



اهداءات ٢٠٠٢

أ/درويش أباطة

القاهرة

مجمع النعم خياجي

من تاريخنا المعاصر

رابطة الأدب الحديث

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الطبعة الأولى

١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م

حقوق الطبع محفوظة

دار المعهد الجديد للطباعة
كامل مصباح - بيروت : ٨٥٢ هـ

هذا الكتاب

(١)

هذا الكتاب ، من تاريخنا المعاصر ، يلتزم دراسات واسعة لأعلام معاصرين من الشرق العربي ، من مصر وسوريا ولبنان والعراق والحجاز والأردن وفلسطين وليبيا .

وبعض هؤلاء الأعلام من المفكرين ، أو الساسة ، والبعض الآخر من الأدباء أو الشعراء أو الكتاب أو التقاد أو رجال القلم . . ومن بين هؤلاء الأعلام طائفة قد صارت حياتها الآن ذكرى في سجل الخلود ، وطائفة أخرى لا تزال تسعى بيننا وتكافح من أجل رسالة الفكر والثقافة والأدب .

وروح القومية العربية تنبثق من خلال سطور هذه الدراسة ، وصفحات هذا السفر الضخم ، الذي هو تاريخ لكفاح أعلام معاصرين ، أبلوا في سبيل القومية العربية خير البلاء ، وبذلوا من جهودهم وأنفسهم وأموالهم أحر ما يبذله المصلحون والمجاهدون . وقد خرج الكتاب في عيد مهرجان القومية العربية ، عيد ميلاد الجمهورية العربية المتحدة « مصر وسوريا » ، هذا الميلاد الذي نرجو أن يعز به الله شأن العرب ، ويرفع من منزلة دولة الشعر والأدب ، في الشرق العربي المجيد المكافح . .

(٢)

تحدث في هذا الكتاب عن شخصيات عربية عزيزة على قلبي ، لها في نفسي أطياب الذكرى ، وأجل الأثر .

فن بين الأعلام المصريين المعاصرين الذين ترجمت لهم هنا : إبراهيم دسوقي أباطة ، والدكتور حلمي بهجت بدوي ، ومصطفى عبد الرازق ، والشيخ محمد الحنضر حسين ، وأحمد زكي أبو شادي ، والدكتور محمد عبد الله دراز ،

والعقاد ، ومحمود غنيم ، ووديع فلسطين ، وسوام .
ومن أعلام الأردن : روكس بن زائد العريزي الأديب الناقد البحاثة
المعروف .

ومن الحجاز : عبدالله عبد الجبار ، ومحمد سيمع العامودي ، وعبد القدوس .
الأنصاري وأحمد السباعي .

ومن العراق : محمدرضا الشيبلي ، والصافي النجفي الذي تقاسمه الآن كل
من سوريا ولبنان ، وعباس شبر ، وموسى الطالقاني ، وعبد الحسين مطر
الحفاجي ، ومحمد جواد مطر الحفاجي .

ومن لبنان : أحمد عارف الزين ، وإيليا أبو ماضي الذي تقاسم عبقريته
لبنان ومصر والمهجر الأمريكي .

ومن ليبيا : بشير السعداوي المجاهد الوطني الخالد الذكر .

وفي الكتاب صور عميقة عن الشعر الحجازي المعاصر ، ودراسات
لأعلام الكتاب الذين تحدث عنهم ، ذكرتها نماذج رفيعة لأدبهم وكتابتهم ،
وتقليدا لموضوعها الذي كتبت فيه ، ومن بين هذه الدراسات : الأردن
وتاريخه القديم والحديث ، والشعر الفلسطيني المعاصر قبل النكبة وبعدها ،
وخليل مطران وأيامه الأخيرة ، ومشكلات الأدب المعاصر ، وشاعرية
العواد في رأي إبراهيم هاشم الفلال ، وسوى ذلك من الموضوعات الخطيرة
التي سقتها في هذا الكتاب .

وينظم الكتاب أيضاً صورة لمعركة نقدية جرت بيني وبين محمد عواد
أحد الشعراء الحجازيين ، الذي أثارته الدراسة النقدية التي كتبتها عن شعره
في كتابي « الشعر والتجديد » ، فكتب مهاجماً عدة مقالات نشرها في صحيفة
البلاد السعودية ، وكانت مقالة « بيني وبين العواد » التي وردت في هذا
الكتاب أحد ردودي في هذه المعركة الأدبية الطريفة ..

(٣)

وفي الكتاب مع ذلك كله صور واضحة لتطور الأدب والشعر المعاصرين في مصر والشرق العربي ، وفيه كذلك نماذج عديدة للكتابة والنقد الأدبي ومشكلات الفكر المعاصرة .

وقد لا يكون الكتاب أنيقاً في طباعته ، ولا رائماً في مظهره ، ولكنه في مادته أجل شأنًا ، وأكبر أثرًا ، وأعظم خطرًا من ذلك ؛ ودراساته للعديدة عزيزة على نفسى ، لأنها طالما أرققتى ، وعشت معها أوقاتاً جميلة ، فى أمسياتى الساهرة الطويلة .

وعندما يفتح القارئ صفحات هذا الكتاب ليطالع فيه ، سوف لا يذكر الجهد الطويل الذى بذل فى كتابته وتصحيحه ونشره ، وسوف يمتضى مصعباً حيناً ، وساخراً حيناً آخر ، ومع ذلك فإني سأكون سعيداً بإعجابه وإتسامته ، وبسخطه وسخريته ، وحسبى أن أقدم إليه هذا الكتاب ، كتابى الخامس بعد المائة .

والكتاب من قبل ومن بعد تأريخ لجوانب من حياتنا الفكرية والأدبية والثقافية والاجتماعية والدينية والسياسية المعاصرة فى شتى أنحاء البلاد العربية ، بلاد المجد والحضارة والتاريخ . . .

المؤلف

إيليا أبو ماضي

(١)

وجفاة مات الشاعر العربي الكبير إيليا أبو ماضي ، بعد أن ردد اسم
على كل لسان ، وغنى شعره في كل مكان .

إن إيليا أبو ماضي حي بقصائده الرفيعة ، وأدبه الإنساني ، وموسيقاه
الرائعة ، وقصصه الجميل ، وتسلسل الحركة في شعره تسلسلا عجيبا .
إنه شاعر الصور الفنية البقطة ، والتجارب الباطنة العميقة ، والإيحاء
الذاتي المؤثر .

مات إيليا في الرابع والعشرين من نوفمبر عام ١٩٥٧ عن ثمانية وستين
عاما ، إذ كان مولده عام ١٨٨٩ م . مات بعد أن حل - كما يقول الأستاذ
الكبير والشاعر المبدع محمد عبد القنى حسن - لواء الشعر العربي في المهجر ،
وكانت أنفامه عزاء المنكوبين ، وطماينة الخائرين ، وابتسامة في وجه الزمان
إذا عيس ، وأثبت كيان الفكر العربي في العالم الجديد .

وقد بلغ أبو ماضي غاية تنضوجه الشعرى في (الجداول) ، ولا سيما في
قصيدته (فلسفة الحياة) التي تعد من أشهر شعر أبي ماضي وأروعها (١) ،
والزعة الإنسانية سائدة في شعره ، وقد دنفه الزعة الواقعية أحيانا ، والزعة
التأملية ، وهو من شعراء الطبيعة ، وله العديد من المطولات الشعرية التي من
بينها : الحكاية الأزلية ، والطلاسم .

(٢)

وفي الجداول نجد زعة الخيرة والتفاؤل بالحياة جد ظاهرة ، وقصيدة

(١) من ١١ إيليا رسول الشعر العربي الحديث لتناورى .

الطين تعد من أشهر قصائد أبي ماضي ، بل من أشهر القصائد في الشعر العربي الحديث .

نسى الطين ساعة أنه طين حقيق فصالح تينا وعربد
ويعتد الأديب الأردني الكبير روكس العززي شها بينها وبين قصيدة
الرمي التي كانت هي الأصل الذي احتذاه أبو ماضي وأخذ منه معانيه ،
وهو ينظم قصيدته .

وقصائده ، (المساء) ، (زهرة أقحوان) ، (والعميان) ، (واليتيم) ،
(والمنجون) و (الاشباح الثلاثة) من القصائد المشهورة .

ومن روائع الديوان قصيدته (الطلاسم) :

جئت ، لأعلم من أين ، ولكي أتيت
ولقد أبهرت قفاى طريقا ففريت
وسأبقى سائرا إن شئت هذا أو أيت
كيف جئت ، كيف أبهر تخطيطي ، لست أدرى

والقصيدة من عيون الشعر العربي الحديث ، ولها شهرة ضخمة
لانتعاضها شهرة .

وفي قصيدته (اليتيم) يقول أبو ماضي :

خبروني ماذا رأيتم ؟ أطفالا يتألم أم موكبا علويا
كزهود الربيع عرفا زكيا ونجوم الربيع نوراً سنيا
والفراشات وثة وسكونا والمصافير بل ألذ نجيا
إنني اكلم تأملت طفلا خلت أنى أرى ملاكاً سويا
قل لمن يصير الضباب كشيئا إن تحت الضباب فجراً تقيا
اليتيم الذي يلوح زريا ليس شيئا لو تعلمون زريا
ربما كان أودع الله فيه فيلسوفاً أو شاعراً أو نيا

(٣)

أما ديوان الخنائل فن أشهر قصائده : (الشاعر والملك الجائر) ،
(الفراشة المحضرة) ، و (الأسطورة الأزلية) ، والديوان ملوّه بروائع
الفن القصصى الشعرى البديع ، مع الموسيقى العذبة ، والألحان الجميلة .

يقول أبو ماضى فى الخنائل من قصيدته (أنت والكأس) :

أنت والكأس فى يدى فلن أنت فى غدى ؟
فاستشاطت لقولتى غضباً فى تمرد
وأشاحت بوجهها وادعت أنى ردى
كاذب فى صبايى ماذق فى توددى
قلت : عفوا فلنما سورة من معربد
وجرى الصلح والتقى نغرها ونغرى الصدى
أذهن القلب طائما بعد ذلك التمرد
فتمننا منبهة بالولاء المجد
بين ماء مصفق وهزار مغررد
ثم عادت وسامسى فأنا فى تردد

إلى آخر هذه القصة الحائرة ، وفى قصيدته « أنا وابنى » يقول أبو ماضى :

قال ابنى وهو حـ يران بما يحكى وقرا
كيف كان الله إنى قد وجعت الله سرأ
أسمع الناس يقو لون به خيراً وشرأ
فأفدنى ، قلت : يا ابنى أفا مثل الناس طرأ
لى فى الصحة آرا ء وفى العلة أخرى
كلما زحزحت سترا خطتى أسدل سترا
لست أدرى منك بالآ مر ولا غيرى أدرى

(٤)

وإيليا (١) ابن « المحيطة » تلك القرية الوداعة إحدى قرى لبنان الجميلة ، ولد فيها عام ١٨٨٩ م ، وفي عام ١٩٠٠ وفد على مصر مهاجراً ، وأقام فيها إحدى عشرة سنة بين الإسكندرية والقاهرة ، يعمل في التجارة ، ويهوى الأدب ، ويحضر ندواته ومجالسه ، ويكتب في صحفه ومجلاته ، وينظم الشعر ، ويشترك الشعراء في تذوقه وفهمه ، متأثراً في موسيقاه الخلوة بمدرسة شعراء الإسكندرية . وفي عام ١٩١١ نشر ديوانه « تذكّار الماضي » ، وفي العام نفسه هاجر إلى العالم الجديد مقبلاً في سنسنتاى ، وفي صيف عام ١٩٢٦ انتقل إلى نيويورك يعمل في الميدان الأدبي ، وأسهم في الرابطة القبلية التي أنشئت في نيويورك وتولى رياستها جبران خليل جبران ، وإن لم يكن من الذين حضروا أول اجتماعاتها في إبريل ١٩٢٠ . . وفي عام ١٩٢٩ أنشأ جريدة « السمير » بنيويورك ، وكانت من أوسع المجلات العربية ذبوعاً في العالم الجديد .

وفي المهجر الأمريكي أخرج ديوانه « ديوان إيليا أبي ماضي » عام ١٩١٦ (٢) ، وطبع في نيويورك ، ويشمل شعره التأملي والوطني والقصصي ، ثم نشر عام ١٩٢٧ ديوانه « الجداول » الذي طبع في مطبعة مرآة الغرب في نيويورك ، وقدم الديوان للقراء ميخائيل نعيمة ، وفي عام ١٩٤٦ أخرج ديوانه « الخيال » (٣) . . وبقي من شعره مجموعات كبيرة لم تجمع في ديوان .

وخطرات أبي ماضي الفلسفية ، وقوة الفكر وتركبه ، وعق التجربة وحسبها ، وحيرته بين التفاؤل والتشاؤم والانطوائيات والانبساطية ، وموسيقاه اللذبة الجميلة التي تجدها في كثير من قصائده ، ومن بينها قصيدته « تعالى » التي يقول فيها :

(١) راجع ص ٩٧ وما بعدها الشعر العربي في المهجر الأستاذ محمد ميخائيل حسن .
(٢) يذكر الناعوري أنه صدر عام ١٩١٩ م ، ١١ إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث طبع عمان
(٣) في المرجع السابق ص ١١ أنه خرج عام ١٩٤٠ . وأعيد طبعه عام ١٩٤٩ .

تعالى تتعاطاها كلون التبر أو أسطح

وكذلك انطواء الرمية في موضوعه الشعرى أو تجربته مع الإبقاء على الصياغة المألوفة ، وصيغة الرمية الفلسفية في بعض قصائمه ، من مثل «الطين» التي تتضمن محاورة بين غنى متكبر ، وفقير وديع ؛ ومثل «التينة الخقاء» التي تؤامر نفسها على ألا تتركى لا يطرقها طير ولا بشر ، واتجاهه إلى اتخاذ موضوع قصيدته من ألقه الموضوعات في مثل قصيدته «الحجر الصغير» .. كل هذه من خصائص شاعرية أبي ماضي الذي يعد من فحول الشعراء الابداعيين في الشعر العربي الحديث .

(٥)

إن إيليا خالد في روائحه ، وسيظل خالدًا في هذه الروائع ما بقي للفن والجمال سلطان ، وموسيقى أبي ماضي وطيف القصة وملاحمها في شعره ، وشئ أولان الجمال التي يصيغ بها شعره ، وروح البساطة والوضوح والصدق التي ترفرف على قصائمه ، كلها من عناصر الخلود في أدبه ، وقد لا يستطيع الشعر العربي أن يعرض الحسارة فيه بعد ستين طوال ^(١) .

(٦)

وأخيرا وفي يوم الاحد ٢٤ من نوفمبر ١٩٥٧ - الثاني من جمادى الأولى عام ١٣٧٧ هـ نعى الشاعر إيليا أبو ماضي حيث توفي في نيويورك لحزن العالم كله لوفاته ، حزن لوفاة طفل قرية المحيطة الغريب ، وصاحب دكان (السجائر) في مصر الذي عشق الأدب والشعر ، وشاعر الطلاب والطين ووطن النجوم وسواها من روائع القصيد ، والذي أسهم في تطوير الشعر العربي : من حيث الموضوع والشكل ، حتى عد أحد رواد الحركة الشعرية الجديدة ، والذي عرض الكثير من المشكلات الإنسانية وناقشها في ملحمة الطلاب الخالدة ،

(١) ولجميع ما كتبه من إيليا أبو ماضي في كتيبي : الشعر والتجديد ، ودراسات في الأدب والنقد ، ورائد الشعر الحديث ، ومن رواد الأدب المعاصر .

كشكلة القضاء والقدر وموقف الإنسان منها ، والذي دعا إلى الطمأنينة والثقة
والتفاؤل بالحياة ، والإيمان بجمالها الموهوب ، في مثل قوله :

أيهذا الشاكي وما بك داء كيف تغدو إذا غدوت عليلا
إن شر النفوس في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيلا

هذا الشاعر هو الذي تألفت موهبته في ديوانه « تذكّار الماضي » الذي صدر
في مدينة الاسكندرية ، ثم في « ديوان أبي ماضي » الذي ظهر في نيويورك ،
ثم في الجداول والمنازل ، حتى صار أبرز شعراء المهجر الأمريكي ، وأسيرهم
شعرا ، وأظهرهم في بساطة الأسلوب ، وإنسانية الموضوع .

وجهود إيليا أبي ماضي مع رشيد أيوب وجبران خليل جبران
وعبد المسيح حداد وسوام في إنشاء الرابطة القلمية سوف تبقى ذكرى لا تنسى
على مرور الأيام .

أبو الأدباء

(١)

كان المغفور له خالد الذكر ، إبراهيم دسوقي أباطة مثالا كريما حيا يحتذى ، في رعاية الأدب ، وتقدير الأدباء ، وكان أدباء مصر وشعراؤها يلقبونه «أبا الأدباء» ، وكان بيته ملاذ المفكرين والكتاب والعلماء ، إذ كان بمثابة ندوة دائمة مستمرة ، ينشد فيها الشعراء روائع قصائدهم ، يطلبها رب البيت حيناً ، ويطلبها زواره حيناً آخر ، وينشدها الشعراء دون ما طلب حيناً ثالثاً . وكان الأدباء كذلك يتحدثون حول أفكارهم وآرائهم وآخر إنتاجهم الأدبي في مجلس الأباطي الوزير ، وكانت تطرح مسائل الثقافة واللغة والأدب والنقد في حلقاته ، ويتناقش الحاضرون فيها ، وقد بلغ بهم الجدل أمامه ، وهو راض مبسم جذلان ؛ ولقد زرت بيته عام ١٩٣٨ في سحى المالية ، وكان النقاش حاداً حول مادة (فقرة) واللغات التي فيها ، وكان في الحلقة الأديب الكبير كامل كيلاني ، وبعض الزوار ، وانتهى الأمر بأن طلب الأباطي تحكيم (اللسان) فكان حكمه فصل الخطاب ، وفي العباسية شهدت ندوة الوزير الأباطي في بيته وحوله أعلام الأدب والشعر ينشدون لأبي مدحه ، ويقولون ولكن ليس في تعداد مآثره ؛ وإنما يسمعون للسوقي ما نظموه من شعر وما كتبوه من مقالات .. ولا ينتهى الأمر بإبراهيم عند هذا الحد بل تسح بيته لتكريم الأدب والأدباء ، ففيه أقيمت حفلة تكريم الشاعر الكبير الدكتور إبراهيم ناجي بمناسبة صدور ديوانه «ليالى القاهرة» ، وكثير من حفلات الأدب والشعر .

وتمر الأيام وتوالت جامعة أدباء العروبة بإحباء الوزير الأباطي . وتمتد هذه الجماعة مواسمها ومهرجاناتها الأدبية في مدن مصر ، وينتقل الأدباء إلى هذه المدن ، ولا يصلون حتى يجولوا الوزير الأباطي قد سبقهم لحضور هذه المهرجانات والمواسم الخالدة .

ولا يمضى يوم إلا ولشاعر قصة يرفعها للسوق ، ولأديب مظلة يوسطه في حلها ، والسوق يسمع مبثما جذلان قرير العين ، ثم ينهض في الصباح ليقضى حاجة هذا الأديب والشاعر دون ملل أو عبوس أو ضجر .

ويخرج الأدباء مؤلفات ، والشعراء دواوين ، ويذهب هؤلاء وأولئك إلى منزل الأباظي يطلبون منه أن يكتب مقدمة أو تصديرا لهذا الكتاب ، وذلك الديوان ، فلا يرفض لهم طلبا ، ولا يخيب لهم رجاء ؛ ومن ثم وجدناه يحتق بروائع ناجي فيصدر ديوانه « ليالى القاهرة » ، ويكرم شاعرية غنيم فيكتب مقدمة لديوانه « صرخة في واد » ، وهكذا . . . وكان مع أعجائه الجسماء ، ومسؤولياته في الحكم لا يغلط بابه دون صاحب حاجة ، ولا يمتنع عن مقابلة إنسان .

(٢)

كان (١) الأباظي صاحب مدرسة أدبية حديثة ، ألف من أجلها « جامعة أدباء العروبة » ، وكان مركزها العام بالقاهرة وافتتحت لها فروعاً بالقطر . ففتح فرع القيوم سنة ١٩٤٩ وفرع الزقازيق سنة ١٩٤٨ . . . مما جعل الناشئين في عهده يثبون وأدبية ذات لمحات فنية ومضات أدبية رائعة ، نذكر من أولئك الأدباء الذين تربوا على أدب « الغزالي أباطة » أحمد عبد المجيد الغزالي والعرضي الوكيل وغيرهما . وقد كان يحاول أن يخلق بهذه الجامعة نهضة أدبية حديثة تأخذ أحسن ما في القديم والحديث . وإذا صح أن نوجز القول في خصائص هذه المدرسة الأدبية الإبراهيمية الحديثة ، فإنه كان رحمه الله يريد من المدرسة الحديثة أن تتسم بطابع الجدوة والطرافة والأسلوب الأنيق والعبارة السهلة ، وهى تحتق بالفكرة احتفاءها باللفظ وتعنى بالموسيق عنايتها بالصياغة والصنعة ، والمنهج الفني لهذه المدرسة الأدبية هو العناية بالمعنى وعقد الصلة بين القول والقائل ، ليكون القول صورة صادقة من قائله ، بل قطعة من نفسه وبضعة من شعوره . ومن خصائص هذا المنهج ، وهذا شأنه ، أن

(١) س ١٢٥ ذكرى دسوق أباطة .

يحارب الانصراف إلى الأسلوب والتوجه إلى الزينة اللفظية ، وقد نهض
النسوقي بعصب تأليف جامعة أدباء الروية ، حتى تعمل على نهضة الأدب
بإيقاظ الذهن العربي وحسن توجيهه لأبعد آفاق المجد والسودد ؛ وتشجيع
نوايغ المفكرين والتأبين من رجال القلم . وتجدد في توثيق الأواصر بين
الأدباء ، في مصر ، ثم توثيقها بينهم وبين أدباء العالم العربي ، لهذا
الغرض لم تكن تحتكر الأدب العربي بل كانت تنشط وتنبه بكل من يدعون
للنهوض به أفراداً أو جماعات ، وتمتد يدها مظلعة لكل جمعية تحوّل نحوها ،
وتسير على نهجها بعيدة عن السياسة والحزبية بعدها عن الأغراض الذاتية .

وقد عرف الناس (الغزالي أباطلة) منذ أن كان طالباً في مرحلة التعليم
الابتدائي كاتباً بارع الأسلوب ، عال الفكر ، يدر معانيه السياسية في عبارات
قوية الأداء متينة النسيج تطوى على الفكرة الجادة في مواطن المجد وتنمض
الفكرة الساخرة حين تنفع السخرية ويجدى التهكم . ولقد نشأت هذه
الأساليب المرة التي ابتدعها (الغزالي أباطلة) كثيراً من كتاب هذا الجيل
الذين يعالجون بأفلامهم الساخرة الفكاهة أعوص مشاكلنا السياسية . وطالما
تسلط الناس عن (الغزالي أباطلة) الذين شغلهم ردحاً طويلاً من الزمن بقله
الجاد في سخرية ، والساخر في جد ، حتى عرف الجميع أنه (إبراهيم دسوقي أباطلة)
السياسي الأدبي . وكتابه (مضات الأدب بين غيوم السياسة) من أجل
مصادر تاريخنا الأدبي المعاصر ، وفيه صور لكتابة الأباطي الأدبية والتقدمية .

لقد قام وحده بالدعوة للاحتفال بذكرى شاعر النيل المرحوم حافظ إبراهيم
وكانت لجنة الاحتفال تتخذ من منزله مكاناً مختاراً وظلت اجتماعاتها تتوالى حتى كان
الحفل لاثماً بحافظ إبراهيم ، اجتمع له ممثلون للبلاد العربية من كل قطر شقيق .
ولقد اشترك في مناسبات أدبية كبرى ، ومن بينها حفلات ذكرى شوقي ، كذلك
تحدث وأطال في دراسة وإفنية لشاعر القطرين خليل مطران ، وإلى جانب هذا
النشاط الأدبي الجهم خنا على جامعة أدباء الروية فشد أزرها بإنشاء الفروع وإقامة
المهرجانات الوطنية والقومية والأدبية في عاصمة البلاد وعواصم المديرية .

وقد ترجمت للأباضي ترجمة ضافية في كتابي « قصة الأدب المعاصر » ،
مما جعلني أذكر هنا أطرافاً من حياته ، دون أن أكتب هنا دراسة مستفيضة
لشئى جوانب شخصيته وعبقريته .

(٣)

إن حياة الأباضي سجل حافل بالعظمة والمجد والعبقرية وعزة النفس ،
وحب التضحية في سبيل الوطن ، ونبل الأخلاق من لئثار ووفاء وإخلاص
وسماحة نفس وطهارة يد .

ولد قعيداً^(١) عام ١٨٨٩م لأبوين كريمين . فكان أبوه المغفور له
إبراهيم أباطنة بن السيد أباطنة ، سيداً في قومه وجيرته ، وكانت والدته الشركسية
الأصل تزدان بالوقار ، ويشع من وجهها نور السماحة وصفاء النفس ، وقد
قست الأقدار على هذين الأبوين الكريمين . ففقدوا أبناءهما الذكور واحداً
بعد آخر حتى بلغ عدد من تكلأه تسعة من الذكور قبل أن يرزقا ولدهما
دسوق . فكان حديهما عليه ملك مشاعرهما ، وكان إشفافهما من أن يمس أى
سوء يستبد بقلبيهما ، وكانت أقل وعكة تلم به تقض منهما المضاجع . وقد عز
عليهما أن يفارقاه وأن يسمعا بإبتعاده عن موطنهما بالريف . واكتفيا بتلقيته
مبادئ القراءة على أيدي مدرسين خصوصيين . وتركاه للجل على الغارب .

التحق بمدرسة الناصرية الابتدائية وكان يكتب في صدر « جريدة اللواء »
مقالاته « قلوب مع الحسين وسيوف مع بنى أمية » .. ثم التحق بالمدرسة الخديوية
الثانوية . وفي سنة ١٩٠٨ أخرج كتابه « حقيقة الأدب » ضمنه ما كتبه
ونظمه . وكان لمقالاته الجريئة في جريدة « اللواء » وجرائد الحزب الوطني
بتوقيع « الغزالي أباطنة » أكبر أثر في الحياة السياسية .. وهو في الرعي الأول
من الوطنيين الذين عملوا على رفع صوت مصر عالياً مسموعاً في الخارج ،

(١) ص ٧٩ ذكرى دسوق أباطنة من كلية الأستاذ الكبير المرحوم على أيوب .

إذا أنه بعد أن التحق بالمدرسة الخديوية ثم مدرسة الحقوق كان يسافر إلى أوروبا كل عام ويحضر مؤتمراتها السياسية ويكتب في أكبر جرائدها . وقد نشرت له جريدة « الطان الفرنسية » كلية « المطالب الفرنسية » يوم كان باستمبول سنة ١٩٠٨ وهو لما يزل طالبا بالحقوق . ولما أنشئ نادى المدارس العليا كان يمثل الحقوقيين فيه ، كما أنه مثلهم في الاحتفال بتأبين المرحوم مصطفى كامل ورفع الستار عن صورته ، وألقى قصيدة من نظمته . وكان لا يحتفل بالسنة الهجرية بخامد هو وإخوانه حتى قرر الاحتفال بها رسميا ؛ وفي سنة ١٩١٢ حصل على ليسانس الحقوق ، وقرر اسمه في جدول المحامين المشتغلين غير أنه لم يشتغل بها طويلا ، فقد لاحظ والده المرحوم إبراهيم بك السيد أباطة وعمه المرحوم إسماعيل أباطة باشا أنه يخوض غمار السياسة ويتعرض لأخطارها فغشيا عليه فترك المحاماة تحت ضغط منها شديد . ثم انتظم في سلك الموظفين فالتحق مفتشا للضبط بمحافظة مصر .

بدأ^(١) انضواؤه تحت لواء الجهاد الوطنى وهو طالب بمدرسة الحقوق . فقد اشترك في المظاهرة الكبرى التى قام بها طلبة الحقوق يوم ٩ نوفمبر سنة ١٩٠٨ احتجاجا على عرض الجيش البريطانى فى ميدان عابدين (ميدان أحمد عرابى الآن) لمناسبة عيد ميلاد ملك بريطانيا وقتئذ . وكان لهذه المظاهرة دوى كبير فى المحافل وتردد صداها فى الصحف الأوروبية إذ كانت من أهم المقومات الإيجابية للشباب فى مقاومة الاحتلال . وتكررت هذه المظاهرة من طلبة الحقوق ، ومنهم الفقيد يوم ٩ نوفمبر من العام التالى - (١٩٠٩) . وبدأ يكتب فى الشعب والعلم من صحف الحزب الوطنى وهو بعد طالب فى مدرسة الحقوق . وكان يوقع مقالاته بإمضاء (التزالى أباطة) نسبة إلى بلده الطيب (غزة) . فلفتت مقالاته استحقاقا كبيرا من المواطنين حتى صار اسم التزالى أباطة علما له ولما قالته الوطنية قبل تخرجه من المدرسة وبعد تخرجه .

(١) س ٧٣٣ ذكرى دسوق أباطة ، كلمة للاستاذ الكبير عبد الرحمن الرافعى (٢)

وأذكر أن أول ما نشر له بهذا الإضاء قصيدة من الشعر الوطني ظهرت في عدد ٤ أبريل سنة ١٩١٠ من صحيفة (الشعب) وكان عنوان القصيدة (أكرمهم)، يريد المحتلين . قال فيها ضمن ما قال :

أكرمهم لأنهم أعداؤنا قد سلبوا ما وهب الله لنا
أكرمهم لأنهم لم يحضلوا بوعدهم بل أخلفوا وضلوا
أكرمهم قتل لهم يا (شعب) أن ليس يرضى بالهوان الشعب

وهذه القصيدة تدل على أن نشأة الفقيد الوطنية قد امتزجت بنشأته الأدبية في سن مبكرة من الشباب . فلا غرو أن صارت الوطنية عقيدة في نفسه حيث إليه الإخلاص والجهاد في سبيل الله والوطن طول حياته . ويبدو مبلغ تعلقه بالزعيم محمد فريد من مقالة تفيض وطنية وإخلاصاً نشرها في عدد فبراير سنة ١٩١١ من صحيفة (العلم) تحت عنوان (الكلمة الهائلة) كتبها على أثر الحكم على فريد بالحبس ستة أشهر في تهمة صحفية لا أساس لها من الحق ولا من الصحة . بدأها بقوله : « كنت في الجلسة الرهيبة . نعم حضرت الحكم على فريد بك . فسمعت الحكم . وكذبت بمعنى مرارا . ولكنني انتهيت بتصديقه ، وختمتها بقوله عن الكلمة الهائلة التي جعلها عنواناً لمقاتلته ، وعلق بها على ذلك الحكم الجائر وهي (لنحي الحرية) . وتعددت مقالاته في صحف الحزب الوطني عاماً بعد عام ، كأنه محرر مقيم فيها . ولم يكن كذلك ، وإنما كان رحمه الله مقبلاً على العهد .

وقد نشأ^(١) دسوقي أباطة وسياسة بلاده تجرى مع الدم في عروقه . وقضى وهذه السياسة شغلها وشاغله . لم يأس قط يوماً ولم يلق سلاحه . ولم يقل قط يوماً . . نفسي . . بل كانت قوله دائماً . . وطني . . وبني وطني . ولم يحبس نشاطه يوماً في دائرة محدودة ، بل كان هذا النشاط يفيض

(١) ص ٦٢ ذكرى دسوقي أباطة — من كلمة الدكتور محمد حسين هيكل .

دائما إلى كل ناحية يرى الرجل فيها خيرا لوطنه . ذلك أنه كان رجل عقل ، وعاطفة وشعور دقيق ، وكان متمسكا بأهداب دينه محبا لثراث الإسلام والعروبة في تسامح مع أبناء وطنه جميعا وإكرام لهم جميعا . لهذا كله لم تكن مشاغله في السياسة لتنسيه الأدب والشعر ، ولا كان الأدب أو الشعر لينسيه السياسة أو شئون الاجتماع ، أو أيما مما يمس هذا الوطن في حاضره وفي مستقبله ، وفي صلة الحاضر والمستقبل بالماضي العزيز عليه ، الحبيب إلى قلبه . كان دسوقي أباطلة رجل عقل ، وعاطفة ، وشعور دقيق . وكان عقله وعاطفته وشعوره تتصافر كلها في توجيه حياته السياسية . ولقد كان حريصا على التقاليد التي ورثها عن آباءه وأجداده ، والتي ورثها عن قومه في ماضيهم ، فكان لا يرى الخروج على هذه التقاليد في حياته الخاصة ، وكان يؤثر المحافظة عليها ما استطاع في الحياة العامة ، وكان يعتز بها اعتزازه بنفسه ، لأنها كانت بعض نفسه ، لم يثر عليها ، ولم يكن يرضى الثورة من غيره عليها ، إلا أن تحمله الصداقة والوفاء على السكوت على هذه الثورة إذ يقوم بها صديق يحبه ، أو زميل سياسي يحرص على زمالاته . وكان اعتزاز دسوقي بنفسه عميقا في أغوار نفسه .. كان في صباه وفي شبابه الأول ، من أنصار مصطفى كامل ، والحزب الوطني ، عن عقيدة وإيمان ، دفعاه ليكتب في جريدة اللواء لسان الحزب ، مقالات وطنية ، تفيض بحرارة الشباب وقوته . ولقد أرادته والده على أن يتفرغ لدراسة الحقوق ، وألا يكتب في السياسة فلم تطاوعه نفسه على أن يفعل ، بل استمر يكتب بحرارة مناعتها هذه النصيحة . فلما كانت ثورة سنة ١٩١٩ واتحدت كلمة الأمة بعد توكيلها الوفد المسافر إلى مؤتمر السلام بفرساي ، وكان قد أتم دراسة الحقوق ، وانتظم في خدمة الحكومة ، أبت عليه نفسه إلا أن يترك خدمة الحكومة احتجاجا على بطش البريطانيين وأن يندج في هذا النشاط الوطني الجديد ، وأن يبرز فيه مشبوب العاطفة ، جم النشاط قوى الإيمان ، مندفا في الاتجاه الوطني الذي كان مندفا فيه إذ كان يؤيد مصطفى كامل والحزب الوطني . فلما تألف حزب الأحرار الدستوريين في سنة ١٩٢٢ انضم

إليه وحماسته هي حماسه ، وعاطفته الوطنية على أشدها ، ونشاطه لا يفتقر ، وحرارة الشعور المتدفق تدفعه بالقوة التي كانت تدفعه بها يوم كان طالبا للحقوق يكتب مقالاته في جريدة اللواء . رفعت صفاته هذه إلى مكان الثقة من نفوس رؤساء الأحرار الدستوريين وزعمائهم ، فكان أثرا عند المخفور لهم : عدلى (باشا) يكن ، وعبد العزيز (باشا) فهمى ، ومحمد محمود (باشا) . واختاره محمد باشا حين ألف الوزارة في سنة ١٩٢٨ مديرا لمكتبه ليكون الحفيظ الأمين على سره ، فهو موضع ثقة واحترامه . وكان محمد (باشا) ، وهو الزعيم النيل الزيه ، يكبر في دسوقي نزاهته وطيب عنصره وسماحة نفسه وكرم خلقه .

ثم كان النظام البرلماني فرشح نفسه للجلوس النيابي عن دائرة (بردين) . فنجح في جميع أدواره وكان من أكبر أعضائه البارزين . وفي سنة ١٩٣٤ رشحت الحكومة رجلين من كبار المحامين لوكالة المجلس النيابي فقسم إخوانه على ترشيحه فقاومت الحكومة والأحزاب ذلك ، ولكنه نهج نهجا كبيرا ، فأصبح الوكيل الأول لمجلس النواب بأغلبية وفشل مرشح الحكومة وتوالت التهاوى واعتزم المفكرون والأعيان بمديرية الشرقية على تكرمه فأقاموا حفلة تكريم حضرها جمهور كبير من الأعيان والوزراء وازدحمت مدينة الزقازيق بالوافدين فبليت كأنها في عيد (على حد تعبير جريدة الأهرام) .

وفي سنة ١٩٣٦ تكونت الجبهة الوطنية على أثر النهضة الأخيرة من زعماء الأحزاب السياسيين ، ثم ألفت الجبهة لجنة سميت (لجنة الجبهة الوطنية) فاختاره الأحرار الدستوريون عضوا ممثلا لهم فيها . وفي سنة ١٩٣٨ أسفرت نتيجة انتخاب هيئة مجلس النواب عن اختياره وكيلا للمجلس ، ورأى لفيف من حضرات نواب وشيوخ الأمة أن يحتفلوا بتكريمه فشهدت دار حزب الأحرار الدستوريين مساء الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٨ ليلة فذة ، وقد اجتمع لتكريمه نواب الأمة وشيوخها ووزراؤها من مختلف الهيئات .

وفي سنة ١٩٤١ عين وزيراً للشئون الاجتماعية .
وفي سنة ١٩٤٤ عين وزيراً للواصلات .
وفي سنة ١٩٤٦ عين وزيراً للأوقاف .
وفي سنة ١٩٤٧ عين وزيراً للواصلات ثم وزيراً للخارجية « بالنيابة » ،
ثم وزيراً أصيلاً لها .

(٤)

وفي صباح ٢٢ يناير ١٩٥٣ طوى الموت علماً من أعلام الإنسانية والأدب
والوطنية الرفيعة . هو المغفور له إبراهيم دسوقي أباطة ... الذي أصبح
ذكرى خالدة في سجل التاريخ ، وقد عبر الشعر والشعراء عن مدى الفجعة فيه
يقول المرحوم إبراهيم ناجي يرثيه ويصور فجعة الأدياء فيه :

ودعت أحلامى وغفت حياتى	ودفنت بعدك فى التراب شباتى
هيمات ليس السمع فىك بمسعد	جفت على حوض الردى عبراتى
يتمثل الماضى لى بأنسه	متألق الآمال والبسات
فإذا التفت لحاضرى ألفتيه	جهاً ، وفرعى خيال الآنى
ما أرتجى ؟! ذهب الصديق وعفى	زمنى وأصبح فى القفار لدانى
وإذا انطوى طيب الزمان وحسنه	لم يبق غير الوجد والحسرات
صدراً أخى عى البيان وغائى	قلبى وغصت بالدموع لماتى
أين الدسوقى والمرودة والندى	وعظائم الأعمال والخطرات ؟
أين الليالى الحاشدات بفضلها	مأهولة معمورة الجنيات ؟
واحسرتا صارت فساح رحابه	قبراً بعيداً ، ضيق العرصات
لمن الشكاة ، وكنت مهما ضاق بى	صدى أبث له طويل شكاتى ؟
وألوذ من ترحابه بصداقة	مأمورة جلّت عن العثرات
وألوذ من آفاقه بكواكب	شفافة الأنوار والضحكات
نفس تعبد لك الحياة رخية	فكانها روض من الجنات
ومروءة تلقاك عن قرب وعن	بعد بما ترجو من الحسنات
إقدام أبطال وحزم غضنفر	فى لين أخلاق وعلم ثقات

يا هادم الغنيمات من صخر ومن
ومقلباً غلظ الأعادى لفته
ويحى ! تشاكت الليالى كلها
أرئو لى الأدب الرفيع تركته
أرئو لى الأخلاق قد خلتها
لحوالك الظلمات دون هداة
لدماعى : هاتى معينك هاتى
ويقول الشاعر الكبير الأستاذ عباس محمود العقاد فى ذكرى إبراهيم :

أقيموا الوزن أو ميلوا رفا (إبراهيم) مجهول
قى ميزاته بالقصد ط عند الله مكفول
له فى كل تاريخ من المجد أ كاليل
فلا الماضى يبنى ولا الحاضر معزول
وراعى الشعر لا ينسا ه مرعى منه مطول
سلوا الإحسان والإحسان ن طبع فيه مجهول
وأقرب شأوه فى الجور د مشروب وماكول
وأيسر جوده ياد لمرأى العين مسئول
وكم أعطى ولم يسأل وبعض السؤل بمطول
وبعض الناس قد يحجر قناه القفال والقيول

ويقول الشاعر الكبير محمود غنيم يرثيه بمرثية فيها من نسج البحترى
بلاغتها ورواؤها واحتدام العاطفة فيها :

ألا ما لهذا الروض صوح زاهره وذابت أغانيه وأجفل طائرته ؟
ألا ما لهذا البحر بغض عبابه وعطل مرساه وأسكت هادره ؟
ألا ما لهذا الغاب حل حرامه وخله مكسور الذراعين كاسره ؟
ألا ما لهذا الطود خر أساسه ؟ ألا ما لهذا التيث أخلف ماطره ؟
ألا أيها الوفاة حلوا رحالكم طوى الموت إبراهيم وانقض سامره

سلوا القصر . . ما للقصر غشى سماءه
وماذا به من وحشة وتجمهم
سلام على القصر الذى ربح أهله
أطوف به فى صمته وكأنه
وكنت أغنيه فيطرب ربه
سلوا عن عكاظ هل تعطل سوقه
سلوا الأدب الفياض هل غاض نبعه
أمن بعد إبراهيم للشعر موكب
وهل بعد إبراهيم من متكلم
لقد كان حصنا للأديب فإن يمت
مضى ناظم الشعر الرصين فلا تدا
قتام وقت من حديد ستاره ؟
وكان به فيض من البشر غامره ؟
فريت له من كل قصر حرائره
مصلى عتيق لا تقام شعائره
فا باله قد أعول اليوم شاعره ؟
وهل حطمت أعوده ومزاهره ؟
وهل طويت أعلامه وعمايره ؟
يقام بمصر أو تنق بشائره ؟
يحاضرنا أو من سميع نخاضره ؟
فكل أديب تاعس الجند عاتره
وناقده فقد البصير وناشره

ويقول الشاعر الكبير الموصى الوكيل فى رثاء الأباطى :

مضى الطاهر الصديق لله معجلا
أعاف ففاق الناس والبني بينهم
أعاف الرضا والسخط فيهم لطية
وذا جفوة ما كان بالأمس جافياً
ولم أر كالأيام يأتى لها غد
ولم أر كالأيام تصبح أهلها
تضيق مقاييس الرجال بأمانة
سقى الله قبر أفى غزاله ضمنت
أهل فأخرى الصدر فى سبحاته
يكاد تراب القبر يبنى أشعة
سنى بسمة من ساكن القبر عذبة
مشيت إليه فى خشوع ورجبة
تقياً تقياً طاهر الكف سامياً
وما أكثر الباغي بهم والمرائب
فأنكر ذا سخط وأنكر راضياً
ولكنه قد كان بهز راجياً
فياكل آماساً لديها مواضياً
صباغ شتى تهر الطرف رائياً
إذا لم يك الميزان بالخلق عالياً
صفائح نوراً من الله هادياً
وأخجل فى آفاقن الداريا
مطهرة تعشى العيون الروائيا
تظل - وإن أودى - تنير الديابجا
ولم لا؟ وفيه قد دفنت الأمانيا

أقبله حيناً وأستاف طيبة وأرخص من عني ما كان غالياً
وناديت حتى كاد من فرط لطفه يرد على قلبي الليف ندياً
ولو خط في عين ليت حفيرة لكان دسوقي بين جفني ثاوياً
فن لنادى الشعر بعد عميده وكان عجايب يزبن النواديا
ومن ذا تساجى بالقصيد وسحره أحقا عباد الله ألا تاجيا
فبارعي الأشعار كيف تركتها وأنت ترى تلك الليالي ضوالياً
ويا آية في المكرمات وظاية ويا أولاً في المكرمات وثانياً
ويا أيها الورد الذي رق ماؤه وأروى فلم يترك من الناس ظامياً
إذ ما بكى بكك عليك بدمعه فلا حزن حتى يذرف الدم قانياً
وبرنيه الشاعر محمد علي الحوماني يقول مصوراً مدى الفجيرة فيه :
نم مله عينك ، لا الحياة خليفة بك أن تعيش ، ولا الخلود مشاع
ما كنت لإبراهيم فينا قاتلاً إلا ليسمع عخدم ويراع سرب البيان على يديه يراع ١٩
حدث أبا الأدباء هل من أمة فوق السماء يسودها الإقطاع
ويقول الشاعر أحمد عبد المجيد الغزالي بعد مآثر الدسوقي وجلال أعماله :
إمام الأباة الطاهرين وشيخهم وأكرم من ضحى بأغلى الذخائر
وأول من راد النفوس على الفدى وأظلمها للنور خلف الدياجر
لئن خطت الأيام منك ، فاخلأ ضمير الليالي من خلود المآثر
ويقول فيه طاهر أبو فاشا :
أبا الشعراء والأيام تلهي حواشيها ، وصرف الدهر ينسى
عرفتك مذ عرفت النيل معنى تجسمه يد تأسو وتؤسى
وجنتك والطريق إليك تلتقي على أذن جرساً بعد جرس
فكنت تقيم سالفه الليالي وتبني المجد مبتكراً وترسى
وترتجل المسالى كاللمسان وتصبح في جلالها وتمسى
وجلة ما تقول عن الأباظي إنه كان عظيماً في كل شيء ، عظيماً في حياته
وسيرته وأعماله وشخصيته ، رحمه الله ، وأكرم مثواه .

محمد رضا الشبيبي

(١)

شيخ جليل وقور ، في سمات جليل ، وزى نيل ، وتواضع أشبه بتواضع الزهاد ، وحكمة دونها تفكير الحكاء ، يجمع إلى الدين خلقا عربيا أصيلا ، وشما يمثل عزة نفسه ، وجلال منصبه ، وعرافه محتده .

إنه شيخ النهضة العلمية والفكرية والأدبية في العراق الشقيق ، وعلم من أعلام الفكر العربي الحديث في بلاد القومية العربية .

للشبيبي ديوان من الشعر ، غنت بنشره جمعية الرابطة العلمية الأدبية ، وطبع في مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة عام ١٩٤٠ .

وقول الشبيبي نفسه في مقدمة الديوان : « تألفت هذه المجموعة الشعرية خلال مدة لا تقل عن الثلاثين سنة ، كان الشطر الأول منها حافلا بالحوادث الجسيمة ، اتجه الناس فيه اتجاهها جديدا لم يسبق له مثل ، ومالوا إلى الاهتمام بمظاهر التقدم والرقى على اختلافها ، وذلك بمجرد إعلان الدستور في بلاد الدولة العثمانية عام ١٣٢٦ - ١٩٠٨ م ، وقد امتاز العصر المذكور بكونه عصر اليقظة في الفكر والشعور ، تفنن الخيال العربي فيه في التمييز عن هواجس النفوس الطامحة إلى مجازاة الأمم الناهضة ، وحاول الأدب أن يمثل الحياة ، وذلك في مختلف صورها الضاحكة والبائسة ، وشقى مظاهرها المشرقة أو الداجية .. وما هذه المجموعة الشعرية في الحقيقة إلا من وحي تلك الأيام إلى نهاية الحرب العامة ، بل إلى ما بعدها بعدة سنين ، وليس لي أن أبدى بشأنها رأيا من الآراء سواء من حيث قيمتها الفنية ، أم من جهة مدى تأثيرها ، أم مبلغ جدواها إن قدر لها شيء من الجدوى أو التأثير . وغاية ما أسمع به لنفسى من القول أن الديوان لم يكن نائبا عن بيئته ، بل كان على الأرجح حلما للزمان والمكان الذى نظم فيه . كما أن أغراضه لم تكن سياسية قط ، وإنما كانت في جملتها أغراضا إصلاحية . ولعل طبيعة البلاد ، وما ألم بها من

أحداث ، أو ما اجتازته من أزمات ، وفيها ما يثير الشجن والألم الممض ، أكبر مصادر الإلهام في هذا الديوان .

ويستمر الشبيبي في مقدمته قائلاً ، « فإذا كانت للشاعر جولة في وجه من وجوه الإصلاح ، أو ناحية من نواحي الخير ، وإذا ومضت في فنه شعلة تثير السبل الحالكه ، أو علت صرخة تثير العزائم الخاتمة ، أو سرت نفحة تحيي الرمم الباكية ، فقد أدى الرسالة وهي هدفه الأقصى ، وفيها عوض عن كل قائم لمن عشق فنه ، أو أخلص لثله الأعلى » .

وفي أول الديوان يبدأ باب الحماسة أو الشعر الوطني ، ثم الحكميات أو قصائد الحكمة ، ثم الاجتماعيات ، ثم الأخلاقيات والإلهيات ، ثم الوجدانيات ، فالوصفيات ، فالثناء ، فالمنفرقات .. وبذلك ينتهي الديوان الذي يقع في أكثر من مائتي صفحة من القطع الكبير .

والديوان حافل يشتمل الصور والأحاسيس والمواطف الرفيعة ، والصور اليبانية الأصيلة .. ومن قصائد الديوان قصيدته « حماسة لاسياس » ويقول فيها الشبيبي :

الآ في سبيل الله والوطن العاني	سهادى إذا جن الظلام وأشجاني
وفي ذمة الشعب المضيق حيلة	من الدهر ألقاها وحيداً وتلقاني
وسوى نفسي في الكفاح رخيصة	وكنيت في إنساني الوقت أغلا في
ونفث من صدرى شواظاً تنضرت	به وسرت في خيمة الليل نيرانى
وردى كيد الكائدين عليهم	وكان قينا أن يعضض أركاني
إذا كاد أنأى الناس عني كدته	وإن كاد أدنى الناس منى أعيانى
رجال لهم في العرب دعوى كما أدعى	بآل زياد قبلهم آل مروان
لهم ما استقامت قط عندى طريقة	وناهلك فيهم من وجوه والأوان
تسفف قوم بالعراق وساوموا	على وطن ما سمى يوماً بأثمان
هو احتجبوا الأوزار بقتروفها	وقالوا جنى عبداً وما هو بالجاني

وقد تسكر الحر العراقي أرضه فينأى ليدنو منه من ليس بالداني
 نسج رفيع ، وصور شعرية أخاذة ، وخيال شاعري خصب ، واعتزاز
 برسالة الشعر والشاعر في الحياة ، وليس الشيبني بمن يجهل مكانه في العالم العربي ،
 إنه أحد الشعراء الملمعين ، وأحد زعماء وطنيه القلائل في العراق ، ورائد
 من رواد النهضة العقلية في بلاده . إنه نابغة النجف الأشرف ، والشاعر العالم
 الوطني المخلص .

الشيبني من أعرق البيوت وأكرمها في العراق ، شغله الدرس الطويل ،
 والتفكير العميق ، والبحث المتواصل ، عما سواه .
 وهو غير مكثّر من النظم والنثر ، إن الشعر عنده شعور تفيض به النفس ،
 ويصدر من القلب ، وفي شعره مسحة عباسية . تلازمها صور الحاضر وظلاله ،
 يجب الرصين من الأساليب ، والواضح من التعبير ، والبليغ من ألوان
 الأداء والبيان ، ومن صور الأداء المشرق الأخاذ .

وشعر الشيبني مدرسة كاملة تتلمذ عليها شعراء العراق المعاصرون ، إنه قمة
 سامقة في البيان وإجادة التصوير . ورسم العواطف الوطنية الجليلة ، وقصائده
 صورحية تعبر عن وثبات النفس ، وطموح الخيال ، وسمو النزعة ويروي له :
 ليس هذا الشعر ماتروونه إنه هندي قطع من كبدي

ويقول الشيبني من قصيدته (لفة الحب) :

تفاهمتا ، عيني وعينك ، لحظة	وأدركنا أن القلوب شواهد
مشيت نظرة بيني وبينك وانبرى	من القلب مدلولاً على القلب رائد
كأن الذي حاولت ثم حاولت	من الحب معنى بيتنا متوارد
أحاديث لم تلفظ والنفس منطق	وجيز وألفاظ اللسان زوائد
إذا لم تجد في ظاهر الرأي على	أما أدنا عيناى ما أنا واجد
كثير يحبوك الذين تجلدوا	وأما الذي جرى هواك فواحد
صرفت إليك النفس عن شهواتها	وجاهدتها ، ما حب من لا يجاهد
وما طال عهدي بالقصيد ومن رأى	لكم نظرائي قال هن القصائد
دراوين هذا الشعر تغنى وللهوى	هوى الروح ديوان من الشعر خالد

(٢)

والشيعي عبد الديوان كتب عديدة في مقدمتها :

- ١ - تاريخ الفلسفة من أقدم عصورها إلى اليوم ولا سيما الفلسفة العربية
- ٢ - أدب النظر في فن المناظرة
- ٣ - تذكرة في نعت ما عثر عليه من الكتب والآثار النادرة
- ٤ - فلاسفة اليهود في الإسلام ، وهو تلخيص لفلسفة ابن كزونة وابن ملكان وغيرهما من فلاسفة اليهود في الإسلام
- ٥ - المسألة العراقية
- ٦ - تاريخ النجف الأشرف ، وهو تاريخ مطول للنجف الأشرف في القديم مع تطور العلوم والآداب فيها
- ٧ - المانوس من لغة القاموس

٨ - أصول ألفاظ اللهجة العراقية ، وهو بحث تاريخي أدبي في أصول ألفاظ هذه اللهجة وفي علم اللهجات ووسائل النهوض باللغة ويلى ذلك معجم بألفاظ اللهجة الشامية في العراق ، وقد نشر أولا في مجلة المجمع العلمي العراقي ببغداد ، ثم نشر في كتاب مستقل عام ١٩٥٦ ، وطبع بمطبعة المجمع العلمي العراقي في ١١٦ صفحة من القطع الكبير .

(٣)

وكتابة الشيعي الوطنية والعلمية والأدبية تمثل كتابة لغول الكتاب في العصر العباسي ، رصانة عبارة ، وسمو معنى ، وبلاغة اسلوب ، وشرف غرض ، وجزالة لفظ ، وسمو نفس . . إن ثره لا يقل عن شعره فصاحة وبلاغة ؛ وتشهد له مقالاته بدقة البحث والتفكير والاستقراء ، ينحو فيها غالبا نحو استخراج القضايا السامة من تتبع الوقائع وأطراف الحوادث الخاصة . . إنها تشرق عليها البلاغة من كل جانب ، وتمتاز بتنسيق الأفكار ، وتجويد الترتيب والتبويب^(١) .

(١) راجع ١١٣ - ١٢٨ الأدب العربي في العراق العربي - قسم للنظم الجزء الأول - لؤي بل - المطبعة السلفية بمصر .

أحمد الصافي النجفي

(١)

شاعر من أعلام الشعر العربي الحديث ، ومن أعلوا مكانة الشعر والشعراء .
في الشعوب العربية ، واعتزوا برسالة الشعر ومنزلة الشاعر في حياتنا الاجتماعية ،
حتى إنه ليقول :

وأسير رام أن أمدحه قلت : أحتاج لمن يمدحني
إن لي فوق معاليك علا كنت لو تفهمه تفهمني
ويقول في ثقة بنفسه وبالإيمان خليفة الله في الأرض :
أخلصت فكرتي إلى الحق حتى كنت أغدو لوجئت قدما نيا
أنا لا أقرب الدنائة يوما احتراما لجوهر الله فينا

ويقول في شعره وشاعريته وشخصيته :

ولي في الشعر مدرسة وشرع وآيات تسلح ومعجزات
أعلمكم بشعري الشعر لكن تعلمكم حياتي ما الحياة
ويقول الشاعر إلياس أبو شبكة عن الصافي : « إن أحمد الصافي النجفي ،
هذا الاسم ، سيعيش طويلا ، ويخيل إلى أني أرى خيال الأسطورة
على أحرفه »^(١) .

والصافي من شعراء الحرية وأعلام الوطنية في العصر الحديث ، وشعره
حديث رائع يبلغ عن القومية العربية ، وحاضر العرب وكفاحهم الوطني ،
ونضالهم للاستقلال .

(١) ص ٢٣ عبقرية الصافي .

(٢)

وعن شاعرية الصافي كتب العديد من الدراسات والبحوث^(١)، يقول فيه الشاعر إيليا أبو ماضي: الصافي شاعر وإن لم يكن له ديوان، شاعر وإن لم تكن له قصيدة، شاعر بروحه وهو أجسه.

ويقول رثيف خوري: الصافي تقمصت فيه أرواح شعراء كثيرين، ففيه روح المتنبي وروح المعري وابن الرومي وأبي نواس وأبي العتاهية وأبي التمايم^(٢).

ويقول إلياس أبو شبكة عنه: في مجموعة الصافي «أشعة ملونة»، طعنا القلب والفكر مممت في إحدى الليالي أن أنال قسطاً منه فما استطعت إلا أن ألتهمه كله، وقال: «ما أبعد الصافي عن الفن وأقربه إلى الطبيعة، ما أبعد عن الفن المبتذل، عما يعلق بعيني المرء ومخيلته من الصور المصبوغة والأفكار المخططة، وما أقربه إلى الفن الحي، إلى ما في الطبيعة من الصور الحية والألوان النابضة والشعور اللطيف، ففي هذه المجموعة «أشعة ملونة»: صدق الحب وقوة النظر، ووضوح الفكرة العميقة. تطفو عليها جميعاً سداجة في الأداء، يستهويك فيها دافقها القوي.؛ فيا شعراء اليوم تعالوا إلى لأدخلكم إلى الطبيعة في شعر الصافي، تعالوا لأهديكم إلى طريق الخلود في شعر ساذج».

وكتب صاحب مجلة المعرفة الدمشقية يقول عن الصافي: «سيجسدنا القادمون على أنا عاصرتنا الصافي».

(١) راجع في: مجلة الرافد عدد تشرين الأول ١٩٥٢ دراسة الأستاذ عبد يوسف مثله - وفي مجلة النجم الجديد في حلب دراسة للأستاذ محمد شبان - وفي مجلة الجديدة لبلانة موسى دراسة للأستاذ روكس الزيزي، وله دراسة كذلك في مجلة الاحتفال النخلة - وفي السياسة الأسبوعية عام ١٩٣٣ دراسة عن الصافي للشاعر محمود حسن إسماعيل بعنوان البقرة المتحركة (٢) مجلة المكشوف البيوتية - ويقول عبد الله البلاط عن الصافي في جريدة الجمهور: «كنت أعيش على مفتاح قلعة الصافي ففكرت عليه في هذا البيت»: وأيضت الجبل لأن سجي به يخص من دون التميم

وقال حسين مروية عن ديوان « شرر » : « في هذا الديوان من ألوان الفن الشعري ، ومن سبجات الذهن الوثاقب ، ومن وهج الخيال المتوقد ، ومن خصب الجواهر الحية ، ما ينبغي أن يحمل الناقد منذ الآن على إنصاف هذا الشاعر العظيم » .

ويقول شرارة من حديث له في محلة الشرق الأدنى عن ديوان « شرر » ، للصافي النجفي : « الصافي هو الشاعر الوحيد من شعرائنا المعاصرين الذين يعبرون عن حضارة خاصة ، شأنهم شأن طاغور والمتنبي وجوته » .

ويقول ميخائيل نعيمة للصافي بمناسبة ظهور ديوان شرر : « إنه ديوان يقرأ من البقة إلى الدقة دون ماملل . ولعل أجمل ما فيه خطوه من التصنع والتبرج في تصوير دنيائك التي تعيش فيها بجسمك وروحك ؛ إنها دنيا غنية بالفكر والعبر ، وبالحواس والوساوس ، وبالرؤى الثيرة والقائمة ، وباللذة والألم ، وبالكبت والانطلاق ، ثم بالاعتداد بالنفس إلى أبعد بكثير من طاقة النفس » .

ويقول صاحب مجلة الضاد الحلبية : الصافي شاعر ملهم يستمدن الطبيعة صورا شعرية جميلة ، ويطلق قوافيه حرة صافية مليئة بالفن الأصيل ، عامرة بالقوة والصراحة والانسجام ، إنه شاعر من الطراز الأول ، يتغلغل في صميم الحياة ، ويعبر عن دقائق العواطف ، بأسلوب سهل لطيف .

وكسب الشاعر القروي إليه من سان باولوا في جمادى الأولى ١٣٧٤هـ يقول : « قرأت شعرك فإذا هو دنيا من الفن قائمة بنفسها وملكوته تدرج على عرشه سميدا دون مزاحم أو شريك . إنه شعر لا ضرب له في مواضعه البسيطة وصوره الجميلة ومعانيه الساحرة ، وسيظل كذلك حتى نجد لك ضريبا في حالك واستقلالك وقياقتك وزهدك وسخريتك وظرفك ، يبه الله ما وهبك من سمو الخيال وخصب القريحة وبراعة التصوير وصديق اللهجة وفيض العاطفة ورهافة الحس . إنك عندى أبرع من نحت التماثيل الشعرية الزاخرة بالحياة من صخرة الواقع الملبوس ، في حين يعقد أدعياء الشعر من (لاشيئهم)

صخورا يهون بها على قلوب الناس وأرواحهم ؛ فإأصدقك ياأخي وماأحل
عليك وأوصفك في بيتك القاتل :

حمانى من التقليد ماعشت أتى إذا رمت أمرألم أجد من أقلد
فهذا غر كله حق ، وكله شعر . . والسلام عليك وأجزل الشكر لك من
أخيك المحب بك . .

وكتب إلى الصافي من صيدا بلبنان يقول :

« كتب عنى الشئ الكثير فى الصحف والمجلات وبعض المؤلفات كما أن
كثيرين من العلماء الأدباء يعدون دراسات عنى وعن الطريقة التى سلكتها فى
الشعر وبعض الصحف والمجلات التى كتبت مقالات عنى واحتفظت بها هى
ليست اليوم فى تناول يدنى لأرسل لكم شيئا منها ، يضاف إلى ذلك ما أعانيه
من الآلام وأسقام أبعدتنى عن بلادى منذ ثمانية وعشرين سنة لم أستطع
خلالها أن أعود إلى العراق ولو لفترة وجيزة .

وقد أثار شعر الصافي كثيرا من حملات النقد بحق وبغير حق ، ويقول
الصافي من قصيدة له عنوانها « النقد اللثام » :

سأشكر قهذى اللثام لأتقى ركبى عليهم فى طريقى إلى المجد
فإن قصرروا فى السير وما وخزتهم قاروا وساروا مسرعين من الخقد
يضجون من حقد وأضحك هازئا بهم وهم يحرون بى دونما قصد
ويقول فى آخر ديوانه « أشعة ملوثة » :

يقولون لى : أصداف شريكجمة وبأليت ما قد قلته كله در
قلت : وبحر الشعر كالبحر جامع وفى بحر شعرى ما حوى البر والبحر
وقصيدة « صباغ الأحذية » ينوه بها السحر فى كتابه « الشعر المعاصر

على ضوء النقد الحديث^(١)، كمثل التجربة الذاتية، وكذلك قصيدة «صيد جديد» و«اللذة الخالصة» و«خير وشر»، وبنوه بموسيقاه الشعرية في كثير من قصائده^(٢)، مشيراً إلى خلوه بعضها من الموسيقى^(٣)، ومنوها بفكرات الشاعر العميقة وتوجيهه النظر إلى أغوار الأشياء في كثير من شعره^(٤)، ويذكر السحرق أمثلة للتجارب العامة في شعر الصافي، ويذكر طغيان المفكرة على العاطفة في كثير من قصائد الصافي والقاد^(٥)، وأمثلة للمزمنة الفلسفية في شعر الصافي من مثل قصيدته «أيتها الفرخة»، ويدعو إلى ضرورة نقل روائع الصافي مع روائع أعلام الشعر العربي المعاصر إلى الأدب العربي^(٦).

(٢)

ينتمي الصافي إلى أسرة عراقية عريقة، وأمه من صور بلبان من أسرة آل معنوق، ويقول الصافي عن أسرته:

فأبائي الصيد من هاشم وأخواني النمر من عامل

وقد ولد الصافي عام ١٣١٢ هـ - ١٨٩٥ م في الجلف الأثرف، وترعرع على صناعات القرائن، ودرس مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، حتى بلغ الحادية عشرة من عمره، فأخذ آنذاك يتلم مبادئ العربية والفقه، متلبذاً على كثير من الأساتذة الموهوبين مثل: السيد حسين الحامى، والسيد أبو الحسن الأصفهانى، وسواهما.

ثم انقطع عن الدراسة، وأكب على المطالعة في كتب الأدب ودواوين الشعر، منذ قيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، وأخذت مواهبة في الشعر تظهر بوضوح، ونظم بعض القصائد والمقطوعات، وبدأ يشغل بعضاً من بلادته الوطنية، فكان من الممهدين لثورة العراق الأولى عام ١٩١٩، وهي الثورة التي انتهت بتوقيع فيصل الأول على العراق، وشعر بمحاولة الإنجليز القبض عليه ففر إلى إيران، وعمل مدرساً للأدب العربي في المدارس الثانوية

(١) ٤٨ ص (٢) ٥٤ ص (٣) ٥٣ ص
(٤) ٩٨ ص (٥) ١٠٧ ص (٦) ٢٥٥ ص الشعر المعاصر.

بهران ، وأخذ يتعلم الفارسية حتى أتقنها ، وبدأ يكتب المقالات في الصحف والمجلات في طهران ، وانتخب عضواً في النادي الأدبي الفارسي ، وفي لجنة الترجمة والتأليف ، وترجم كتاباً في علم النفس لوزارة المعارف الإيرانية ، وترجم كذلك رباعيات الخيام عن الفارسية إلى العربية ، وتعد أصدق الترجمات ، وأقربها شبيهاً بأصلها الفارسي ؛ وفي عام ١٩٢٧ عاد إلى بغداد .

وفي عام ١٩٣٠ انتقل إلى سوريا مريضاً للاستشفاء ، وتغل في ربوع سوريا ولبنان ، وهو حتى اليوم يقيم في صيدا بلبنان^(١) ، عاكفاً على الأدب وخدمة القومية العربية ، وقضايا الشعب العربي ، والكفاح من أجل الأمة العربية وحريتها .

(٤)

والصافي من المؤلفات : رباعيات الخيام - وقد طبعت خمس طبعات -
هزل وجد وهو مجموعة من المقالات .

وله عدة ذواوين في مقدمتها : الأمواج وقد طبع ثلاث طبعات - التيار -
الأغوار - هواجس - ألحان اللبيب - أشعة ملوكة - حصاد السجن - شرر -
الفتحات وهو ديوانه التاسع وآخر ما أظهره من مجموعات شعره .

والصافي يحب الأدب القديم ويتنوقه ويقرؤه معجباً به . أما الشعر الجديد^(٢) ، فلا يمثل في نظره الحياة والنفس إلا بمقدار قليل ، وهو معجب بالمتنبي ، ويراها سيد الشعراء ، ويعجب كذلك بالبحتري والشريف الرضي وأبي نواس وابن الرومي .

ويرى أن الشعر الجديد ليس بشعر ، وإنما هو أزياء تأتينا من الغرب كساير الأزياء في الألبسة وفي تنسيق الشعر وأنواع التأنيق .

(١) راجع : مبرية الصافي - لإبراهيم عبد الستار - مطبعة المخاضة طرابلس ١٩٥٣

(٢) م ٦٣ مبرية الصافي .

(٥)

وقصيدة الصافي «اللثة الخالدة» التي يقول الشاعر عنها إنها أحب قطعة
من أشعاره إليه^(١) تمثل فيه الشعرى أتم تمثيل ، يقول الشاعر فيها :

أنا مهما كلف الدهر يدي وطوى يؤمى كتاب الأنس طي
لم أَدع من بين لذات الصبا لذة تعذب بالترك على
وأرى اللذات ماتت كلها قبل لكن ذكرها في القلب حي
ليتها ماتت ولم تبق لها نار ذكرى في الحشى تكويه كي
وكأن حين أبني عودها مستبد إذ أتنى الشمس في
وأرى لي لذة خالدة تنجلي دائماً في ناظري
لذة تنعش أحشائي إذا رام أن يشوى الأسمى أحشاشي
جئت ليلاً عائداً من زهرة والمنا يرقصني في بردني
لم أكدم من بلدني أدنو وقد لاح لي من بلدني أول حي
وإذا جأته تبدو ، وإذا بأفين مستفز أذن
يتعالى في الدجى من هرة خلتها تبكي فأبكت مغلي
لمعت وسط الدجى مقلتها ورنيت تعان بالشكوى إلى
دمت أن أنهبها لكن هوت وضعت تلثم رجلى وهدى
وإذا من حجر قد كسرت ركة منها فهدت ركني
فرموها خارج البلدة من غير أكل تفتنى منه ، وري
فلذا أسرع للدار بها وهي تعلو مثل طفلي كنتي
ثم أحضرت إليها مسرعاً كل ما كان من الأكل لدى
برئت في كنتي من دائماً ثم عاشت مثل أخت لابقى
فاعترتني لثة من على سكر القلب بها في جانبي .

(١) ٥٨ مبقرة الساني — ورجع القصيدة في ص ٢٦ ديوان النبار .

إن في الصياح سكرا وأرى سكرة الوجدان أحلى سكرى
إن هذه لغة خالدة لم تزل تزداد لي شيئا فشيئا
ففيها من القصة ملاحمها وتسلسلها ، ومن المسرحية حركتها وأطياف
روايتها . هي تمثل إنسانيته وصوفيته وذهنه العميق ، وأسلوبه الصافي البليغ ،
والصلة السامة بين شعره وقلوب قرائه والمتأدبين بروائع قريضه . إنها تصور
الصافي الفنان والمصور الخاذق أبدع تصوير .

(٦)

وديوان حصاد السجن — وهو ثمار سجنه مدة ثلاثة وأربعين يوما
في بيروت أثناء الحرب العالمية الثانية بأمر القوات الانكليزية عام ١٩٤١ ،
وقد نشر في دار الكشف البيروتية عام ١٩٥١ — قلمه رفيق خوري ،
ويمتاز بدقة الوصف ، وغرابة التخيل وروعته ، وعمق التجربة الشعرية ،
ويتحدث في هذا الديوان عن غرفة السجن ، وآلامه ، بل يفخر بسجنه ،
ويرى فيه طريقا إلى الحرية كما يقول :

أهلا بسجنى لشهر أو لأعوام فإنما يوم سجنى تاج أعوامى
فصنيت حراً حقوق النفس كاملة واليوم فى السجن أفضى حتى أقوامى

ويقول مفخراً بسجنه من قصيدته « إنا تاج سجن » :

سجنت وقبلى فى العلا سجنا أخى وأمل فى العلياء أن يسجنوا الابنا
إذا لم نورث تاج مجد وسؤدد لأبنائنا طرا نورثهم سجنا

ويقول من قصيدته المزم والياس :

إنما فى سوى العلى ما رغبنا نملأ الكون رهبة إن غضبنا
ما جزعنا للسجن يوم غلبنا إن من رام مثلاً قد طلبنا
لا يالى إن سيق للسجن سوا

ويتحدث عن غرفة السجن حديثا دقيقا واعبسا في قصيدته : « غرفة
أم صندوق » ، وعن ليل السجن في قصيدته التي سماها أيضا « ليل السجن » .
والديوان حافل بالانتمالات الوجدانية وبصور من الغنائية الفردية ،
وبتمجيد الحرية ودعاتها .

(٧)

أما ديوانه أشعة ملونة فقد صدر منذ بضعة عشر عاما ، وظهرت الطبعة
الثانية منه عام ١٩٥٦ ، وصدر الديوان بدراسة للشاعر إلياس أبي شيكة ،
قال فيها أبو شيكة : ليس في « أشعة ملونة » صياغة لفظية ، على أن فيها ما هو
أجمل من ذلك ، فيها صدق الحس وقوة النظر ووضوح الفكرة العميقة ،
تطفو عليها جميعا سناجة في الأداء ، يشتهوك فيها دافعا الفورى ، وكبر
وأفقه أصبحا عزيزين حتى في البادية ، فالذل لا خيال له في شعر الصافي .
ويمثل ديوان « أشعة ملونة » فلسفة الصافي في الحياة تمثيلا صادقا ،
ويقول فيه :

جس الطبيب يدى قارتاع من مرضى وقال : داؤك يعيى طب إبليس
لكننى سأداوى اليوم جسمك من أسقامه ، قلت : قبالا داولى كيسى

(٨)

أما ديوان « شرر » فقد صدره الصافي ببيتين من شعره هما :
خلقت فوق سماء الفكر مكتشفا مجاهل الشعر في جناات القيص
من قدرة العصر في التحليق مقدرق لكن أجنتى من معدن الروح
وقالت عنه دار صادر بيروت : « إن شعر الصافي نسيج فريد في الشعر
العربي ، هو نسيج مبتكر ، والصافي متمرد في شعره ، وغواص ماهر
يفوص إلى لجج الفكر ، ويأتيك بما تند من درر الروح . »

ومقدمة الديوان كتبها الصافي نفسه ، وقال فيها : « هذا هو ثامن ديوان
لى ، بل ثامن مرحلة من مراحل الشعرية » ، ويقول : فطرت منذ الصغر
على الانحراف عن الجادة العامة التى لا أرى فيها جديدا ، لاسير فى طرق
لم تسلك ، واتقن من أنى سأكشف أشياء لم يالفها السائرون فى الطرق العامة ،
ولا فرق عندى بين أن أكشف أشواكا أو أزهارا ، .

ويقول عن شعره الذى ينظمه : « فأبقيت كلا على حاله ، قليلا كان
أو كثيرا ، جيدا أو رديئا ، وإذا اضطرت لى تنقيح لفظه ، أو تبديل كلمة ،
أو تقديم جملة ، فأت بذلك دون أن أدخل بجوهر الخاطرة التى سحبت » ،
فالأبيات المفردة من شعرى هى كالمقطعات والقصائد ، جميعا جاءت عفوا
الخاطر ... أنا أمين فى ترجمتى وفى شعرى ، ففى ترجمتى لم أدخل شيئا من
فكرى ، وفى شعرى لم أدخل شيئا من فكر الناس .

ويقول الصافي عن شعره من قصيدته « شعر معتق » ، وهى إحدى قصائد
الديوان :

يتعب الناس من سماع قريضى رغم ما يحتشونه من جبور
إن شعرى عتيق خمر قوى ليس يسطيعه سوى السكير
تصرع السامعين جرعة شعرى إن فى جرعتى دنان خمور
يت شعرى يطوف بالناس دنيا بالناس فى المصير سرعة نور
إن شعرى بالكهرباء ملى مله الحبس والحجاب والشعور
مفعم بالانداء يطنى قليل منه جوع الحصى وجوع الضمير
لى نور لسدة الخلد ينمى ولذا يهر التواظر نورى
وله قصيدة فى الديوان عنوانها « الشعر الصادق » ، وأخرى عنوانها
« شعرى » يقول فيها :

تمر برؤية شعرى الجميل ولم تدر من أين أحضرته
فكنت به من بين ثأيا الخطوب ومن دم قلبى . رويته

وعنه نفقت غبار الحروب وطيف الكتابة أبعدته
فأصلحته ثم زيتته فجاء جيلا كما شئت
ويقول في شعره وهو شعر الطبع والملمكة لا شعر الصنعة والزخرف :
لا أقبل الشعر إن لم يأت طوعى بدي فلست أسعى إليه سعى يجتهد
الشعر يقصدنى إذ لست أقصده كأن روحى نيمرو القريض صدى
ومن شعره فى الديوان قصيدته « ذكريات » :

يا ذكريات حلت لى مع مرارتها فذكرى لى أشواك أزهار
يا دار كم فىك أسرار وأخبار ما كان أجملها لو تنطق الدار
إن كان للأفق فى عليائه قر فلى على الأرض طول الليل أقرار
والديوان حافل بشئى الانفعالات النفسية ، والتجارب الباطنية العميقة .

(٩)

أما ديوانه ، التيار ، فقد طبع بمطبعة دار اليقظة العربية بدمشق ونشرته
لجنة الترجمة والتأليف والنشر العراقية ، وكتب منير القاضى كلمة صدر بها
الديوان ، جاء فيها : « تصفحت تيار الصافى ، فألفيت ديوان شعر
اجتماعى ، واضح الأسلوب ، دقيق التعبير ، منبعث عن نفس نائرة على
ما انطوى عليه المجتمع البشرى من معائب ، هازئة بمادته المصطنعة ، هذا
فيه الصافى حذو المعرى ، ولا تخلو قصائده من نكتة بديعة ، أو ظمسة رقيقة ،
والصافى فى تياره قد أبدع .

ومن قصائد الديوان البديعة قصيدته « ثوبى الجديد » يقول فيها فى فلسفة
وسخرية وروعة تصوير :

لبست ثوبا جديدا فأكسبت به شأنا جديدا وصار الكل يكرمنى
تغيرت نظرات الناس لى ولقد كانت تربى نفورا حين تبصرنى
فصار يبسمنى من كان يعبس بى وصار للصدر يدعونى ويجلسنى

كانما أنا هذا اليوم غيري في أمسى ، وما بدلت روحى ولا بدنى
ظننت ألبسى للبله خلعة وإذ بها خدعت حتى ذوى القطن
الكل تفتته الألوان زاهية وليس بالجواهر الغالى بمفتن
جديد ثوبى كالإعلان يجلبلى أنظارهم فيسليمهم ويحزنى
وقصيدته ، تشيد العروبة ، فى التيار ، خير ما يصلح للقومية العربية
فى طورها الجديد . . ومن أروع قصائد الديوان قصيدته « غرفة الحبيب »
وهى آخر قصائد الديوان ، وهى حافظة بالموسيقى والحركة والفنائية وجمال
التصور ، وفى صدرها يقول الشاعر :

قد زرت غرفة من أحب إذا بها كل الأثاث أحبه ويحبني
فندوت أتم كل ما شاهدته وأضمه لجوانحي ويضمني
أما السرير فعدت منه بغيرة حتى طفقت أسبه ويسبني
إلى آخر هذه القصيدة الجميلة الممتعة .

وبلى هذه القصيدة الرفيعة فى فنها قصيدة أخرى ، تعادها فى قيمتها
الفكرية والفنية ، وهى قصيدة الصافي « الرجعة » وهى فى أول ديوان
« التبار » ومطلعها :

رجعت لسالف أياميه وعدت إلى جبهتي ثانية
وهذا الديوان حافل بثقى الصور الاجتماعية والنقدية الرفيعة .

(١٠)

وديوانه « إيمان الصافي » يمثل عقيدة الصافي القوية ، وإيمانه العميق أتم
تمثيل ، وفيه الكثير من صور شعره فى الإلهيات ، وقد طبعته جمعية التمدن
الإسلامى بدمشق . .

وبعد فأحمد الصافي من الأفاضل فى الشعر ، ومن رواد الفكر العربى
المعاصر ، ومن أعلام التجديد فى الشعر فى العصر الحديث ، ومن حملة راية
الوطنية والقومية العربية المخلصة فى الشرق العربى ؛ وهو من أجل ذلك جدير
منا بكل إجلال وتقدير .

محمد علي اليقوي

(١)

عميد الرابطة الأدبية في النجف الأشرف بالعراق ، والخطيب المغوه
البلغ ، والشاعر الوطني الجليل ، صاحب ديوان اليقوي الذي نشر في النجف
الأشرف عام ١٩٥٧ في ٣٢٨ صفحة .

والجانب الوطني في شعر اليقوي منضم متعدد النواحي ، ويشتمل الديوان
على عدة أبواب : الفلستينيات ، جهاد المغرب العربي ، السياسة ، والاجتماع ،
الوصفيات ، الإخوانيات ، وحى الأسفار ، عواطف ودموع ، الحريات ،
محافل التكريم ، التأين والثناء ، متفرقات ،

وقصائد الديوان حافلة بالطلاقة الفنية ، وقوة التعبير ووضوحه ،
وباضطرام الشعرية والخيال والعاطفة ، وتأجج الملحة الشعرية في نفس
الشاعر .

(٢)

ومن شعر الديوان قصيدته : ليلة في الحيرة ، التي جاء فيها :

لم أنس شرق السدير لياليا سلفت لنا بمنازل النعمان
بالحيرة البيضاء حيث يد الهوى ذهب بكل حشاشة وجنان
وغضمت منها ليلة لم يسلمها قلبي إذا رام السلو لسان
في حيث لم أطع الواحي في الهوى وأطعت داعي الحب حين دعاني
رقت حواسيها وراق أريجها والشمس في أمن من الحدثنان
والروض تميق بالشذا أزهاره فياحة وقطوفن دواني
إلى آخر هذه القصيدة الممتعة الجميلة .

ويقول في تكريم الصافي :

نحيه وإن نأت الديار ونكرمه وإن شط المزار

ونتهف باسمه فتعيل تها كما مالت بشاربها العقار
وما برحت تمن له اشتياقا قلوب لا يقر لها قرار
بأجنحة الهوى طارث إليه تجاب بها المهامه والتفار
فليس لها سوى العبرات ماء وليس لها سوى الزفرات ثار
لها بمشق حين تحط وكر ومن أرض العراق لها مطار
وحول الرافدين لنا قلوب لكم يا وادي بردي حرار
إذا العرية اقتضت وعزت فأحمد عزها وبه الفخار
وإن يد البلاغة إن أشار فليس لغيره فيها يشار

إلى آخر هذه القصيدة المتممة القوية ، العميقة المشاعر ، الواضحة الملامح
والسمات الفنية .

إن اليعقوبي شخصية قوية في الشعر العراقي المعاصر ، وله مدرسة يتبلذ
عليها كثير من الشعراء المعروفين في العراق ، وجوده ومؤلفاته وتحقيقاته
ما يعز شأن الأدب والأدباء في هذه البلاد الشقيقة .

شاعر من العراق

. الشاعر العراقي عباس شبر ، صاحب ديوان «جواهر وصور» ، من
الشعراء الموهوبين المجدين الملمين .

وقد أشرف على نشر هذا الديوان الأستاذ جواد شبر ، وطبعته دار
الكتاب اللبناني ، ونشره وصدره الخطيب السيد جواد شبر ، وجاء في
تصديره للديوان : «جواهر وصور» ، جواهر منظومة في صور رائعة ،
اقتزعا الشاعر من أوضاع مجتمعه ، ومن البيئة التي يعيش فيها ، وأثقت لتكاد
تلمس من وراءها أفكاره وآراءه وفلسفته في الحياة ، والشاعر حرمة من
عواطف تأثرة ، وتجارب قيمة ، تكشف عن روح حساسة ، وعقلية
خبرت معالم الحياة وأشعتها درسا ومعرفة ، حتى استخلصت من بينها هذه
الإيضاحات الفواحة من الحكم والتجارب الحية ، والديوان باق لا يتجاوز
الرباعيات والثلاثيات ، وفي آخرها أرجوزة سماها «وحى العزلة» .
والشاعر ديوانه الشعري الكبير ، وله خواجج النفس وهو قطع شعرية ،
سجل فيها خواطره وآلامه وآماله أصدق تمثيل .

وكتب مقدمة الديوان الأستاذ جعفر الخليلي صاحب جريدة الماتق
الأدبية ، وجاء فيها : «صاحب الديوان عالم فقيه ، من بيت علم وقه ، نشأ
نشأة دينية ، وهو اليوم في طليعة رجال القضاء الشرعي في العراق ، فكان
لا بد أن يتأثر بيئته وأسرته ودراسه .

والديوان حافل بشئى الحكم والأمثال ، وهو مزوج بفلسفة عميقة ،
وبانفعالات نفسية متنوعة ، وهو دليل على مواطن تخليق الشاعر في سماء
المعاني ، وآفاق الشعر الرفيع .

ويقول صاحب الديوان من تصدير له لهذا الديوان : «هذه طائفة من
خواطره وأفكاره وآراء كنت قد قلمتها في مناسبات شتى وظروف مختلفة

في رباعيات وثنائيات ، وسميتها بجواهر وصور ، وهى فى موضوعها لا تكاد تتعدى الحكمة والشعر الحزين .

والديوان رائع الطبع والإخراج ، وتكاد تكون كل صفحة منه لوحة فنية رائعة .. ويحتوى على ١١١ رباعية ، ١٠٨ ثنائية ، ثم أرجوزته « من وحى العزلة » ، التى تصور نفسية شاعر حجر الشعر ثلاث سنوات ثم عاد إليه .

ومن مثل رباعيات الديوان : الرباعية الثامنة عشرة ، ويقول فيها الشاعر :

كيمياء الوجود كم فيك فكر نا ، وحارت عقولنا استغرابا
فتراب قد استحال عظاما . وعظام قد استحالت ترابا
من لقوم تضاربوا فى خبايا ضرب الله دونهم حجابا
فاستوى مخطئ على غير علم ومصيب لم يدرك أن قد أصابا

ومن مثل ثنائيات الديوان : الثنائية الثالثة بعد المائة ، ويقول فيها الشاعر :

ويزعم قوم أننى منشأهم ويألتى بالأيام عهدهم عهدى
أيمسن بالأيام ظنى وريها سقانى فقيع السم فى جرعة الشهد

أما أرجوزة « من وحى العزلة » ، فهى ملحمة شعرية جميلة تمثل شاعرية موهوبة ، ويقول فيها الشاعر متحدنا عن شعره وقصائده :

عشقنا والسن دون العقد وتم من بعد عليها عقدى
ولم أكن أصدقتها فصارا ولا لجينا لا ، ولا عقارا
ولإنما كان صداقها السهر وجولة الفكر وإجهاد البصر
لم أنسا دامعة المباتى وقد تلوت آية الفراق
تقول لى : ياسيدى ما ذنبى ألم أكن مغلظة فى حجبى ؟
ألم أرافقك طويل الزمن غير رضاك قط لا بهنى ؟
ألم أعاشرك فأحسن عشرتك ألم أوهل للخلود أسرتك

هلا ينحى أمها من نعمتك . ما كان من خدمتها وخدمتك
كنت رقيق القلب غير قاسى فكيف فيك خاتى قياسى
أهكذا تفقد بعض رحمتك قيثارة ملائمتها بنعمتك ؟
ألم أكن سلوتك الوحيدة ألم أكن ورقامك الفريدة ؟
أطرد عنك الهم والأحزان حتى تسيل مهجتي ألحانا
إلى آخر هذه الأرجوزة الرفيعة .

إن ديوان جواهر وصور فى أناقته مظهرا وموضوعا وثقائيا يمثل جها
غير قليل لناشره ومحققه ولصاحبه كذلك ، فهو حافل بصور غير قليلة من الشعر
العميق الجذور والأفنان ، المملوء بطاقة شعرية أصيلة ، وموهبة فنية متكاملة .

الشاعر العراقي موسى الطالقاني

١٢٣٠ - ١٢٩٨ هـ

(١)

الطالقاني من أسرة عراقية عريقة في العلم والأدب ، ومن أقدم البيوت في النجف الأشرف ؛ هاجر جدهم الأعلى السيد جلال الدين الحسيني من طالقان بخراسان عام ٩٣٥ هـ إلى النجف ، ومنها : السيد عبد الحسين الطالقاني (٩٧٣ - ١٠٦١ هـ) ، والسيد حسين مير حكيم الطالقاني (١٠٤٠ - ١١٢٧ هجرية) وهو من مشهورى العلماء في عصره ، والسيد حسين الطالقاني (١٠٨٨ - ١١٦٢ هـ) ، والسيد أحمد الطالقاني الكبير (١١٣١ - ١٢٠٨ هـ) والسيد عبد الله الطالقاني (١٢٠٨ - ١٢٨٥ هـ) ، والسيد محمود الطالقاني (١٢٤٨ - ١٣١٩ هـ) ، والسيد مشكور الطالقاني (١٢٨٢ - ١٣٥٤ هـ) ، وسواهم^(١).

والسيد موسى الطالقاني من^(٢) صدور علماء الأدب ، ومشاهير شعراء العراق في القرن الثالث عشر الهجري ، ومن المعاصرين للسيد محمد سعيد الحبيوي. ولد في النجف ، وتتلذذ على علمائها ، وعلى والده من بينهم ، وهو السيد جعفر الطالقاني من أعيان علماء عصره ، وظهر ذكاؤه النباح ، وتحصيله الكثير ، وما زال مكبا على العلم والأدب ، حتى صار من المرموقين في علوم الدين واللغة والأدب والشعر ، ونظم القصائد البليغة ، واعترف له معاصروه بالتفوق في الأدب والشعر ، وعده البعض من شعراء الطبقة الأولى في عصره^(٣).

(١) راجع كلمة الإمامة للشيخ أنابزرك الطهراني في مقدمة الديوان .

(٢) راجع مقدمة الديوان للسيد محمد حسن آل الطالقاني

(٣) راجع قصور الأدب العربي ص ١٢٣ لحمد كاظم الكفائي

ويقول عنه محقق ديوانه السيد محمد حسن آل الطالقاني : « لم يدع فنا
من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا أخذ منه النصيب الوافر ، لذلك جاء
شعره صادقا عن حياته وحياة معاصريه ، على أن فن النزل لديه أظهر من
سائر فنونه .

وقد تأثر شعر الطالقاني في شعره بالشريف الرضي ، وكان له فوق شعره
تأثر بليغ وكتابات فصيحة ، وقد ألف عديداً من الكتب في مسائل الدين .

(٢)

والديوان يقع في نحو الخمسمائة صفحة من القطع الكبير ، عندا المقدمات
التي صدر بها الديوان ، وتقع في ٨٤ صفحة ، وفي صدر الديوان كلمة للإمام
كاشف الغطاء . . ويشتمل الديوان على أبواب : المدائح ، المراثي ،
الوجدانيات ، النجاني ، الموشحات ، الحاسيات ، التخميس والتشطير ،
المراسلات ، الإخوانيات ، المتفرقات .

وقد حقق الديوان الأديب البارع ، والشاعر المبدع السيد محمد حسن
آل الطالقاني ، تحقيقاً جليلاً ، بمن عن جهد وأصالة في البحث ، وروح علمية
غادرة ، وطبع الديوان في النجف عام ١٩٥٧ هـ .

ومن صور شعر الطالقاني ما قاله في النزل :

يا مقيم الجفون جفني سقيم وغرامي كما عهدت مقيم
منذ آمنت فوق خدك نارا صغفا خر منك قلبي الكليم
أنا (موسى) وكل من لامني في الحب فرعونها الظلوم الثيم
في أفنى من جاء يلفت جيذا مثلاً ريع في الصريمة ريم
يتشكى الهوى إلى ويدي أن جاء الترام فيه قليم
وهو شعر غني بطلاقة الفنية وأصالة وروحه النفسية الشاعرة . ومن شعر

الديوان أيضاً قوله :

من العدل أن أبكي وتترك باسم وتسهر أجناتي وجفنتك نائم ؟

وأدعو - فلا تصغين - دعوة سيد تلبى نداءه فى الهياج الصوارم
أسرك أن أطوى الضلوع على النضا متى سجدت فوق النصوص الحماهم
أسرك إمساكى يكتفى على الحشا غداة أينخت فى الرسوم الزواسم
وقفت فقامت الربوع : فسقمها لجسى والربع المحيل السواجم

ويمتاز أسلوب الشاعر بصدق التعبير ووضوحه ، وكثرة ما فيه من بديع
وأناقة بيانية ، وصور مشرقة بالجزالة وضخامة التركيب .

أما السيد حسن آل الطالقانى ، فقد أخرج الديوان إخراجاً جميلاً رائعاً
حقاً ، فله يد على الأدب والشعر لا تفسى ، ونحن نسأل الله له مزيداً من
التوفيق والرعاية لجهوده الأدبية الثيلة ، حياه الله وبياه .

الشعر المعاصر في الحجاز

(١)

عادت البلاد العربية الحجازية إلى سابق مجدها في الشعر ، وعادت للشعر قوته ونهضته وازدهاره ، فكثرت الشعراء ، وتعددت مناهجهم الفنية ، ومناهجهم في الشعر ، فمن أتباعين ينظمونه متأثرين بتقائهم الفنية القديمة التي كان يتأثرها أمثال بشار وأبي نواس والبحتري وأضرابهم ، من الشعراء القداماء ، ومن ابتداعيين ينحون به منحى التجديد ، ويرسمون خطا الابتداعيين في الشعر العربي الحديث ، من أمثال مطران وأبي شادي وناجي وعلي محمود طه ، وسوام ، ومن شعراء يؤثرون الرمزية ، وآخرين يفرهم سحر الواقعية ، إلى ما سوى ذلك من شتى ألوان التجديد التي بدأ الشعراء في الحجاز يتابعون خطوات روادها ، ويشايون دعواتها الفنية ، وينظمون شعرهم على أساس فكري مختلط بدعواتها وأفكارها الجديدة .

وأخذ لقيف من الشعراء في هذه البلاد يولون وجوههم شطر مصر ، وآخرون نحو الشام أو العراق ، يقرأ هؤلاء وأولئك إنتاج الشعراء في هذه الأمم العربية الشقيقة ، ويعرفون الكثير من نشاطهم الأدبي ، ويدمنون على مطالعة دواوينهم ، جاہدين في التأثير بالجديد من مناهجهم وآرائهم في الشعر ، وبذلك أخذ الشعر العربي الحجازي يجرى مجرى الشعر الحديث في هذه الشعوب ، ويتمثل النهضة العقلية والأدبية فيها ، فالأسلوب والصور وطرائق التفكير والتعبير تجري كلها مجرى ما يقرأونه لشعراء مصر وسوريا والعراق : وشعراء النهضة الحديثة والشعراء المعاصرين على حد سواء ، من أمثال شوقي وحافظ والزاوي والوصافي وغيرهم .

فأنت ترى شعرا مثورا ، وترى أوزانا جديدة في الشعر هي من أوزان

المدرسة الحديثة ، وترى تفكير هؤلاء الشعراء مصورا في قوالب تكاد تردما إلى مصادرها من شعر الشعراء المعاصرين ، ومن تفكير العصر الحاضر وأدبه .
الشعراء هناك شديداً الولع بالإطلاع على شتى ألوان النتاج الأدبي ، الذي يظهر في مختلف الشعوب العربية ، وإن كانوا أشد إقبالا على آداب مصر عامة ، وعلى الشعر المصري خاصة ، فالقليل يحتذى حذو على محمود طه في موسيقاه وصوره الغنائية ، وعودا يتبع خطوات مدرسة أبولو وأبي شادي خاصة ، وفي شعر حسين سرحان صور من غنائية ناجي العذبة ، وهكذا ، ثم تجد أثر الشعر المهجري في شعر محمد العامر الريمي ، والشعر العراقي والمهجري مما في شعر أحمد القاسم ، أما حمزة شحاته فيقف معترفا بشخصيته الفنية المستقلة مع تطور كبير يسير الحركة الذهنية للأدباء الشرقيّة عامة .

ويسجل الدكتور طه حسين أطرافا من هذا الاتجاه في مقدمته لديوان « الأسس الصانع » للشاعر حسن عبد الله القرشي فيقول : « إخواننا في هذه البلاد قد قرأوا فيمن قرأوا من الأدباء المعاصرين ، ثم تأثروا ، ثم حاولوا أن يذهبوا مذهبا ، فهم يذهبون مذهبا في الشعر ، يتغنون ما تغني من الحب والأمل ، ويشكون ما تشكون من اللوعة والحرام والفرح ^(١) » .

على أن لفيقا من الشعراء في هذه البلاد قد أخذوا ينحون منحى شعراء المهجر أمثال الريحاني ونعيمة وجبران وليليا وشفيع معلوف وإلياس أبي شبكة ، يقول أحمد العربي الشاعر السعودي : « إن أثر أدباء المهجر من السوريين قوى ظاهر في أدبنا الحديث وشعرنا المعاصر ^(٢) » .

ويقص علينا عواد قصة شباب العرب نجد وهم يطالعون الشعر المهجري ، ويسألهم فيجيوبونه : « إنا من عشاق شعراء المهجر ، ولا سيما أن شعراءنا

(١) ١١ و ١٢ مقدمة طه حسين لديوان القرشي . « الأسس الصانع » دار المعارف بالقاهرة

(٢) « راجع كتاب « من وحي الصحراء » في ترجمة العربي .

لم يطبعوا دواوينهم^(١).. وهناك شباب آخرون يقرأون الآثار الأدبية العالمية في لغاتها الأصلية أو مترجمة إلى العربية ، وقد ترجم أديب سعودي قصة تاغور الخالدة « الزفافى الحر » .

كل هذه الصلات الفكرية بين شعراء الحجاز والشعراء والأدباء العرب وأعلام الفكر والأدب والشعر في العالم ، أحنّت يد الشعر الحجازى المعاصر إلى القوة والازدهار والحياة ، فشمله التجديد من كل جوانبه ، وانتقلت حركة التجديد ودعوته إلى تمرد ذهنى عند الشاعر محمد حسن عواد ، وأصبح التجديد فى الشعر ليس مقصورا على الديباجة والأسلوب ، بل تناول الموضوع أيضا ، فأثر الكثير من الشعراء الموضوعات الاجتماعية والوطنية والأدبية ، وفضلوا أمثل الطرق وأوضحها لعرض هذه الموضوعات فى صورة خالية من التكلف والغموض والتزييف . وقد أخذت الآراء الحديثة فى الشعر تنتقل إلى عقول الشعراء الحجازيين ، فيقول العربى مثلا : إن العاطفة والوجدان هما قوام الشعر وعنصر الحياة فيه ، والنظام المجرد أشبه شئ بلفظ الكلام يلقي لغير غاية ، أو غرض مقصود .

ويقول عبد الله بلخيز يصور إيمانه ولحمان الشعراء بالفكرية الواقعية فى الأدب : « لا يمكن للأدب أن يهرب من واقعه ، فهو إن لم يحس بمشاكل مجتمعه وبلده وقومه ، وإن لم يشاركهم آمالهم وآلامهم ، ويعبر بلسانهم عن الأجل والأفضل والأسمى ؛ فشل فى تأدية رسالته كأديب . فن الشعب ، من قلب الشعب ، وللشعب ، لكل الشعب ، يكون الأدب الواعى ، وهو الذى ينشره وينميه »^(٢) .

(٢)

هذه الحركة الفكرية الحسية عند الشعراء العرب فى الحجاز ،

(١) ٤٦ من وحى الحياة العامة .

(٢) ١٠ ملحق كتاب « الشعراء الجينة » لبد السلام هاشم حافظ .

هى التى سارت بالشعر فى هذه البلاد من النور الاتباعى إلى النور الابتداعى،
ومن الاهتمام بالأمور الذاتية والقناء الوجدانى إلى العناية بهيوم الإنسانية
والقناء بأناشيد الحياة .

وهناك نماذج عديدة فى الشعر المجازى ، هى مع قلقها ترتفع إلى المستوى
الإنسانى الجدير بذلك الشعراء العرب الموروث .

يقول عواد من قصيدته « سر الطبيعة والحياة »^(١) :

لم هذى الرياح تدوى شمالا وجنوبا تفرق الأمطارا ؟
لم ذا البحر فى هدوء إذا شاء وإن شاء أرسل التيارا ؟
إلى أن يقول :

لم نحيا على البسيطة جبرا ونعيش السنين فيها حيارى ؟
أترى الفلسفات والدين والملم أقامت للسالكين المنارا ؟
هل أفاقت عقولنا من سبات هل شققنا من حيرة أسترأ ؟
وتدور الحياة والشمس والأقار والليل والنهار بدارا
رب أمنت أنك القادر الفرد ملكك الظلام والأنوارا
ونهانا نار الحجاب^(٢) فى الليل وأوهى من الحجاب نارا

وفى هذه القصيدة تلمس حيرة العقل ، وتوجه الجبل لتحدى الطبيعة وفهم
أسرارها ، ونجد تصورا قويا لم يطلع على شخصية الشاعر ونزعه التحررية ؛
ونجد فرقا بعيدا بينه وبين النماذج التقليدية التى كنا نقرأها فى مثل ديوان
« العقد الثين » للشاعر الكبير محمد بن عثيمين (١٢٧٠ - ١٣٦٣ هـ) .. ويؤمن
العواد بأن رسالة الشعر فى الحياة هى إنشاء ثروة الحياة فى النفس ، وشغل
مصاييح الفكر الإنسانى ، وشرح حقيقة الجمال ، والصعود بالآدمية إلى أفق
سام من أفاق الخلود ؛ ويقول : إن ما يلهم الشعر استيحاء المناظر المؤثرة ،

(١) ٣٢٣٢ نحو كيان جديد لعواد .

(٢) النهى : العقل ، نار الحجاب : شعاع ضئيل من ذباب يسمى « الحجاب »
وهو كالتفاحة .

واستيطان المواطن الخية الدافعة ، والأفكار القوية الجاثمة^(١) .

ويقول حمزة شحاتة :

لست تقدرى ، نعم ، ولأنا أدرى لم تهفو إلى لقاءك روحى ؟
ولماذا أكون فيك كما ترسف فى السجن فكرة المكبوح ؟
ف نجد تصورا وتصورا جديدا لا إلف للشعر فى هذه البلاد به
وغنائية عمر بن أبى ربيعة وناجى وعلى محمود طه تتمثل فى مثل هذا الشعر
لصاحب ديوان « الخاني » :

أسلسل دمعى وحدى فتخرج دمعى خدى
أنا المكثود أخفى الجهم لا أشكو من الجهد
وجيب القلب يهدمنى ويصير مهجتي وجنى
ويحسنى خلى البال مسروراً بما عندى

ويعبر : محمد سعيد العامودى وهو من أعلام الأدب السعودى المعاصر
عن نزعة المتفائلة فى الحياة فيقول :

أما الحياة فإني لست أفهمها إلا غناء وألحانا وأشجانا
ويقول من قصيدة عنوانها « الزمن والإنسان » :
أنا بالأمس حينما كنت طفلا . ليس دأبى غير البكا والسهاد
كان هذا الزمان يفصل فى بطنه أمامى ويحقق باتحاد
ثم لما تلك الطفولة ولت وتلاها الشباب غرض الإغاب
بات هذا الزمان يمشى حينما غير ما عاتق ولا هيب
وتقتضى عهد الشباب سراعا تاركا خلفه الوجود وراء
غير أن الزمان أصبح يجرى هكذا هكذا أراد وشاء
ثم لما أصبحت شيئا كبيرا فاهما للحياة فر الزمان
إنما فهمنا الحياة كمال عيه أن دأه نقصان

(٢) ١٩٢ تأملات فى الأصب والحياة لمراد ، القاهرة ، مطبعة العالم العربى

ولقد خلت أنى سوف ألقى منه لى صانها وفيا وخلا
فأردت السير الخثيث إليه غير أن الزمان فات وولى
قرى نزعاً جديدة لا إلف للشعر الحجازى بتصورها . ويقول
عبد القنوس الأنصارى وهو من أعلام الأدباء من قصيدة له يتحدث
فيها عن الحياة :

من دأبها خدع المشوق بها ويشوقها التنكيل بالحر
وهو شعر غنى بموسيقاه وعذوبة ألفاظه ورقة أسلوبه ، ويقول النزاوى
شاعر الملك فى تحية مصر :

يا مصر أنت وقد دأبت منارة للبهتين ، وسعيك المترسم
يا مصر قد أغضيت عن ليلهم فيك السهاد وفى جمالك تيموا

وينقل الشعر عند محمد حسن فى وحسين سرحان والصيرفى وطاهر
زغشبرى وحسن عبد الله القرشى ومحمد العامر الزمبح نقلة جديدة فنقرأ
لرغشبرى من ديوانه « همسات » مثل قوله الغنائى الجليل :

حجبت عني سناها حطمت من كبرياتى
هى كانت أصل دأى وكفيتها دوائى
غير أنى صرت أرطى من هواها بشقائى

ويقول القرشى من قصيدته « إلى أين ^(١) » ، فى حيرة وأسف عميقين :

إلى أين هذى دروب الحياة
أضعت بها العمر ، واحصرتاه
سراب يخابلى كالمياه
فإن جنته صحت : واضلتاه

ويقول الرميح من قصيدته « مع الليل »^(١) :

لنفترق الآن كل إلى غاية ينطلق

لنفترق الآن من قبل أن يضحل الظلام

ويصحو الأنام

وتكشف أسرارنا المهمة

ونختار من أى درب نعود

وكيف السبيل لحطم القيود

وما من طريق إلى النجوة

وما من مفر

وما من سبيل إلى العودة

فنبذلونا جديداً من ألوان التصور والتصوير ، ونمطا في التجديد هو

من آثار الشعر المهجرى ولأريب .

ويقول محمد حسن فقي من قصيدته « الطائر الحزين » :

يا أيها الغريد في روضه

وأيتها المحروم من غصنه

نبشت في قلبي الشقاء الدفين

فحبسك الأنا

يكفئك يا طائر هذا النحيب

لا تبك إلغا قاسيا لا يجيب

وخل ذا النوح وهذا الأنين

فالفجر قد حانا

وقم معي فقرأ سر الوجود

في الروضة الغناء بين الورود

وضع على الجدول هذا الخطين
بالشجر الحنافا

ويقول حسين سرحان في غنائية رفيعة :

في جوف قلبي طلال دارس عفا عليه الدهر حتى محاه
يسبح بالأمال حتى هوى في ذكريات كان فيها رداه
آثار حب ومعاني صبا أيام كان العمر حلا جناه
كم حل فيها من حبيب مضى طواه في ربيع اللى ما طواه
ويقول الصيرفي في عنوبة :

التفينا

واتبينا

وقضنا

ما تبقى من يدنا

وبكينا

ذلك الماضي بكينا

رحمة الله عليه وعلينا

(٣)

إن الشعر المجازي المعاصر فيه من ماضيه روح الصحراء وجمالها ،
ولإثرائها وصفاتها ، فهو ينم عن هذه البيئة التي أنبتت الشعراء الأقدمين ،
فبعنه ينسج على منوال الأقدمين في جزالة لفظه ورقة معناه وتأثره بوحى
البادية وعيشها الحر الطليق في بساطة وفي سذاجة بعيدة عن تعقيد الحياة العقلية
والفنية المتوثبة إلى نهايتها ؛ والكثير منه أيضا متأثر بمحاجات العصر والفكر
والحياة الحديثة . وقد أخذ هذا الشعر يقسم بالزعة الإنسانية ، ويتابع
الخطوات الرائدة في الأدب والفن والثقافة ، وإن كان لما يزال في حاجة إلى
كثير من وثبات التحرر والانطلاق والخيال .

ويعد العواد الشاعر الابتداعي الأول من بين الشعراء المتأخرين في
الحجاز ، فقد قفز بالشعر من دائرة الجحود والتقليد قفزة جريئة
بفضل أصالته الفكرية وموهبته الشاعرية ؛ وتماذج التحرر والابتداع في شعره
كثيرة ، وهو يمثل محمد سرور الصبان أبا النهضة الأدبية في هذه البلاد في
رصانة الديباجة وتميز الشخصية ؛ وشعره ذو ألوان ومعظمه رومانسي ،
تظهر فيه النزعة الذهبية بوضوح .

أما شعر حمزة شحاته ، وهو من الرواد الأوائل في الشعر العربي
الحجازي ، فهو مزيج من الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ، ونجد النزعة
الاجتماعية سائدة في شعر العامودي ، والكلاسيكية عند النزاري وأحمد
المريني وحسين عرب والتنديل ، والرمزية عند الرميح ، وبذور الواقعية عند
محمد سعيد بابصيل وأحمد الناصي ، والرومانسية عند الزحشري والقرشي
والصيرفي .

وترى الثنائية سائدة في الشعر الحجازي المعاصر ، وزعم الثنائية فيه هو
الشاعر الفلالي ؛ ومن عرفوا بالثنائية الجميلة العالية حسين سرحان ومحمد
حسن فقي .

(٤)

والشعراء في الحجاز يمكن تقسيمهم إلى ثلاث طبقات :

١ - الطبقة الأولى ومن أعلامها : حسن عواد وحمزة شحاته والفلالي
وأحمد إبراهيم النزاري وأحمد قنديل ومحمد سعيد العامودي وغيرهم
وأحمد العربي وعبد القنوس الأنصاري . . وقد بدأت هذه الطبقة حركة
التجديد في الشعر ، وتفاوتت نزعت هؤلاء الشعراء ومذاهبهم ومناحيهم
في التجديد ، وزعم هذه الحركة وموقف شحلتها هو أبو النهضة الأدبية
الحديثة الشيخ محمد سرور الصبان .

٢ - والطبقة الثانية من أعلامها : عبد الله بلخير ومحمد حسن فقي وعبد الله خطيب وحسين سرحان وطاهر زعخشري وحسن عبد الله القرشي ومحمد العامر الرميح وحسين سراج وأحمد القاسم وحسن الصيرفي .. وقد تابعت هذه الطبقة السير في طريق التجديد والإبداع والموهبة وتصوير المشاعر الذاتية والعواطف القومية والإنسانية.

٣ - الطبقة الثالثة ومن شعرائها : حسن خوزندار ، وأحمد جمال ، ومحمد كامل خيجا ، ومحمد سعيد بابصيل ، وعبد السلام هاشم حافظ .. وهي تابع السير في الطريق التي سلكها الشعراء من قبل ، ومن بينها شعراء يمكن أن يكون لهم شأن في تاريخ الشعر المعاصر في الجزيرة العربية ..

(٥)

إن الشعر الحجازي المعاصر في تطوره ووثبته وتمرده على القيود والجمود يمثل الفكر في المملكة السعودية تمثيلاً كاملاً ، وهو أكثر من النثر خطراً ، وأضخم شأنًا ، وأوضح تصويراً للعقلية العربية الجديدة وتمثيلاً لها في هذه البلاد ؛ وهذا شأن الشعر في الجزيرة العربية في مختلف العصور ؛ يسبق النثر ويتفوق عليه ، ويستبدونه دائماً بالمنزلة العالية في المجتمع العربي .

ومن ماضيه وحاضره يمكن أن تنبأ بمستقبله ، الذي سوف يحطم فيه الأغلال الفنية ؛ ويصبح أشد تمثيلاً للمشاعر والعواطف الإنسانية ، وأكثر حرية في التعبير الصادق عن حاجات المجتمع وأهدافه ومطالبه ؛ ومنه سوف تنبع دائماً حركات البعث الأدبي المرتكز على أصول عميقة من الثقافة وحرية الفكر وقوة الإيمان بالتجديد ..

محمد سعيد العامودي

(١)

عالم من أعلام الأدب الحجازي المعاصر ، ورئيس تحرير مجلة الحج التي تصدر بمكة المكرمة ، وهو كاتب وأديب وشاعر وصحفي ومؤلف وعالم ، واسع الاطلاع ، يحيط بكثير من ألوان الثقافة ، ترجمت له في كتابي « الشعر والتجديد » ، وتحدثت عن شعره وأسلوبه في ما ينظم من قصيد .

ويقول عن العامودي الأديب الكبير عبد الله عبد الجبار : إنه من أوسع أدباء الحجاز ثقافة واطلاعا^(١) .

ويصفه القلال بقوله : النضوج في التفكير والاستقامة في الخلق ، والوقار في السمات ، والوضوح في البيان ، تلك هي سمات العامودي ، والعامودي من أدباء الرعيل الأول في الحجاز ، ولكنه لم يتخل عن رسالته الأدبية كما تحفل عنها بعض زملائه ، وبقى غلظا لرسالة الأدب ، ماضيا في سبيلها حتى الآن . وذلك دليل أصالته الأدبية ، وقد عرفت له هذه الميزة فأُسندت له القواماة على تحرير مجلة الحج ، فنهض بها نهوضا واضحا ملموسا ، لا ينكره إلا مكابر لا يقيم وزنا لجهود المجاهدين^(٢) .

« ويقول الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري عن العامودي^(٣) :

ليس محمد سعيد العامودي ، بالكاتب المجهول في عالم الأدب والثقافة في بلادنا حتى يحتاج إلى تقديم أو تعريف ، إنه في طليعة الرواد بالنسبة للأدب الحديث في هذه البلاد . . . هو من بناءه الأوائل وواضئ أسسه ورافعي رأياته في الآفاق ، وهو غلض لفنه وفكره وثقافته ؛ لا يقول إلا ما يراه حقا ، ولا يبلج موالج الزيف مهما تكن البواعث والدوافع قوية أو ملزمة ،

(١) ١٠١ : ٢ للمصاد ، الطبعة الثانية

(٢) ٢٦ : ٢ للرج نفسه

(٣) ص ٦ — مقدمة الأنصاري لكتاب « من تراثنا » تأليف العامودي

يرضى ضميره وتفكيره ويتعمق في مطالعته ، ويستلهم كل ذلك فيما يكتب وبذلك كله استوى له ما أسميه « كفتى العمق والأتزان » ، وقد استطاع بما وهبه الله من مران أدبي مصقول ، أن يقول كل ما يريد . . . وفي الحق أن بحوثه في ميادين التاريخ والاجتماع والصحافة والثقافة بحوث متممة مفيدة ؛ تجمع إلى جمال الأسلوب ، وبهاء الاستعراض ، جمال الدقة ، وبهاء التمهيص ، وهو في ذلك موفق ، وقلبا يتأق ما وفق إليه — للأدباء الباحثين ، والباحثين الأدباء .

والعامودى شاعر بعيد النفس عريق الشاعرية ، ولكنه بوصفه « رائدا وبناء » رأى أن الشعر لم يخلق في العصر الحاضر لبوجه وليكيف الأمة إلى هذا الحد البعيد المدى الذى هيئ له بالتزامن آفاقه لأن يحول فيه ، فإن أدب اليوم ، هو أدب السرعة والانطلاق وأدب التحرر من مختلف القيود ، وهذا ما لا يتسنى لأدب مقيد بالوزن والقافية ، وبغير الوزن والقافية . . . إن لأدب اليوم رسالة كبرى هي التغلغل في أعماق الحياة إلى أبعد حد ، لضمان لمقاطع غامدها ، وإنهاض جامدها ، وتعديل معوجها ، وتقويم منكأها ، وتبسيط معقدها ، وكبح جماح متطرفها وترقية منحلها ، وتقديم متأخرها . . وهذا ما كان الأستاذ العامودى من العاملين المخلصين في حقله ، المجيدين فيه التابئين فيه .

ولعل لا أكشف سرا إذا قلت : إن الأستاذ الكاتب من الأدباء القلة الذين لا يتركون أية مناسبة عالمية تمر ، أو أية عاصفة تهب في أرجاء الدنيا ، أو أى حدث كبير يقع ، إلا ويحيل فيه فكره ثم يشرع قلبه ، فإذا به يحيد ويدبج المقالات التاريخية أو الأدبية ، وإذا به يدبج التوجيه الذى يرى توجيهه لمواطنيه ووطنه في طيات مقالته ، إدماجا سندها ولحمته اللبقة في الاستعراض . وكل قارئ لما كتب يظن بطبيعته إلى هذا السر ، وإلى هذا الهدف وهو يصل من ذلك إلى مبتغاه بأسلوب ليس رمزيا ، وليس صريحا ، إنه أسلوب الكاتب التقديرى فى فقه الذى يراعى الأجواء ، ويضم اتجاهاات الرياح ، ويصرف

كيف يسير سفينة بجهة بين التيارات المتضاربة ، والجو الخير المكثف ، حتى يصل بها آخر الأمر إلى ساحل السلامة والنجاح .
وهذه الغاية لا يوفى إلى ذروتها إلا كل كاتب موهوب . ولا أقول غير الواقع ، إذا ما أنا سلكت الأستاذ العامودي في هذا الصف من الباحثين القلائل عبقنا ، وهم الذين نحن أخرج إليهم من سوام ، وبخاصة أدباء «الفن للفن» .

(٢)

يرى العامودي أن الأدب صورة من صور الحياة وأنه مثلها في تطور دائم مستمر ، بل هو تابع لها ، وتطوراته تابعة لتطوراتها .
وأن في الأدب العربي الحديث تطوراً ملحوساً ، بل تمتدداً يشمل الأدب في جميع مناحيه ، في المعاني والألفاظ والأساليب . والموضوعات ، والاتجاهات التي يتجه إليها الكتابون ، وإذا كانت هناك بعض آثار من الأدب تحاكي في سيرها الأدب القديم فهذه الآثار الأدبية لأن مصدرها التقليد والمحاكاة تخرج في اعتبار كل النقدة ومؤرخي الأدب عن كونها آداباً تمثل عصرها الذي يمارسها أصحابها فيه .
ويؤمن بأن تطور الأدب ناشئ عن تطور الحياة (١)

(٣)

وقد ولد محمد سعيد عبد الرحمن العامودي بمكة المكرمة عام ١٣٢٤ هـ .
١٩٠٥ ، وتعلم في مدارسها ، ثم انتظم في سلك مدرسة الفلاح ، فخرج فيها في أواخر عام ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٤ ، واشتغل بالتجارة بجانب والده السيد عبد الرحمن العامودي حتى عام ١٣٤٦ هـ ، ثم وظف بإدارة عين زيد ، ولكنه استقال منها بعد قليل .

(١) راجع ٣٣٦ - ٣٣٨ وحى الصحراء .

ولما أسست إدارة الطبع والنشر عام ١٣٤٧ هـ عين فيها ، ثم استقال في منتصف عام ١٣٤٨ هـ ، وفي عام ١٣٤٩ هـ عين سكرتيراً لهيئة التحقيق والتفتيش وفي عام ١٣٥٠ هـ عمل رئيساً لديوان المديرية العامة للبرق والبريد والتليفون بالمملكة السعودية (١٩٣٠ - ١٩٤٨ م) ، ثم عمل مديراً لشعبة المواصلات بمديرية الحج العامة عامي ١٩٤٨ و ١٩٤٩ م ثم مديراً لمكتب الاستعلامات والنشر ورئيساً لتحرير مجلة الحج بمكة ١٩٥٠ - : وعين عضواً بمجلس الشورى السعودى من ١٩٥٣ - إلى ١٩٥٥ م . وهو يشرف الآن على تحرير مجلة الحج .

وله مؤلفات لم يطبع منها سوى كتاب (من تاريخنا) في عام ١٩٥٤ بمصر . ويشغل في الوقت الحاضر بتأليف كتابه (أعلام المكين) ، وهو معجم يشتمل على تراجم رجال الأدب والعلم ، ومن تولوا إمارة مكة منذ العصر الإسلامى الأول إلى العهد الحديث . وقد أشرف على تحرير جريدة (صوت الحجاز) الأسبوعية في مكة في أوائل صدها .

وكان من مؤسسى جمعية مشروع القرش ، ولجنة إحياء مخطوطات توارينج الحرمين ، ولجنة النشر العربية بمكة ، واشترك في الدورة التاسعة لل مؤتمر الثقافى العربى المنعقد في جدة عام ١٩٥٥ .

كما اشترك مندوباً عن مجلس الشورى في حفلات البرلمان الإيراني عام ١٩٥٥ في طهران .

(٤)

ومن صور كتابته الفنية ما كتبه بعنوان «فكرة القومية العربية» ، قال :
« ويحاول بعض الكتّاب الفاضلاء أن يؤكدوا أن فكرة القومية العربية

(١) العدد الخامس من مجلة الأنواء التى تصدر بمجلة لصالحها الأستاذ محمد سعيد باهشن .

تعارض مع الفكرة الإسلامية ، أى الفكرة التى تدعو إلى وحدة المسلمين !
يحاولون أن يقتنعوا بأنه لا داعى البتة لأن ينادى العرب بالقومية العربية..
طالباً أن الإسلام بالنسبة لكل المسلمين هو ما يجب أن ينادى به المسلمون !
وحق لأمرية فيه أن الإسلام هو أول ما يجب على كل المسلمين أن يتشبثوا
به .. غير أن السؤال هنا : هل تعارض الفكرتان : الفكرة العربية ،
والفكرة الإسلامية ؟

هل حينما يقول العرب بالقومية العربية باعتبارها من الجقائق التاريخية
الثابتة .. هل يتناقض قولهم هذا مع فكرة الوحدة الإسلامية ، وهى الأمل
المنشود - ولا ريب - لجميع المسلمين ؟

ثم هل العرب وحدهم بين سائر الشعوب الإسلامية الأخرى يجب
عليهم أن يتخلوا عن قوميتهم العربية ، بل أن لا يلفظوا بكلمة «عرب» ،
أصلاً .. وإلا قامت عليهم قيامة الآخرين ؟

فى العالم أكثر من خمس دول إسلامية مستقلة ذات سيادة .. وهى غير
عربية ، فهل تظلت هذه الدول عن قومياتها ؟ فإذا كان الجواب بالسلب ..
فلماذا يريد هؤلاء الكتاب الفضلاء أن يفرضوا على العرب وحدهم وجوب
تخليهم عن قوميتهم العربية ؟

وليت شعرى مامنى ، إذا عز العرب عز الإسلام ! ، إذا لم يكن معناه
الواضح إقرار الكيان العربى ، باعتباره كياناً مستقلاً ، متميزاً بالملاخ
والخصائص والسمات .. مع التسليم بأنه جزء من الكيان الإسلامى الشامل ،
بحيث لا يمكن أن تتم أى وحدة حقيقية للمسلمين إذا أتبع لها أن تتم .. إلا على
أساس أن العرب هم أقوى العناصر وأبرزها فى هذه الوحدة الكبرى ١٢ ،

(٥)

وللعامودى شعر كثير ، وهو فيما ينظمه عذب الأسلوب ، رقيق الديباجة ،
جميل البيان ، لطيف المنزع .

ومن شعره من قصيدته « الحب الزائل » :

أكثرى ، أكثرى من الإعراض واهجرنى فأنى عنك راض
أكثرى ، أكثرى من الصد ، فالصد أيا هند لا يشير ، امتعاضى
أكثرى ، أكثرى فلا فرق عندى يوم ، بين الدنو والإعراض
أكثرى من جفاك إن جفاك حذب أسمى من أقدس الأغراض
قد قضى الله بيننا بافتراق ليس دفع لما الميمن قاضى
فسلام على الهوى وعلينا وسلام على اليهود المواضى

ويقول من قصيدة عن السياسة :

قيل عنها بأنها بنت أفعى حية في سباب الأرض تسمى
تكتسى حلة من المخمل النا عم دوما ، وفي الحدائق ترى
وراما الرامون تمشى الهوينا في هدوء تحاذر الناس جمعا
وتفتى في سيرها وخطاها إنبا بالفتاء تطرب سمعا
هى فتاة المظاهر والأشـ كال ، جذابة كما هى تدعى
فلها في الحياة لحن إذا شا مت افاض السرور أوسع دمعاً
ولها في التصال شأن عجيب يصرع النابه المحنك صرعا
بل لها أدمع ترققها العير نان إن صادفت جفاء ومنعا
بل لها حكمة تشوب دهاء يتحاشى إبليس لقياء روعا
لا ترى في طريقها غير ورد كلها يمت بلادا وصقعا
لا ترى غير من يقسمها بل يفتديها بالروح والنفس طوعا
قد أشيدت لها التمايل في الشر ق وفي الغرب ليس ذلك بدعا
إنها في جوانب الشرق قد لا قت لها مرتعا خصيا ومرعى
وهى في الغرب مثل سيف صقيل اصلتوه ، لجاء يلعب لمعا
في ضفاف التاميز واليمن والر ين لها الاقتدار يمتاز صنعا
ثم روما ، ويا لمسولة روما إن روما لها السوايق قطعاً

يا خيلى وقد سمعت الذى قا لوه عنها قد فاق وصفا ونوعا
هذه البضة العرب ألا ته رفاها؟ قالى : (السياسة) طبعا
ويقول من قصيدة يخاطب بها الشباب الحجازى :

هب داعى الملا ينادى الاماما فأرونا النهوض والإقداما
واستحشوا حكامن المهم الما يا لى المجيد ، واحملوا الأعلاما
حرروا الفكر من ركود جنانه ال جعل فينا ، وحرروا الأتلاما
نحن فى عصر نهضة عمت الكو ن ، وأضحت للعالمين لزاما
نحن فى عصر نهضة أيها اللش . فسيروا ولا تهابوا الزحاما
تلكم النهضة الشريفة إنا إن حوينا بها نجارى الأناما
تلكم النهضة القويمة إن ق نا بها نبلغ المنى والمراما

• • •

يا شباب الحجاز هيا إلى الإصلاح ح نسعى تحمسا واعتزاما
يا شباب الحجاز بالعمل المذ تج نحيا ونلحق الأنواما
يا شباب الحجاز بالعلم نعتز فلا نصيره الاهتماما
آن أن نبدأ الجهادة عنا لأنها أصبحت ستارا وذماما
آن أن ندحر الجلود لخصا م إليه ركوتنا وإلاما؟
آن أن ننشد الحقيقة إنا قد سئنا الخول والأوهاما
يا شباب الحجاز ما عاش من يذ زم نوما فأيقظوا النواما
عاجز فى الحياة من يطلب الرا حة فيها ويتغنىها دواما
ساحة المجد لا يفوز بها غي ر الذى يسبق الجموع اقتساما
فاحملوا وابذلوا الجهود على أن تحفظوا أيها الشباب الوتاما
فظموا السير وأنهموا الناس طرا أتما أمة تحب النظاما
واملاؤنا تباها وارشفونا من رحيق التفخار جاما لجاما

ومن رباعياته :

الشعر فن جميل لدى الطبايع الجميلة
إني أراه دواما سر الحياة النبيلة
لكنه بات يشكو ذوى النفوس العلية
هم صيروه مهانا يحيا حياة ذليلة
الجهل داء عضال كما يرى العقلاء
لكنها هو داء له لذيهم دواء
فالعلم طب حديث للجاهلين شفاء
وليت شعري بماذا يعالج الأضياء

أما الحياة فاني لست أفهمها إلا غناء وألحانا وأشجانا
أرى الزهور وقد أوضحت أرائكمها تنادو فتشبو عليها الطير تحنانا
وأسمع الصادح الباكي يذكرني عهدا من الحب فيه كان ما كانا
يوى وأمسى مجال للترنم والذ كرى ، وهذا غدى أيضا لقد آنا
وطي أنت نعمتي مثلي أذ مت شقائي فكيف هذا التناقض
إلى وردي نعم قلبي سميد بك لما قد كنت بالأمس ناهض
وشقي معذب حين ألقا لك وقد حل فيك هذا القمارض
حكمة الله هذه وقضاء وقضاء الإله ليس يعارض
لا تقولوا لمن يتاجر في م دته : وكيف أنت فيه تتاجر
لا تقولوا له : لقد جئت ذنبا هو ذنب من الذنوب الكبائر
حسبك منه فعله فهو درس لأولى الأنفس الشريفة ظاهر
حسبك أنه بغير ضمير حينما الناس يذكرون الضمائر
ويقول في وصف حال المحب :
زفرات ما تقضي وشجون تنال وأدمع تنهال
وخفوق وحسيرة واضطراب وهموم موصولة تنال
وجيوش من الأمانى ولكن كسراب بقية لا ينال

ذاك حال الشقي بالحب دوما حين تحصى الشئون والأحوال
شأنه أن يظل نضو غرام تنحيه الهموم والأوجال

(٦)

والعامودى^(١) من أعلام الأدب الحجازى الحديث ، ومن الرواد
المفكرين والكتاب الموهوبين ، والشعراء المجيدين . وكتابه « من تاريخنا »
يمتاز بأسلوبه الرفيع ، وعبارته الطليقة المشرقة ، وبلاغته الواضحة النيرة .
وله ديوان شعر مختلط اسمه « الذكرى » ، وهو شاعر عريق الشاعرية بعيد
النفس ، كما يقول الأستاذ عبد القدوس الأنصارى^(٢) ، وقد اقتصر من أدب
« الفن للفن » إلى البحث العلمى ، وقد عاش العامودى مخلصا لرسالة الأدب ،
وبعد من أدياء الرعيل الأول الذين كالجوا فى سبيل خلق أدب حجازى
حديث ، ونهضة فكرية ثقافية حقيقية . ومجلة الحج التى يتولى العامودى تحريرها
عامل من عوامل النهضة الأدبية والثقافية فى البلاد السعودية .
وشعر العامودى يمتاز بثنائية جميلة مشرقة ، ويرى هو الشعر فناً
جميلاً فيقول :

الشعر فن جميل لدى الطباع الجميلة
إنى أراه دوماً سر الحياة الثيلة

بل هو لا يرى الحياة ذاتها إلا غناء وألحاناً :
أما الحياة فإنى لست أفهمها إلا غناء وألحاناً وأشجاناً
ويعد العامودى بالشعر والشعراء ، ويحول عليهم فى النهوض بالبلاد
فيقول :

لم يمتنا إلا الجحود فيها حاربوه بالهدم يا شعراء
أتم أتم وليس سواكم جيشنا حين تشعل الهيجاء

(١) مائة ١٩٠ كتاب الشعر والتجديد تأليف المؤلف .

(٢) ص ٦ مقدمة كتاب « من تاريخنا » .

حاربه بقسوة فهو خصم لا يحبان بل حبة رقطاء
حاربه بحكمة ودعاء إنما آية الحرب الدعاء
وبالعالم العامودي أدب القصة في الحجاز .. وأسلوبه في كتابته يمتاز
بالجودة والابتداع والوضوح والسهولة ، ورسالته في شعره ثقافية واجتماعية ،
إنه خصم الجود والجلل والفورر والأثانية ، وهو يبشر في شعره
بمثالية رفيعة .

(٧)

آراء له في الأدب والحياة :

تترامى لى السعادة - السعادة التي أراها جذيرة بهذا الاسم - في اللحظة
التي يشعر فيها الإنسان بأنه أدى الواجب .. وأرضى الضمير .

من هو الأمسخ ، والأمسخ والأسخف بين جميع طبقات الأشرار ؟
خطر لى يوما أن أعرض هذا السؤال على طائفة من الأصدقاء .
فكانت أكثر إجاباتهم ، وأوشك أن أقول كلها ، في جانب ذى الوجهين .

بين الكثير من المتعلمين يوجد جاهلون من الطراز الاول . جاهلون
بفن الحياة ، وبالنفس والأخلاق ، وآداب السلوك . على حين أنك كثيرا
ما تجد بين أولئك الذين لم يتركوا أبواب المدارس أصلا : رجالا ممتازين ،
رجالا يصح أن تقول عنهم لانهم بالنسبة لأولئك : عمالقة وأقذاذ ١ .

ما أجمل وأنبل أن يتلاقى أدب الفن ، أو أدب الدرس . مع الادب
النفسى ١ .

قد يكون من الميسور جدا أن يندو أى إنسان أدبيا : ولكن ما أعسر
أن يصبح كل أديب ذا شخصية في الادب ١ :

يقول الفنان الكبير محمد عبد الوهاب :
 « الفن شجرة عالية ، لاتزال ثمرتها الشبية إلا إذا أدمت قديمك أشواكها :
 والفن شجرة تثمر الخلد ، ولا يرونها إلا العرق والدموع : فقل لمن يريد
 الغاية قبل البداية : زدد ، فالطريق طويل ، :
 هذه كلمة فنان موهوب ، وصل في الفن إلى درجة التبوغ ، فإأحوجنا
 أن نقف عندها طويلا ! بل ما أخرجنا أن يقف عندها أيضا كثيرون ممن
 يلوكون كلمة الفن في الصباح والمساء .

لعل أصدق تعريف للذكاء — بالنسبة لمفهوم عدد كبير من الناس —
 هو القدرة على التكيف .. أستغفر الله ، بل القدرة على التقلب ، أو بعبارة
 أخرى صريحة : الذكاء هو أن تستطيع تحقيق أطماعك بأية الطرق ، هو
 أن تكون ناجحا وكفى .

نعم : وبصرف النظر عن علاقة ذلك بأى مبدأ من المبادئ ، أو أى حق
 للآخرين : وشئ آخر : هو أن تعرف كيف تجارى التيار ، كيفما كان الاتجاه ،
 وأن تحسن صناعة الانسجام ، الانسجام مع جميع الناس ، أفاضلهم
 وأرأذلهم على السواء :

لا أعتبر النفاق قصا في الرجولة وكفى ، وإنما أعتبره كذلك : قصا
 في الإيمان .

من مفارقات الكبرياء ، أنها على الدوام — تبدو متعجرفة ، متنفخة
 الأوداج أمام الأصغر والأضعف : في الوقت الذى تبدو فيه حقيرة كسيرة ،
 ذليلة النفس : أمام الأكبر والأقوى :

الادب فن التعبير الجميل ، غير أن الثقافة العميقة هي التي تضي عليه القوة : والثقافة التاريخية على وجه الخصوص هي التي توسع من آفاقه ، وتفتح له الميادين .

والتاريخ دراسة وتحقيق : غير أن الأسلوب الفني الجميل هو الذي يمد له السبيل إلى أعماق النفوس ، وهو الذي يصنع له الخلود .

من حسن حظ الرجل ضعيف الحس أنه لا يحس بواقعة .

عندما يتحول الصحافي إلى تاجر ، فيالحية الأمل ، وبالنخلان المريع .

من يحقد عليك ، لا يمكن أن يرضى عنك ، مهما تحاول أنت أن ترضيه ، وهو قد تلجئه حاجته إلى أن يملكك ، غير أن جحده النفين مايفتا يظل هو الجاثم وراء كل سلوك يبدو منهفوك : ولسان حاله يقول : « هكذا خلقت » .

من أقوال أحد وزراء العصر العباسي : « الرحمة خور في الطبيعة : ، : :
فلو أن هذا القول لم يكن باطلا وسخيفا ، لكان من حق الإنسانية بأسرها -
على مدى العصور - أن تندب نفسها ، ولكان من حق جميع الفضائل
الراقية أن تتأدى بالويل والثبور :

ما هي اللامبالاة ؟

لأنه يبدو لي أنها لا تتجاوز في الأغلب الأعم ، صفة عدم الشعور بأي واجب أو أي التزام .

(٨) .

وكتب بعنوان « حضارة بلا أخلاق » ، يقول : ما هي الحضارة أولاً ؟
قد يقول قائل : إنها بلوغ الأمة مركزاً ممتازاً في التقدم العمراني
والاقتصادي ، وقد يضيف إلى ذلك ، شيئاً ، أو أشياء أخرى . . . كأن يقول
مثلاً : وبلوغها أيضاً مركزاً شاملاً في مبادئ العلم والفن والثقافة والتفكير ،
وظاهر أن هذا هو مبلغ فهم الكثيرة الغالبة من الناس لمعنى الحضارة ،
قاية أمة من الأمم سارت فيها أمورها الاقتصادية والعمرانية على نسق تقدمي . .
وقامت فيها دولة للعلم والأدب وازدهار الفنون ، وارتقى فيها التفكير وأصبح
المتعلمون فيها هم السواد الأعظم . . . صح أن يقال عن هذه الأمة إنها
أمة متحضرة أولتها في سبيل الحضرة ، ذلك لأن بناء حياتها الجماعية أو الفردية
أصبح قائماً على دعائم ثابتة من جميع العناصر الأولية لكل حضارة من
الحضارات .

والواقع أن العلم والأدب والثقافة والاقتصاد والعمران أصول لاشك
فيها لكل حضارة قديمة أو حديثة ، ومن المبعث ، ومن لغو الحديث أن
يقال عن أمة يتقصها العلم ، أو يتقصها الأدب ، إنها أمة متحضرة ، كما أنه من
باطل الأباطيل أن يقال عن أمة متأخرة في حياتها الاقتصادية ، وليس لها
أى إنتاج قائم بذاته ، وليس في بلادها أى مظهر من مظاهر العمران
والتنسيق . . إن هذه الأمة لها في الحضارة نصيب !

ولكن هل صحيح أن هذه وحدها ، هي الأصول الأولى لكل حضارة ؟
وهل صحيح أن مجرد كون الأمة أصبحت غنية مرفهة سواء في حياتها المادية
أو حياتها العقلية ، يكفي - بدون أى شيء آخر سواء . . - لأن يعدها في
مصاف المتحضرين ؟

إن الجواب على مثل هذا السؤال قد يكون عسيراً لدى أولئك الذين
تعودوا - بدافع من سوء الفهم أو بدافع من التقليد - أن ينظروا إلى الحضارة

على أنها مظهر مادي لا أكثر ولا أقل... إن أولئك الذين يحملون مثل هذا التفكير الخاطئ... وأولئك الذين فتحهم حضارة أوربا الراهنة ؛ بالآنها الضخمة ، ومظاهرها الساحرة الخلابة ، وما يمكن وراء هذه المظاهر من إشباع لشيئ أنواع الفرائز... ثم أولئك الذين أتبع لهم أن ينهلوا من معاهد الغرب ، ويعيشوا بين ظهرائ أهل زماناً طال أو قصر ، أولئك وأولئك جميعاً ، ماذا يجيبون على مثل هذا السؤال ؟

لا شك أن فريقاً متطرفاً منهم لا يتردد في أن يقول إن هذه هي الشروط الوحيدة لكل حضارة وهي تكفي لاكتيال معناها ، وتثبيت كيانها ، فلندع هذا الفريق وما يقول فلا نفلن مجرد الكلام ينفى شيئاً ، ولنتنظر إلى ماضي أن يقوله الآخرون من أولئك الذين تمسقوا حضارة الغرب ، وآمنوا بأمثلتها العليا ، ولكنهم يختلفون عن الفريق الأول بالنظرة الوثيدة ، وطول التفكير ! هذا الفريق المقسم بالتفكير المتد والآنفة وعمق النظرة ، بالإضافة إلى سواء من رجال العلم والبحث والفكر ، سواء كانوا قدامى أو محدثين ، شرقيين أو غربيين ، هؤلاء جميعاً يتفقون في أن الحضارة - ونحن نفنى كل حضارة بالطبع - لا يمكن أن تكمل تلك العناصر وحدها ، وإلا أصبح معنى الحضارة شيئاً قنيا بكل زراية... لا بد للحضارة إذن من عنصر آخر يضم إلى كل هذه العناصر ، بل لآخرى بهذا العنصر أن يكون بالنسبة إلى بقية العناصر : عنصرها الأساسى ، لأنه العنصر الأقوى والأكمل والأهم... ولأن وجوده بمثابة وجود الروح مع الجسد ، لا بد إذن من وجود هذا العنصر الأساسى ، لكي يبعث فيها الحيوية ، وينقى فيها الدم ، ويدعم فيها الأسس ، ويركز فيها الجهود ويحقق من وجودها غاية الإنسان المثلى ، وسعادة الفرد وسعادة الجماعة ، وأهداف الحق والخير والحال...

" ونحن إذا قلنا إن « الأخلاق » هي العنصر الأساسى لكل حضارة... عليها يجب أن تقوم ؛ وعلى ضوئها يجب أن تسير ؛ فإنما نقول هذا ، ويقوله معظم الناس ، لأن التاريخ وسنن الاجتماع قد أثبتا بصورة جلية أن كل حضارة

من الحضارات القديمة ، وفي طليعتها الحضارتان اليونانية والرومانية إنما كان أول عوامل انهيارها : « انهيار الأخلاق » .

وأول ما تتمثل الأخلاق في الصدق والشجاعة والصرامة والوفاء بالعهد ومراعاة حقوق الغير ، واحترام الآخرين

وما من شك في أننا إذا نظرنا بهذا المنظار إلى حضارة الإسلام في عصرنا الذهبي ، وجدنا أن هذه الأخلاق السامية جميعها هي ما كان يتم به بناء هذه الحضارة في عصور ازدهارها ، ثم إذا ارتقينا إلى عصر صدر الإسلام وجدنا هنالك المثل الأعلى في التحلي بهذه الأخلاق . . . وفي تاريخ عصر النبوة ، وعصر الخلفاء الراشدين أبلغ الشواهد على إثبات هذه الحقيقة الساطعة وهو ما لا يختلف فيه اثنان ، أو يجادل فيه إنسان .

وثبت حضارات قديمة ووسيلة ... حضارات قضى عليها جميعها بلا شك فساد الأخلاق ، بل حتى الحضارة الإسلامية نفسها ما خرجت عن هذا القانون ، وإنه من المؤسف أن نقول : إن حضارة المسلمين قضى عليها الفساد الخلقي أيضاً ؛ وهو ما كان نتيجة لضعف الروح الدينية ، وتفشى الاختلاف والتفرق في أواخر عهود هذه الحضارة ، ولكننا لا نجد إذا قلنا إن قسطاً وفيراً من هذا الانحطاط وهذا الفساد في الأخلاق إنما يعود إلى العناصر الدخيلة على المسلمين ، أو بعبارة أصح : العناصر الدخيلة على العرب الذين كانوا قبل اختلاطهم بتلك العناصر أقوى ما يكونون من ناحية الأخلاق !

* * *

والآن - ونحن نعيش في عصر الحضارة الغربية ، وهي حضارة حازت أكبر تقدم في كافة ميادين العلم والفن والثقافة والاقتصاد ، وهذا طبعه كنتيجة للنهضة الفكرية الشاملة ؛ وتطور الحياة والزمن - ... الآن - ونحن نعيش في عصر حضارة أوروبا العلمية والصناعية ؛ وقد شاهدنا كيف أنها بلغت الذروة في أساليبها التنظيمية ، وفي مجدها العلمي ، بعد أن تم لها أن تحطم الذرة ...

الآن ونحن نعيش في عصر أحدث الحضارات - كما هو الواقع - وأرقامها
كما يقولون ... قد حق لنا أن نتساءل : ما هو نصيب الأخلاق من هذه
الحضارة يا ترى ١٤

إذا أردنا أن نستوحى الإجابة على هذا السؤال من أعمال أساتيد
الجامعات في أوروبا، وأمريكا، ومن سلوك وآداب كبار رجال الفكر فيها
ومن غيرهم .. وغيرهم من الأحرار ؛ ودعاة الإصلاح الاجتماعي ؛ والسلام
العالمي ؛ وجدنا أن الأخلاق تحتل - ولا جدال - في هذه الحضارة مكانها
الرحيب ... ١٠٠

ولكننا إذا أردنا أن نستوحى نفس هذه الإجابة من سلوك رجال
آخرين ... رجال يمثلون الأغلبية الساحقة في المجتمعات الأوروبية والأمريكية ،
وحسبك أن في مقدمتهم بعض كبار الساسة والرعاة والحكام العسكريين ؛
وكبار أصحاب الشركات ورجال المال والاقتصاد ؛ والكتاب والباحثين
ومحرري الصحف ؛ وأعضاء البرلمانات وغيرهم من أفراد الطبقات العليسا
والوسطى .. إذا أردنا أن نستوحى الإجابة على سؤالاتنا عن أعمال كل هؤلاء ،
وجدنا - مع مزيد من الأسف - أن الأخلاق وبالأخص أنواعها التي
أشرنا إليها آتفا تكاد تكون مفقودة .. وأحسب أن هذا لم يعد أمراً مبهماً
أو غامضاً ، أو يحتاج إلى طول مراجعة ، وطول تفسير !

إن العنصر الأخلاقي مفقود في حضارة اليوم ، وهذا ما لم يعد فيه شك ،
وهذا ما أصبح يشكو منه عقلاء الأوربيين الأمريكيين أنفسهم ، ونحن نسأل :
أليس هذا الفقدان جليراً بأن يكون في طليعة أسباب الحروب العالمية المتتابعة ،
وما يراه المسلم على الدوام من تلبذ الجو ، وتوالى الأحداث والخطوب ،
ووقوع الأمم جميعاً فريسة لهذه الحروب وما يتبعها من ذبول . ١٥

أين العنصر الأخلاقي في هذه الحضارة ، وقد أصبح الصدق معدوماً فيها ،
والوفاء بالعهود ليس له وجود ، ومراعاة حقوق الإنسان أو مراعاة حقوق

الشعوب في إعطائها حرياتها ، أصبحت من الأمور المستحيلة ... ومن الخزي - لا سيما وأنه لا يتفق مع الأخلاق - أن أكثر الشعوب تراعى حقوقها قولا فقط ... وفي وقت الشدائد والأزمات .. حتى إذا جاء وقت الفعل والتنفيذ بعد أن تنقشع السحب ، ويصفو الجو وتذهب الشدائد ويرتفع كابوس الأزمات .. إذا بكل ما قيل يصبح أسطورة ... وإذا بكل ما وعدت به الشعوب يتبخر مع الريح ، كأن لا قيمة للأقوال مطلقاً ، ولا قيمة للوعود والعهود مطلقاً ، ولا قيمة لأي معنى من معاني الأخلاق !

أين العنصر الأخلاقي في حضارة اليوم ، وهي لا تزال تن في نفس مواطنيها من جور تحت الطبقات وطمع الرأسمالية ، ودسائس رجال الأحزاب ، والأغيب السياسيين المخترفين ، ولا تنس بعد هذا ما عرف عن هذه الحضارة من إباحتها للإباحية ... واستهتارها بالاستهتار ... إلى آخر ما هنالك مما يجوز ذكره هنا وما لا يجوز ... !

وقصة هذه الحضارة مع الشرق معروف أمرها .. إنها قصة الاستعمار بل هي قصة التحكم بالنصب ، وإذلال الشرقيين ، واستغلال خيرات بلدانهم ، ولا تزال هذه القصة إلى الآن عل المرسع ، ولما ينته فصلها الأخير ... !

أين العنصر الأخلاقي من حضارة اليوم ، وقد رأى العالم في قضية فلسطين أشنع الأمثلة على التفسخ الأخلاقي واللامبالاة ، بأى حق أو أى انصاف أو أى عرف أو أى قانون ؟

الحق أن حضارة اليوم قد أثبتت فعلاً تجرداً التام من أهم العناصر الأساسية اللازمة لبناء كل حضارة في الوجود .. إنها حضارة بلا أخلاق ... ولنا في هذا تجنى عليها ، فهل يجيد التاريخ نفسه ، لكي يرى الناس مصيراً لهذه الحضارة شبيهاً بالمصير الذى آلت إليه كل حضارة من هذا النوع قضى عليها أن تنهار بأسباب قهرها إلى العنصر الأخلاقي ؟

عبد القدوس الأنصارى

(١)

من رواد الأدب الحجازى الحديث ، ودعاة التجديد فيه . أديب عالم مؤلف باحث ، أثر فى الفكر الحجازى والعربى تأثيراً كبيراً ، ومجته المنهل « هى جامعة كبيرة يزود منها الشباب السعودى بقسط كبير من المعرفة والثقافة . يرى الأنصارى أن من الختم على الأدب أن يكون فى الطليعة وفى المقدمة ، لمحافظة على مركزه فى النفوس وفى الحياة ، خصوصاً أن الاستقلالين السياسى والاجتماعى لا يأتیان إلا من زعيم نفسى قوى بالغ التأثير ، وذلك الزعيم هو الادب القوى فى أسبى معانيه ، إذ هو من شأنه أن يضرب على الأوتار الحساسة فى قلوب الأمة فيجتذبها ويهيب بها إلى النشاط والطموح والعمل المستمر الجبار ، والأدب العربى الحديث أهل للزعامة ، وضمين لقيادة الأمة فى ميادين النهوض ، إذ انجه إلى دراسة المدينة الإسلامية العربية ، من جميع نواحيها ، وقدم نتائج دراساته إلى الأمة العربية فى مؤلفات وأساليب تلاءم مطالعتها ^(١) .

(٢)

ووصف الفلالى الأنصارى وأسلوبه فيقول : « هو الشخصية الوقور ، ذات الكلام الموزون ، الذى لا يزيد حرفاً ولا ينقص حرفاً فى أداء المعنى الذى يريد ، وهو فى كتابته مثله فى كلامه ، مثله فى شعره . هو راعى من رواد الأدب الصحيح ، الذى لا يأخذ بالهرج ، ولا يؤخذ به ، ينفذ إلى الحقائق دون أن تخدعه التهاويل ، وكتابه « بناء العلم فى الحجاز الحديث » أصدى شاهد على ذلك .

إنه أسلوب هادى منسب فى يسر وسهولة ، يمتاز بتصويره الجليل الذى

(١) من مقال كتبه الأنصارى وعنوانه : ظاهرة جديدة فى نهضة الأدب العربى (٢٠١ - ٢٠٦ وحى الصراء) .

لا يزدحم بالألوان الزاهية ، وإنما هو على قدر ويميزان ، وهو أسلوب فصيح جميل العرض ، سليم الأداء ، أشبه بالنافورة التي يبعث منها الماء بيزان ، فتحطيك منظرًا جميلًا كالشجرة المتهدلة الأغصان ، وكما أن غير النافورة لا يستطيع أن يريك الماء في شكل الشجرة المتهدلة ، فليس في أدباتنا من يريك هذا الأسلوب القوى البارع إلا الأنصارى ، يكره التهويل ، ولكنه يجب الأناقة الموزونة التي لا تضايق صاحبها ، ولا تقعه عن أخذ حريته في حركاته وسكناته^(١) .

(٢)

ومن نماذج ثر الأنصارى ما كتبه بعنوان « عهد جديد^(٢) » :
كان الفتى قد بلغ السادسة عشرة من عمره ، وكانت الأحلام المصولة تتراقص أمامه كما تتراقص مياه الغدير الصافي للظمان في الفياق الجرداء ؛ وكانت الحياة في نظره رؤى وأحلاماً ، فيها الكثير من النعوض والإظلام ، وقد آكسبته الحوادث والأحداث الجسام التي مرت قطعاتها به ، وهو ناعم الاظفار ، مروعة مجبودة ، ودقة نظر غير بعيدة الأهداف في الحياة والأحياء ، وكان الفتى خجولاً متطوياً على نفسه ، محباً للعزلة أنى وجد لما سيلا...
ومن صور كتابه الأنصارى مقالته في افتتاحية مجلة المنهل^(٣) ، وعنوانها « تطور... ! »

« .. أما أننا في تطور ، فذلك ما لا يمتري فيه ذو عينين .. وتطورنا أحدث تطور نشأ في العالم ، وهو يشمل شتى مراقبتنا .
كانت منازلنا تبني على الطراز العتيق .. طراز القرون الوسطى .. بالحجر والطين ، وتسقف بمجنوع النخل والجريد والخسف وما أشبه ، أو بأبعاد القنديل .. وتبيض بالنورة .

(١) ٥٧ و ٥٣ : ١ للرساد ، الطبعة الثانية .

(٢) كتاب بناة العلم في الحياض الحديث للأنصارى ، ٥٧ و ١ : للرساد .

(٣) عدد دى القصة ١٣٧٦ هـ - يونيو ١٩٥٧ .

واليوم صارت ثبني على أحدث طراز . . وبالخرائط التي تكفل وسائل الراحة والصحة ، وتقي من الحرارة في زمن الصيف ، وتكفل النصف في زمن الشتاء . . إنها ثبني الآن بالأسمنت وتسقف ، بالأسمنت المسلح ، وتبيض بالجص ، وتضاف إليه الألوان المبتغاة . . وتضاء بالكهرباء .

وكانت شوارعنا ضيقة ، وطرقنا خربة .

وشوارعنا اليوم قد أدخل على كثير منها التحسين فبعلت بالأسفلت ، وكذلك طرقنا الرئيسية .

وكانت وسائل المواصلات لدينا هي الجمال والبغال والحمار .

واليوم ولّى عهد تلك الوسائل دفعة واحدة . . وأقبل علينا دفعة واحدة عهد السيارة والطيارة .

وكانت مدارسنا ضئيلة ومعدودة على أطراف الأصابع . . واليوم فتحت لدينا مدارس ابتدائية وثانوية عديدة وبها عشرات الألوف من الطلاب ، يعيرون من أنهار العلم عبا ، وعلاوة على ذلك فتحت لدينا بعض الكليات ، والاستعداد قائم على قدم وساق ، لإنشاء الجامعة السعودية . . لتتوج النهضة العلمية السعودية الحديثة .

وكانت صحافتنا محدودة العدد . . ضئيلة الإخراج ، وها هي اليوم في تعدد وتمدد ، وفي تحسن في الإنتاج والإخراج .

وكانت مطابعنا يدوية ورجلية قديمة ، وها هي اليوم تنافس مطابع الخارج في الجودة والمتانة وسرعة الإنتاج وجمال الإخراج .

وكانت المياه العذبة في مدتنا محدودة . . واليوم جلبت المياه العذبة إلى كثير من مدتنا الرئيسية من عشرات الأميال ، فأوجدت ربا بعد ظمأ ، وأثمرت حدائق في أماكن كانت صحارى وقفاراً .

وكانت المخبرات السريعة لدينا مع الداخل والخارج متمثلة في اللاسلكي ذى الإشارات القديمة . . وقد أسرع التطور إلى هذه المواصلات فأنشئ لدينا « التليفون اللاسلكي » على أحدث طراز .

ولم تكن لدينا إذاعة ، فصارت لدينا الآن ، وهي بسبل التحسين والتقوية
في الصوت والاتاج والاخراج .

وأدخل على جيشنا التنظيم الحديث وصار فيه مظليون وطيارون حربيون ،
وتأهيك بالبعوث التي ابتعثت إلى الخارج ، وبما تخرجه الكلية الحربية في
الرياض وفروعها المنتشرة في البلاد من ضباط وعسكريين حديدين ، يحمون
حامي الدين والوطن ، ويعيدون للجزيرة العربية سالف مجدها الشامخ العظيم .
وتتعد العمران في بعض مدتنا الرئيسية : تمندا صجيا .

ولا تنس التنظيمات الاجتماعية الكبرى ، وفي طليعتها تنظيم شئون الحج
والحجاج وتأمين راحتهم .
ولا تنس المشروعات الكبرى : كتوسعة المسجدين الشريفين في المدينة
ومكة .

ولا تنس إنشاء المستشفيات والمصحات والمراكز الصحية لتأمين الصحة
العامة والخاصة وقاية وعلاجاً .

ولا تنس المشروعات العمرانية التي استتبها مشروعا التوسعة من قسح
شوارع جديدة ، وتنظيم مجارى المياه والتليفونات والمجارى العامة في المدينة
ومكة .

ولا تنس المصارف والبنوك والفنادق العديدة التي أنشئت في غير ما بلد .
ولا تنس العمارات الضخمة التي أقيمت في المدن الرئيسية .
ولا تنس السكك الحديدية التي أنشئت في داخل البلاد ، وما هو بسبل
الإنشاء والاحياء .

لا مرية إذن في أن هذا تطور حميد ، وأن له ما بعده من تقدم وتنظيم
وإنعاش الصناعة والزراعة اللتين بلادنا أحوج ما يكون إليهما . . فبالصناعة
الحديثة نحيا بلادنا من الحاجة الرتيبة إلى استيراد كل شيء . . وبالزراعة

الواسعة تكفل لبلادنا الرفاهية ، ونضمن لها الحياة في حالي الرخاء والغلاء
وفي حالي السلم والحرب . . وأملنا أن يحدث هذا التطور المأمول في أوجز
برهة ممكنة ، وأن تمحو جهود الأترياء وذوى العقول إلى ميدان هذا
النشاط الدافق العجيب الذى يكفل لهم أعظم ربح رتيب ، ويضمن للبلاد
أعظم تطور حميد .

(٤)

ولد عبد القدوس بن القاسم بن محمد الأنصارى الخزرجى ، أباً وأمه . .
عام ١٣٢٤ هـ فى المدينة المنورة ، وفيها تلقى ثقافته^(١) .

ودرس أول ما درس القرآن والسيرة النبوية على فضيلة المرحوم خاله
وابن عمه علامة المدينة المنورة الشيخ محمد الطيب بن اسحق بن الزبير
الأنصارى . . ودرس عليه مبادئ النحو والصرف والبيان . . وغيرها
من علوم العربية والفقه والتاريخ . . ثم دخل مدرسة العلوم الشرعية التى أسسها
فضيلة المرحوم الأستاذ السيد أحمد الفيض أبادى علم ١٣٤١ هـ ، وكان شيخه
رئيس مدرستها ، فاستمر فى الدراسة عليه وعلى فضيلة السيد الفيض الذى
درس عليه الجغرافية والحساب ، وتعلم الخط العربى على « الخوجة شكرى
التركي » رحمه الله فى المدينة المنورة .

ولما تخرج من المدرسة وأخذ شهادتها العالية فى عام ١٣٤٦ هـ سرعان ما عين
فى ديوان امانة المدينة المنورة الذى كان يرأسه المرحوم الشيخ إسماعيل
حفظى ، وكان إمام المدينة إذ ذاك عبد العزيز بن إبراهيم .

وفى عام ١٣٤٩ هـ رقى إلى وظيفة مأمور أوراق ، وعين نائباً لسكرتير
مجلس الإدارة ، وسكرتيراً للجنة تسوية الديون ، ولجنة الإسعاف الطبى ،
ولجنة الصدقات ، ثم أستاذاً للأدب العربى بمدرسة العلوم الشرعية .

وفى عام ١٣٥٩ صدر أمر من الملك عبد العزيز بن سعود بنقله وترقيته

(١) رابع ١٨٧ وحى الصحراء .

إلى رئاسة تحرير جريدة « أم القرى » الرسمية بمكة المكرمة . . فانتقل إلى مكة المكرمة . . وبعد عامين استقال منها وعين في ديوان نائب جلالة الملك « الأمير فيصل بن عبد العزيز » ولي العهد الآن ورئيس مجلس الوزراء . . وفي الديوان تقلب طيلة هذه المدة من عام ١٣٦٠ هـ إلى الآن عام ١٣٧٦ هـ في وظائف عديدة : معاون مدير شعبة الملحقات . سكرتير مجلس الوكلاء الذي هو بمثابة مجلس الوزراء إذ ذاك . . معاون مدير الشؤون المالية . سكرتير الإدارة العامة للديوان ، مدير شعبة الأنظمة والمشروعات . مدير الشؤون المالية ، ثم عمل من سنة ١٣٧٤ هـ في وظيفة مستشار بديوان رئاسة مجلس الوزراء للشؤون المالية . .

وفي سنة ١٣٦٤ هـ عين عضواً بمجلس المعارف . . وفي سنة ١٣٦٥ هـ عين عضواً بلجنة المصطلحات العلمية .

هذا هو تاريخ الأنصاري في الوظائف الحكومية .

أما من الوجهة الصحفية فقد أسهم وهو تلميذ في تحرير بعض الصحف الخارجية . . حرر في مجلة المرشد العربي التي كانت تصدر بحلب فكتب فيها مقالات عن القومية العربية واللغة العربية ، وحرر في مجلة الشرق الأدنى سنة ١٣٤٥ فكتب فيها مقالا بعنوان « بماذا ينهض العرب ؟ » ، وحرر في المقتطف والسياسة الأسبوعية والرسالة . ثم أنشأ أخيراً مجلة المنهل عام ١٣٥٥ هـ . . وفي الميدان الأدبي أنشأ في عام ١٣٤٨ الحقل الأدبي في المدينة المنورة وكان أول منتدى أدبي فيها وفي المملكة العربية السعودية ، تلقى فيه الخطب بالعربية الفصحى ارتجالاً ، وكان هذا المنتدى مثابة الراضين . . ودعا فيه الحاج أمين الحسيني والسيد شكري القوتلي ، والدكتور محمد حسين هيكل ، وأقوا فيه خطبهم ، ودعا فيه كثير من زعماء العالم العربي الإسلامي . .

وأنشأ في سنة ١٣٤٩ أول كتاب حديث طبع بالمملكة العربية السعودية ، وهو رواية « التوأمين » ، وكان فيها بين سنة ١٣٤٢ و ١٣٤٥ مولد الحركة الأدبية

الحديثة في المدينة المنورة . . وقد ألف في ذلك عام ١٣٤٤ هـ كتاباً لا يزال مخطوطاً لم يظهر حتى الآن.

وعمل في حقل إحياء الأدب العربي الفصيح وإحياء اللغة العربية في دواوين الحكومة بما كان ينشره في جريدة صوت الحجاز وأم القرى والمنهل من تصحيح الكلمات السائرة على أسنة الأقلام في الدواوين خاصة وفي الكتب والمقالات الأدبية عامة . .

وهذه البحوث قد نشرت في كتيب طبع ١٣٥٣ هـ تحت عنوان «إصلاحات في لغة الكتابة والأدب» . . وفي ذى الحجة عام ١٣٥٥ هـ تمكن من إصدار أول عدد من مجلة المنهل التي كان الدافع إليها محض السعي وراء إحياء الأدب العربي والفكرة العربية والقومية العربية . . ولم يكن عنده إذ ذاك سوى أربعين ريالاً سعودياً أى نحو أربعة جنيهات مصرية . . وقد استمر صدور المنهل بعد ذلك حتى الآن .

وفي حقل الشعر كان ينظم الشعر وينشره تحت توقيع «الشاعر المجهول» في مجلة المنهل، وله قصيدة نشرت في كتاب «وحى الصحراء» أول كتاب جمع تراجم وتناج أعلام الأدباء المعاصرين في الحجاز شعراً ونثراً وقد ألفه المرحوم الأستاذ محمد سعيد عبد المقصود والأستاذ عبد الله بلخير وطبع في مصر وقدم له الدكتور محمد حسين هيكل .

ورأى المسترجون غلبى يقدم إلى المدينة المنورة في عام ١٣٤٩ هـ ويصعد في حارة القبط اللاصق في أوقات الظهيرة إلى الجبال ويهبط الأودية باحثاً منتقياً عن آثار المدينة ليخرج منها سفرأ جامعا باللغة الإنكليزية، فذهب شعور باطنى مسيطر على أن يخرج للناس كتاباً علمياً مركزاً موقفاً مستوعباً عن آثار المدينة المنورة لتلايفوز بالسبق في هذا المضمار هذا الأجنبي الداخل في بلاد الحجاز باسم الإسلام . ويقول الأنصارى: رسمت الخطة العلوية التي تتمثل في تحقيق بالذات الآثار ومواقعها بالوصول إلى أماكنها ولخصها

شخصياً وعليها ، ثم مراجعة الكتب التاريخية عنها وأخذ أصح ما أراه بما كتب
عنها . . ومضى في هذه الحطة ثمانية أعوام فلما انتهى أمد الدراسة العلمية
والعلمية كتبت الكتاب في شهر واحد وأعان فضيلة أستاذنا المرحوم العلامة
المصلح السيد أحمد الفيض آبادي رحمه الله بمشورة فضيلة شقيقه قاضي جده
لإذناك السيد محمود أحمد أمد الله في عمره على طبعه بدمشق الشام طبعاً علماً
فظهر الكتاب في أقل من ١٠٠ صفحة من الحجم المتوسط وتلقفته أيدي
الناس ، وقرط كثيراً ، واعتمده كثير من العلماء كالدكتور هيكل رحمه الله
وعمر رضا كحالة في كتابه (جغرافية شبه جزيرة العرب) والدكتور محمد
حميد الله في كتابه باللغة الأردية عن آثار هذه البلاد في رحلته وحجه إليها .
وترجم الكتاب إلى الفرنسية وغيرها . . واعتمد عليه فضيلة الشيخ محمد قواد
عبد الباقي في تعليقاته على طبعة صحيح مسلم الأخيرة بقدر إحياء الكتب العربية بمصر .
وألّف بعد ذلك ترجمة لأستاذه السيد أحمد الفيض آبادي واسم الكتاب
« بناء العلم في الحجاز الحديث » وطبع الكتاب في مصر وقد . .

وأخرج عديد من تآزين من المنهل بقلبه مما (على هامش الرحلة إلى مصر)
وقد ضمن هذا السفر جميع ملاحظاته ومعلوماته ودراساته عن مصر الناهضة
وقد تحقق بعضها في عام ١٩٥٢ م . . وثاني السفرين « أوعية وظلال » . . وهو
في شؤون سياسية عربية وإسلامية وأدبية واجتماعية وتاريخية ووجدانية شتى .
وقد كتب عشرات المقالات في صوت الحجاز وأم القرى والبلاد
السعودية والحج والمنهل . . وغيرها كما ألفت عدة أحاديث مختلفة النواحي
في مجلة الإذاعة السعودية . . بعضها نشر وبعضها ترجم وبعضها لا يزال
مطويّاً في الصحف الخاصة .

إن الشعور الذي كان وما يزل يسيطر على جوائحه واتجاهاته يتمثل في
الانفداع نحو بعث جديد للأمة العربية ، تقوم فيه على أقدامها وتهض بأعياء
الحياة الخالقة بالعالم والأدب والاستقلال السياسي والاقتصادي . . والقضاء
على كل ألوان الاستبداد الكاذب . .

والوحدة العربية حلم جميل مازال يحلم به .. وقد كتب عنها في مجلة
« الشرق الأدنى » التي كانت تصدر بمصر .. أول مقال سياسي .
كذلك يسيطر على مشاعره الاندفاع نحو استعادة مجد اللغة العربية وتعميم
استعمالها في بلاد العرب وحدها بل في كل بلاد العالم . . . وسيم ذلك بحول
الله تعالى . . . إذا ما نهض العرب بواجباتهم الحيوية واستطاعوا أن يفرضوا
وحدهم وعزتهم على العالم بما أودع في كيانه من حيوية عارقة وأجناد تالدة
والدليل على هذا قائم . . . بما تلقىه الإذاعات العالمية حتى الاستعمارية من
حروب البحوث باللسان العربي .

(٥)

وللأنصارى شعر جميل عذب رصين ؛ وقد تحدثت عن شعره وشاعريته
في كتابي (الشعر والتجديد) .
ومن شعره قصيدته (إعظام الشاعر وإقباهته) ، التي يقول
الأنصارى فيها :

في واحدة تعمق روضاتها وتبحث القبة ربواتها
خيلة دانت زميلاتها لحسنها المنمنم المستفيض

تعايت الفسفات أشجارها ليستثير الشدو أطيافها
وتفتح الأكام أزهارها لتلمم الشاعر وحى القريض

أوى إليها شاعر ملهم ساء الخيال بالأمي مقم
لما رأى أمته نحجم عن المعالي وتسموم النقيض

وبينا الشاعر في وحدته يحلو جمال الكون في جته
تطيره الحان قيثارته في ذلك الروض الأغن المريض

إذا بصوت مفعم بالآتين منبت من عبق قلب حزين
فالتفت الشاعر كي يستبين فحاله الشعب بكاد يفيض

فاستيقظ الشاعر من غفوته واعتزم التوبة من هفوته
وأزمع التفكير عن جفوته وعاد يدعو قومه للتهووس

وصادفت دعوته أذنا صاغية تواقه للنهال
آلمها سقوطها في العنا وراعها أن الجناح مهين

ما كان إلا أن سرت كبرياء حيث اعتناق المجد والإرتقاء
في ذلك الشعب فولى الشقاء وانجبر الكمر وقام المريض

وهكذا الشاعر إن يعتصم بعزلة الفكر تردت أمم
وإن يمن منه التفات لهم أهضم من دركات الحضيض

فالشعر نبراس لمن ينشدون ذرى الملا بضوئه يرشدون
فإن خبا مصباحه بعض حين عنهم فهم من أمرهم في جريض

ومن شعر «الأنصاري قوله من قصيدة عنوانها « بداية شاعر
ونهايته » :

مقل اليان فكان في الشعر وحى الريح وبسمة الزهر
وحكت قصائمه بروعتها ذهب الأصل ونسمة الفجر
ما زال في تحليقه غرداً يفزوا الجمال بشعره السحري
طوراً يتاغى الطير سابعة بسماها تهفو إلى الزكر
ويزور آناً ساحة البدر فيشع بين الأنجم الزهر
ماراه إلا أن اختفت أنفاسه من شدة الذعر
هذى عواطفه لقد كبت وتصدعت وهنا على الصخر

ويقول منها في الحياة :

من دأبها خدع المشوق بها ويشوقها التشكيل بالحر
وهو شعر غنى بموسيقاه وروحه الفنائى، ويسمونه مناه، وعلوبة ألفاظه،
ورقة أسلوبه، وجمال الإبداع فيه.

عبد الله عبد الجبار

(١)

يعد عبد الجبار ، فكرة جديدة في الأدب المحجازي الحديث ، فهو زعيم الأدب الجديد في جزيرة العرب ، وزعيم المدرسة الجديدة في الفكر المحجازي المعاصر ، والذي دعم أصول المدارس الجديدة الفكرية والأدبية في بلاده ، وكان بشار زعيم المحدثين في مطلع العصر العباسي ، فعبد الجبار رائد التطورات الجديدة في الأدب المحجازي .

وثقافة عبد الجبار وذهنيته وتفكيره الدقيق ، وإيمانه بمثالية الأدب وإنسانيته وحيويته ، ووعيه العميق لكل تطور وجديد في الأدب ، وتشبعه بالثقافات المصرية الأصيلة ، ووقوفه على خصائص المدارس الفكرية والأدبية المعاصرة المتصارعة . كل هذا ما جعل عبد الجبار مشرق الفجر الجديد في الأدب العربي في وطنه ، وبه عهد مزدهر للأدب في الحجاز .

وعبد الجبار من أجل ذلك كله ملء قلوب وعقول الشباب العربي في بلاده ، لأنهم يعرفونه كما يعرف التلميذ أستاذه ، وعصرون على أنه هو المدرسة الجديدة في أدبهم أو رائدها ، على حد سواء .

وإذا كان الأدب المحجازي في جملة وغالبيته أدبا تقليديا يحضن لا أثر للتجديد فيه ، كلاسيكيا محافظا لاسمته ولا شخصية واضحة تغلب عليه ، فقيرا في أفكاره ، ضئيل الحيوية ، ينحدر نحو الألفاظ والاسلوب ، ويحرص عليها أكثر مما يحرص على المعاني ، ضعيف الأهمية في أصالته وطاقته ، فإن ظهور عبد الجبار ، وزعامته للمدرسة الجديدة في الأدب ، قد نقله إلى طور جديد ، يتسم بالجلوة والثورة والخصب والنماء والحياة ، ونقل مفهوم

الأدب عند الأدباء هناك في وطنه ، من أدب يحرص على الفن للفن إلى أدب يؤمن بأن الفن للحياة وفي سبيل تجديدها والمسموح بها .

ويحرص عبد الجبار على صحة الأسلوب وجماله ورقته وإمناحه أو قوة تأثيره ، ويضيف إلى ذلك حيوية العبارة وموسيقاها ، إلى التأثيرات الفكرية والخصائص الذهنية للأسلوب وما يعمل في طبائمه من أفكار وتوجيه ، مع البساطة والصدق والوضوح . وهي خصائص أصيلة لطاقة قوية جبارة .

(٢)

وقد ولد عبد الجبار في مكة المكرمة عام ١٣٣٨ هـ ، وتلقى ثقافته الأولى في المدرسة النخريّة الثمانيّة ، ثم في مدرسة الفلاح . التي أكمل فيه دراسته الثانوية عام ١٣٥٥ هـ ، ثم غادر عبد الجبار إلى مصر في بعثة دراسية للإلتحاق بجامعة مصر ومعاهدها ، فالتحق بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة وتخرج منها عام ١٣٥٩ هـ ، وعاد إلى وطنه فعمل مدرّسا في مدرسة تحضير البعثات والمعهد السعودي العلمي ، ثم تولى إدارة هذا المعهد ، واختير بعد ذلك مدير البعثات العلمية السعودية بالقاهرة سنة ١٣٦٩ هـ ، إلى أن أثر أخيرا أن يعيش للأدب حرا طليقا بعيدا عن القيود الرسمية .

ويصفه الأستاذ الكبير محمد الحوماني^(١) بالوداعة والأصالة والتواضع في غير تهاقت ، والجرأة في غير طيش ، ويقول : إن أدبه صورة حية لبلاده ، من رقة اللفظ وجزالة الأسلوب ، وطرافة المعنى وقوة المنطق .

ولعبد الجبار مسرحيتان أصيلتان في الأدب هما : العم سحتوت ، وأحى ، وله كذلك «الشياطين الخرم» ، وسيخرج له ولي كتاب ضخّم عنوانه «قصة الأدب في الحجاز» .

(١) من ٢٥٨ الأصفاء . .

(٣)

ويصور عبد الجبار إيمانه بحرية الفن وسجالية التعبير وأصالة الروح الفنية فيه في مقال له عنوانه « من مشكلات الأدب العربي الحديث »^(١) ، والالتزام في الأدب من الأصول التي يؤمن بها أديبنا ويدير إليها .

ومسرحيته « الشياطين الخرس » من الأدب المادف المصور التزاع إلى الانطلاق والحرية والتجديد ..

إن عبد الجبار شخصية أصيلة في الأدب المعاصر المعاصر ، ومن ثم كان هو رائد التفكير الحر في السد الحاضر في بلاده .

وهذا مما يدعونا إلى النظرة بمستقبل الأدب في الحجاز ، وبأنه يسير إلى القوة والازدهار والحياة ، وتتجمع له من الخصائص الجديدة طاقات قوية تميزه عن الأدب التقليدي الجامد الباهت القديم في روحه وزمنه ، وهذا كله يشير إلى الانبعاث وبه البحث الجديد .

(٤)

وتتضح منزلة عبد الجبار في نفوس الشباب السعودي في رسالة كتبها أعضاء اللجنة العليا السعودية بالقاهرة إلى وزير المعارف في بلادهم بمناسبة نقل عبد الجبار من القاهرة ، قالوا :

« أستاذنا الكبير الأستاذ عبد الله عبد الجبار تألمنا كل الألم لنقله في وقت نحن أحوج ما نكون فيه إلى إخلاصه العميق وتوجيهه السديد ، وأتم تعلمون بإصاحب السمو ماضي هذا الرجل الذي قدم للعرش المفدى وللوطن المقدس من خدماته الجليلة ما تطلق به أجيال مثقفة تقدمت إلى البلاد لتسير بها في ركب التقدم ، حتى لقد أصبح منصب المراقبة العامة مرتبطاً في أذهاننا وفي نفوسنا بشخصه » ولا يتوقف الأمر عند هذا الحد ، بل إن وجود الأستاذ

(١) ن ٣٠٩ الأنباء .

عبد الله عبد الجبار على رأس البعثة العلمية السعودية بحصر أصبح أمراً ضرورياً لمواجهة المشاكل العديدة التي تنفج عند الالتحاق الطلاب بالكلية عند ما يجيئون إلى مصر في أوقات متأخرة وظروف متباينة تحول إلى حد كبير دون التحاقهم في الظروف الروتينية العادية . وفي هذا الصدد تكون مساعي الأستاذ بصفته الشخصية هي العامل الأول في تذليل كل هذه العقبات ، وليس أدل على ذلك من أن كلية الآداب بجامعة القاهرة رفضت هذا العام قبول الطلبة فيها ، واستطاع الأستاذ عبد الله بصبره الكبير وجهوده الشخصية أن يسر قبول أربعة عشر طالباً دفعة واحدة . وأتم تعلمون يا صاحب السمو أن قبول جميع أفراد بعثة هذا العلم الضخمة وهم على ما تعلمون من نقص في جامعيهم وتباين في اتجاهاتهم كان حلماً يداعبنا ، ولكن اخلاص الأستاذ عبد الله وجهوده وصبره استطاعت صفاته هذه أن تحقق هذا الحلم الذي هو ادعى إلى رضاكم وسروركم ، إنا نعتقد أن المراقب العام هو همزة الوصل بيننا وبين وزارة المعارف الحريصة كل الحرص على إيجاد جو من الاطمئنان والتوجيه السديد ، وقد أثبت الأستاذ عبد الله في هذا السبيل كل جدارة لمستها جميعاً عملياً في توجيهاته وإدارته ورقابته .

إنا نعلم كل العلم أنه ليس من حقنا أن نعترض على ما يصدر من قرارات إدارية تنظيمية ، ونعلم في نفس الوقت أن أولى الأمر يحريصون كل الحرص على المصلحة العامة وعلى مصالح البعثات التعليمية ، ولكننا نترك إلى جانب ذلك أن حرصكم على مصلحتنا ومصلحة الوطن وأملكم الكبير فينا يحتم علينا أن نناشدكم تهيبته الجو السليم وإبقاء الأستاذ عبد الله عبد الجبار في منصب المراقبة العامة لأنه من البواعل الأساسية التي تساعد على تهيبته هذا الجو ، إنا نتطلع إليكم — يا صاحب السمو : في هذه الآونة ونحن مؤمنون كل الإيمان بأن الرسالة العالية التي تحملها تفسمكم الكرمية بتحقيق النهضة التعليمية والتربوية التي حملكم جلالة الملك إياها سوف تدفعهم إلى تحقيق مطلبنا بإسناد منصب

المراقب العام لدينا المخلص الاستاذ عبد الله عبد الجبار وبذلك سوف تضيفون إلى صفحاتكم الناصحة في خدمة الثقافة الواعنة صفحة جديدة لن يساهها لكم التاريخ الحديث ولا تغالكم تجهلون يا صاحب السمو أن هذا الالتباس وهذه الرغبة تتمثل في نفوس جميع أبناءكم الذين يتلقون العلم في مصر، والله يرعاكم ويرعى رجال العلم المخلصين في ظل الوطن والعرش .

(٥)

وهذه مقالة كتبها عبد الجبار بعنوان « من مشكلات الأدب العربي الحديث » ، وعرض فيها لأراء ذات أهمية كبيرة في الأدب ، وهي آراء تصور اتجاهات « عبد الجبار » الفكرية والأدبية قال :

« تحتل هذه المشكلة التي تبلور في هذا السؤال : لمن يكتب الأدب ؟ الخاصة أم العامة ؟ ، مكانا خبا في عقول الأدباء والنقاد ، ومناقشاتهم ومساجلاتهم ، وتتفرع عنها مشاكل أخرى مثل مشكلة الحرية في الفن . والجمالية في التعبير ، وغير ذلك مما نحاول أن نلقى عليه ضوءا كاشفا في هذا المقال . الواقع أن الأدب لا يكتب للعامة ولا يكتب للخاصة ، وإنما يكتب أولا وقبل كل شيء لأولئك الذين يتجاوب معهم في الإحساس والشعور ، وبقدر ما يكون تشبع هؤلاء بالروح الفنية ونزوعهم للبول الأدبية يكون حرص الأدب على أن يقرأوا أدبه ويستوعبوا فنه ويتصلوا بتساجه . وإذا كان الأدب واقميا هادفا فإنه يسره أن يقرأ أدبه الطبقات الكادحة والطبقات المتوسطة والعمال والزراع وصغار الموظفين ، لأنه حيثئذ سيجد نفسه تتداح في نفوسهم أفكاره وعواطفه وتتغلغل في أفكارهم وعواطفهم ، وكلما اتسعت هذه الفئات بسمة الأدب والفهم ازداد حرص الأدب الهادف على مخاطبتها وتجلية شعورها . ولا شيء يذكر في قريحة الأدب كالشعور بالتجاوب الصادق بينه وبين من يكتب لهم ويصور حياتهم ؛ أفراحهم وأحزانهم ، ملامهم ومآسهم ، ولا شيء يضائق الأدب مثل إحساسه بنساء الكثرة الكاثرة من الدهماء ،

أولئك الذين لا يفهمون كلامه أو لا يفهمونه على وجهه ، أولئك الذين لا يرجعون الإشارة والرمز - وقد اضطر إليهما - إلى تصير واضح صريح جزئياً ، ويؤثر في أعمقهم أبلغ تأثير .

وإذا كان الأدب غزالياً مرقاً ، فإن شعوره بالنقطة والابتهاج لا يتم إلا إذا قرأ شعره وقصصه أولئك الأغنياء الممنون من ذوى الذوق الرفيع المترف الذين يتفقون معه في المنزع والمشرى والإحساس بحياة الصالونات ، وحياة البهو والتصف والمجون .

وإذا أوتي هؤلاء حظاً من الثقافة والذوق الأدبي فإن حرص الشاعر الغزلي على أن يقرأ أديبه يتضاعف ، لأنهم أقدر الناس على إدراك براعته في رسم تلك الحياة الفنية المترقة وتصوير أجزائها وملابسها وملامحها الناعمة وطوبى لها الفاضلة وبراعمها الحريفة .

ومهما يكن من شيء فإن الباحث الأساسى الذى يدفع الأدب للإنتاج هو هذه المشاركة العاطفية والوجدانية - هو ذلك الإحساس المشترك سواء أكان إحساساً بالفتى أو بالفقر أو كان إحساساً بالكسح أو بحياة الفراغ والجلية ، وسواء أكان إحساساً بالذل والعبودية والاضطهاد أو إحساساً بالعز والتسلط والاستعلاء . وكلما أحيط ذلك الإحساس بالإطار الأدبى من جانب القراء المستهلكين كانوا أكثر إثارة من جانب المؤلفين المنتجين ! وهذا التجارب إذن هو الذى يصدق الصلة الروحية بين الأدب والقراء .

تبقى هناك زاوية هامة لم يتعرض لها الذين تناولوا هذا الموضوع مع أنها بدئية وهى أن الأدب يكتب لأصداؤه ، كما يكتب لأصداؤه أيا كانت لون هذه الصداوة ، شخصية أو أدبية ، سياسية أو دينية ، حزبية أو طائفية ، ولوسيرنا نفسية جرير وهو يهجو الفرزدق أو الفرزدق وهو يهجو جريراً . لأننا كلاهما حريصاً أشد الحرص على أن يصل هجاءه لقرنه وأن يهتز وأن يزلزل كيانه المعنوى زلزالاً عنيفاً مدمراً . . . وتحليل إلى أن

أحدهما في لحظة من لحظات الحق الأسود لو خيرين أن يقرأ الناس جميعا
شعره ما عدا خصمه ، وبين أن يقرأه خصمه وحده دون بقية الناس لاختار
الحالة الثانية !

فالاديب اذن يكتب لعدوه كما يكتب لصديقه على السواء .

وما أكثر القصص الواقعية الحديثة والقصائد المتحررة الواغية التي تفضل
بها المجلات الحرة التي تصور مآسى الشعوب وحياة البؤس والشفاء ،
صدقوني إذا قلت لكم إن منشئ تلك القصائد والقصص لا يسعد شيء قدر
ما يسعدكم أن يقرأها الطفلة والسيدون والمستعمرون والمستغلون ، لأنها
السلاح الذي ينفذون به في صميمهم ، ولأن الادياء يريدون - عن وعي وعن
غير وعي - أن يحكروا صفوة هذه الطبقة الجشعة المستبدة ويحبلوا جثثهم
التقسية جحما أليما وعذابا مقبها .

فالاديب الواقعي اذن لا يكتب للكافة وحدها ولا يتعرف من واقع
الجاهلير ليرد إليهم فحسب ، وإنما يكتب لهم ، ويكتب لأعدائهم ، وربما
كان حرصه على تنقيص حياة هؤلاء الاعضاء ووخر ضميرهم وإثارة إحساسهم
بفقدانهم الشعور الإنساني ، لا يقل عن حرصه على رفع مستوى الجاهلير
وتحريرهم لرد الحقوق السليبة ونيل الحرية المفقودة ولا يكون ذلك إلا بمخاطبتهم
والكتابة إليهم . . . وثمت شيء آخر يدعو لتوجيه الخطاب لهذه الفئات
وهو توهينها وإضعاف روحها المعنوية وتحطيم تلك الاصنام البشرية التي تعبد
من دون الله .

والملاحظ أن شكشير ومولير من المؤلفين الذين تمثل رواياتهم باستمرار
في بلدان الديمقراطية الشعبية والاتحاد السوفياتي . . . كما تمثل في غيرها
من البلاد . ومعنى هذا أن شكشير ومولير يخاطبان أصحاب البين وأصحاب
الشمال على السواء ، فهما إذن لم يكتبتا لفئة معينة من الناس لا خاصة ولا عامة

وإنما كتبنا الناس جميعا ، والسرفى هذا أنهما اكتشفا أكسير الخلود والبقاء ،
وهو الروح الإنسانى الخالد ... مع توافر العناصر الفنية الأخرى بطبيعة
الحال ...

هذه صورة مقتضية لواقع الأدباء النفسى حين يكتبون أدبهم الفنى
ويذيعونه على الناس ، والواقع أن الأدب حر لا يعرف القيد ، وأن الناقد
الأدبى لا يسهه أن يفرض على الأدباء التزام منبج بعينه ، أيا كان هذا
المنبج ، فاليثة والتربية والثقافة والمزاج الشخصى وروح التفاؤل أو التشاؤم ،
والانطوائية أو الانبساطية وغيرها من العوامل هى التى تعين خط السير
للأديب فتجعله كلاسيكيا أو رومانسيا ، واقميا أو رمزيا . ويوحى لى أن
جوهر الخطأ فى هذه القضية ينبور فى الخلط بين المذاهب الاجتماعية وبين
المذاهب الأدبية ، قد يستق أدب مامذهب الاشتراكية ، ولكنه لا يستطيع
أن يكون أدبيا اشتراكيا ، ذلك لأن مزاجه الفنى قد تجوهر فى الشر النفسانى
مثلا . . . وإذا ما حاول أن يقصر نفسه على أن ينتج أدبا واقميا أدركه الفصل
أو تمخض عن غباء وصور شوهاه لا غناء فيها ...

وأعرف أدبيا شاعرا درس مذهبه الاجتماعى دراسة دقيقة شاملة ، وسجل
آراءه فى كتب ومقالات . وطالما تأقت نفسه لى أن يصور أساسيه عن
مذهبه شعرا . ولكنه ما إن بهم بذلك حتى يتأمره إحساس غريب واحد
وهو أنه يتصور نفسه فى متاحف بجهولة تقضى به لى شاطئه بجهول فينظم
قصائده دائرة حول هذا المحور الغريب !!

وقد تكون أدبيا واقميا تومن إيمانا جازما بالواقعية ، ولكنك مع ذلك
لا تستطيع أن تنتج إلا أدبا ورومانسيا حزينا دائرا حول ذاته الحائرة الحزينة ،
وذلك لأن طائفتك الفنية قد تمحدث فى هذا الإطار ! .

وليس معنى هذا أن الشاعر النزل الرقيق مثلا ، لا يمكن أن يكون أدبيا
وطنيا بارعا ، كلا ، قد تعدد ميادين الكلام أمام الأديب فيبرز فى هذا

الميدان كما يبرز في ذلك ويتوج بأكليل النار هنا كما هناك... ولنضرب لذلك مثلا : أدب عرفته العربية سياقا في كل حلبة من حلبات الشعر والنثر التي يطرزها ، ذلكم هو الأستاذ محمد علي الحوماني ، فهو في قصائده العربية والاسلامية والوطنية يخلق في سماء الفن والشعر بأجنحة قوية مكينة تماما مثل ما كان يخلق في رمان شبابه حين كان يناجي ربة الشعر بالقصيد مستلهما حواءه الملهمة ، فإذا هي أفانين من السحر والحجر الخلال تسي العقول والقلوب بروعتها وقتتها وجمالها ورقتها .

والسر في هذا هو استمداد الحوماني الفني والنفسي وشعوره بقيمة الحرية الأدبية وإحساسه بضرورة الاستجابة القوية في نظم القريض... ولو افترضنا جدلا أن معسفا افترض على الحوماني أن ينظم قصيدة وطنية في الوقت الذي لا تستجيب نفسه إلا للنزل والفسب أو قصيدة غزلية حين لا يكون متيئا إلا لتصوير حلق العرب على اليهود ورسم مشكلة اللاجئين في قضية فلسطين ! أقول لو حدث ذلك الاعتصاف لحرمانا وحرم الأدب الحي من روائع الحوماني في النزل والتشبيب ومن أوابده الشعرية في الوطنية والعروبة والإسلام على السواء ، فإن شرما يمتني به الادب أن يقصر الاديب نفسه أو يقصره غيره على الكتابة في هذا الموضوع أو ذاك دون استجابة نفسية صادقة - ولست أدري أيهما أجدى على الاديب : أن افترك الادباء أحرارا يتجون كما يريدون ويعبرون عن ذواتهم كما يشامون ، أم أن أقصرهم على التزام مذهب بيته ، ونحبسهم في إطارنا الواقعي فينتجون أدبا مسيحا قاترا ؟ فأخشى ما يخشى على الاديب الواقعي هذه الدغرة القاسية التي حشمت في زمرة الادباء الواقعيين كثيرا من أديباء الادب...

ونحب أن نشير هنا إلى مشكلة الحرية في الواقعية وسفود الآراء الاجتماعية والسياسية التي قد تحيل القصة الفنية إلى مقال اجتماعي ، والتصعيد

المقدمة إلى خطبة منبرية لفقدان عنصرى الفن والجمالية . ولامراء في أن زعماء
الواقعية المادقة كانوا متحيزين في الفن وأن جدارة الأثر الفني لديهم جميعاً
رهينة بما بينه الفنان من الدعاية لأفكار معينة والنفط عنها بجماعة
وشجاعة ... وهذه الروح التحيزية تقيف قضية الحرية في الفن والأدب ،
ويتناولها بالتقد والتفنيد كثير من الأدباء والنقاد عمالاً فرد تفصيله في هذا
المجال ... ولكن الأدباء المتقدمين يدافعون عنها ويشرحون مزاياها ،
قد كتب إليا أمر نبورغ مقالاً عنوانه « نعم إن أدبنا متحيز ، جاء فيه :
« إنه من الطيبى جداً ، أن يحب الكتاب أشياء ويكرهوا أشياء أخرى ، وإذا
كانوا يتميزون عن معاصريهم فلأنما يتميزون بحساسية عواطفهم ، لا بالعواطف
الخاصة .

« إن (داتق) قد عاش نفس حياة معاصريه فسام في تضالته السياسية
وخصها بكثير من أشعاره ، وهذه الروح التحيزية لم تحل أبداً بينه وبين أن
يبدع ، بل على العكس ساعدته على خلق هذه « الكوميديا الإلهية » التي
لا تزال تحرك إحساساتنا على الرغم من أن أصداء أحداث القرن الذى كتبت
فيه قد سكنت منذ أمد بعيد .

وتلاحظ أن التقدمية تدعو إلى حرية الفنان . ولكن هذه الحرية ليست
تجريدية وإنما هي مقيدة بالواقى الملوس .

ومع هذه الواقعية والروح التحيزية فإن النجل يفرق بين التحيز والنزوع ،
ويرى أن آراء الكاتب كلما كانت مطلقة كانت أدنى لسوء الأثر الفني وتحقيق
أصالة الفنية ...

وقد كتب بصفة خاصة عن النزوع إلى الرواية الاشتراكية في نهاية القرن
الماضى إلى مرضية هاركتس قائلاً : « إنى لأبعد ما يكون عن اتهامك بالخطأ
لأنك لم تكتبى قصة اشتراكية خالصة ، رواية ذات نزعة Tenden gramman
كما نسميها نحن الألمان كي نتجد آراء الكاتب الاجتماعية والسياسية . »

ليس هذا ما أحيى ، إذ كلما كانت آراء الكاتب مقنعة كان ذلك أفضل
للأثر الفني .

كما أوجه اللوم إلى ميتا كوتسكى لأن الشخصية عند أرنولد ، أحد أبطال
روايتها خ . ن . قد ذابت في المبدأ بصورة كلية .

وللأديب الإيطالى « ألبرتو مورافيا » رأى في قضية التحيز جلاء لنا حين
سئل عن موقفه من اتجاه الفن للسياسة بقوله « إننى لا أميل مطلقاً لمدرسة
الفن للفن ولا لمدرسة الفن للسياسة . . . إن رسالة الأديب هي أنه يجب أن
يمثل الحياة بمسأوتها وخبراتها وأن يحلل هذه الحياة نفسياً وفلسفياً واجتماعياً
بدون أن يعطى هو حكمه عليها أو أن يحل مشاكلها . . . يجب أن يكون
الأديب كالمتفرج . . . إننى أؤمن بالواقعية وأساسها أن يسجل الفنان
ملاحظاته — كما تسجل السينما القريرية الوثائق العلمية — ثم يضيف إليها
إحساساته وخبرته كإنسان » ، ونحن لا نزيد شيئاً على رأى الأديب الإيطالى
العالمى إلا أن يكون الفنان إنساناً حراً شرفاً حين يسجل حقائق الحياة !
وتأتى بعد هذا مشكلة الجمالية والتعبير .

وسارتز في كتابه « ما هو الأدب » ينفذ الأدب الشعرى والفنى والميتافيزيقى
ويدعو إلى تزيين إلى عمل أخلاقى واجتماعى وسياسى بين البشر غاية بكل
بساطة الاتصال بالآخرين .

وهو مع هذا الالتزام لا ينكر الجمالية والفن وإن كان يعلمها المحل الثانى .
« فإن اللغة الجمالية في التزيين ليست هائلة إلا إذا جاءت — بالإحاطة . . .
ولتكتسب لولا بنية أن قول شيئاً للأحياء ولا يصيرنا الأبيق لأحاداً .
الذين لن يحسوا بقيمة الحوادث الرائعة إلا الاعجاب بأسلوبنا ، ولكن
لا يحسن بنا أن نتوخى الأسلوب لذاته ، إن المستولية والعنفق تأتان أولاً
والأسلوب والجمالية في المحل الثانى . »

وأنا أوجه هذا الكلام للذين يحسبون الواقعية ابتداءً في التعبير ،

وأجب أن ألفت النظر بصفة خاصة إلى قول سارتر : « ولا يضربنا الأليق لأخادنا إلا الإعجاب بأسلوبنا ، فهو إذن مؤمن بروعة أسلوبه وخلوده وإن كان قد وضعه في المرتبة التالية للمسئولية والصدق .

وقصارى القول ان الواقعية في الأدب العربي الحديث يتهددها عاملان خطر ان هما :

(١) ملتزمون غير أدباء . (٢) وأدباء غير ملتزمين .

فقد تطفل على مآلتها هذان الصنفان من الناس ، فأما أولهما فقد آمن إيماناً راسخاً بالواقعية وظن أن حرارة هذا الإيمان تيسح له أن يدخل حرم الفن المقدس ، دون أن تكون له الكفاية الأدبية والأدوات الفنية اللازمة لإجادة التصوير والتعبير ، فكان تاجه سيباً في هبوط المستوى الفني للأدب الواقعي .

وأما ثانيهما فأدباء كانوا يعيشون في أبراجهم العاجية أو قضوا حياتهم في الترف والتعميم والمجون ، ولا يحسون بمبدأ الالتزام صقيفة تسرى في دمائهم ، ومع ذلك أحبوا أن يكون لهم نصيب في هذا اللون الجديد ، فجاء أدبهم كلعاب البهلوان البارز ، ولكنه خال من الحرارة والصنق والإيمان .

يادعاة الأدب للحياة .. أقتنوا الأدب من هذه الطفيليات يستقيم لكم بناء الأدب الجديد .. وبعد فما هو قصارى القول في هذا الموضوع ؟

يجمل الزأى أن الأدب يكتب للفرد كما يكتب للجماعة ويكتب للأصدقاء كما يكتب للأعداء ، وأن الأدب الواقعي لا يكتب للامة وحدها ولا للخاصة وحدها وإنما يكتب لهم جميعاً وأن عباقرة الأدب كشكسبير وأبي العلاء المعرى يكتبون للناس جميعاً .

هذا هو رأى الناقد الأدبي على أساس الواقع النفسى للأدباء لاعلى أساس الانجماه العائى . أما رأى الشخصى الذى يمتق منها خاصة فى الحياة فىفلور

في هذا الإحساس المركز الذي صورهُ الشاعر العظيم بقوله : « إن لم أحترق أنا ،
وإن لم تحترق أنت ، وإن لم تحترق كلنا ، فكيف يمكن لهذه الظلمات ، أن
تصبح ضياء ؟ » .

وهذا هو واجب الأديب العربي الحر في العصر الحاضر ، بوصفه إنسانا -
أولا - يشعر بالآلام قومه وآمالهم ، وبوصفه فنانا - ثانيا - يستطيع أن يصهر
في بوتقته الفنية تلك الآلام وهذه الآمال ثم يصوغها قنابل شعرية ومدافع
سريعة الطلقات ، إما بالإثارة المباشرة وتصوير الواقع الآليم كما فعل الشاعر
كامل الشناوى في قصيدته التي نظمها أثناء معركة القنقال ودماء القدايين
والمجاهدين تبلل ترى الوادى الحصب وقلوب الأحرار في ظلمات السج :
يسحقها الكبت والظلم والظلمانيان ، إذ يقول فيها :

يا أخى في الظلم والسجن وفى القيد الحديد
يا أخى فى الضيم والصبر على عيش العيد
يا أخى فى السخط والهمة والوعى الجديد

أنت فى صمتك مرغم أنت فى صبرك مكره
فستكلم وتسلم وتعلم كيف تكمره

وإما بالتذكير بمجد الآباء كما يفعل كثير من الشعراء - وإنما بالتحفيز
المثير للباعث للمهم والمحفز لاسترداد الشعور بالعزة والكرامة كما فعل الشاعر
الحجازى السيد إبراهيم هاشم الفلالى فى قصيدته ، ماذا أقول ، التى يقول فيها :

ماذا أقول وما استناد القوم من عظه وقاله
صبيون أرسى فى مرا بنا وخط بها رساله
والقرب يركنا قلـ ثم من حطارتنا نعاله
أرسى مراسيه العدو بأرضنا ونضنا نعاله
فالأجشون تضوروا جرحا ولم يجدوا النعاله

أوما رأيت بمحوصهم وكانهم نصب مهالة
 تافه إن الصمت أبغى في الشقاء من المقالة
 وكما فعل الخوماني في قوله من قصيدته « ذو الفقار » في ديوانه
 « أنت أنت » :

يا أبا القاسم استبد بنا الحزن ن وأدى جفوتنا تسريدا
 كم مشيتنا على الرقيد حفاة تقارى إلى السماء صعودا
 ثم هانت نفوسنا فقسينا تحت وطء الهوان ذاك الوقيدا
 وتوالت سود الخطوب علينا فصرنا حتى صغرنا اليهودا
 وإما ابتداء أرواح الشهداء زملاءم في الكفاح من الأعياء كما فعل
 الشاعر معين بيسو إذ يقول على لسان أحد شهداء فلسطين :

أنا إن سقطت نخذ مكاني يا رفيقي في الكفاح
 واحمل سلاحى لا يرعك دوى يسيل من السلاح
 وانظر إلى صني أضضنا على نور الصباح
 وانظر إلى شقي أظقتنا على هوى الريح
 أنا لم أمت .. أنا لم أزل أدعوك من خلف الجراح

وعلى هذا فالأديب المرنى الحر — بوصفه إنسانا يدين بمبدأ خاص في
 الحياة — لا بوصفه ناقدا أدبيا — جدير به أن يدعو زملاءه الأدباء
 الرافضين لأن يحملوا الرسالة ويؤدوا الأمانة وأن يذيقوا مهبهم على القرطاس
 ويصوروا إحساس الجماهير ويوظفوا شعورهم ليرفعوا صوت الشعب الذى
 هو صوت الله :

جدير به أن يؤتهم ويتقدم إذا ما تقاضوا عن التضال ، كما فعل سارتر
 إذ اعتبر ظويرة وغونكور مستولين عن حركة التفع التى تبعتهما حكومة
 المحكومون Commenge لأنهما لم يكتبتا سطرا للعبادة دونها .
 جدير به بعد ذلك أن ينضم ويحترق وأن يسب بإخواله وزملائه أن

يضضوا ويحترقوا حتى تظل جنوة الكفاح متقدة أبدا مشتعلة دائما، فشمس الحرية منذ كانت الحرية لا يضئها إلا دم الشهداء وأقلام الأحرار .

(٦)

وكتب بعنوان «خواجه عابرة» ، كذلك يقول عن الكتاب والشعراء :
قال لي صاحبي وهو حائر يصب جام غضبه على أدباتنا في ختام الحديث
ينفي وينه :

هؤلاء الكتاب والشعراء قد ركنوا للتفضُّ واستكانوا للدعة وآثروا
الخنول وانطام الكسل ، أصبحوا لا يكتبون ، وإن كتبوا لا يجيدون ،
فاتهم مقومات الأدب الراق والفن الجليل السامى ، وتعلموا بالتافه من
القول والسجع من الحديث والجلد البيزنطى العقيم . . . فيطأمل بعضهم بعضا
فقتلتهم المجاملة ، قتلت فيهم روح التدقيق والتحصيل والتجويد لما يصيرون
من النثر أو ينظّمون من الشعر ، والأدب عسر لا يسر ، وهو في جوهره
ثقافة ودرس وفن وإيمان بفكرة من الأفكار أو مبدأ من المبادئ ،
وهو قبل ذلك وبعد ذلك هبة أصيلة وروح واعية مستنيرة تدفع الحياة إلى
الأمام دفعا والأدب كتلة ملتبسة من الحس والشعور ، قد هضمت
ألوانا من الثقافات ، والشاعر الذى لا يذيب مهجته وروحه في شمره ليس
بشاعر ، والكاتب الذى لا ينفس قلبه في قلبه ليس بكاتب .

الحساس ، الصدق ، الحرارة ، هذه أشياء افتقدناها في أدبنا ، فأصبح
أدبا فاترا لا حارا ولا باردا ، وشعر ما تنمى به الشعوب أدب فاتر ،
(مسيخ اللذائق) ، وأدباء لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء .
والأدب عرض الأدب وشرفه ، والأدب الذى لا ينظر على أدبه غيرته
على شرفه وعرضه لا يستحق أن يكون أدبيا .

وما مثل الأدب السخيف إلا كتل الشرف المتلوم ، وما مثل الشعر
الجزيل إلا كتل العرض الجريح .

أفيسمون بعد ذلك هذه السخافات أدبا وهذا القنوطا وذلك الحزن
شعرا ؟

إن هذا أمر لا يطاق . . أن هو إلا إلتحار أدبي وهو شر ألوان
الالتحار .

قلت لصاحبي وهو ينطلق كالسيل : هون عليك ، إن الأدب درجات
والأدباء في بلادنا ألوان ، وكنت بسبيل أن أناقشه وأن أدفع عن الأدباء
هذه التهمة الشنعاء ولكنه لم يصغ إلى بل حمل صحيفته وقال وهو يغادر
المكان : إما أن يؤمنوا حقا برسالة الأدب ويحترموا صناعة القلم
أو فليحطوا هذه الأقلام .

(٧)

وكتب بنون خواطر غابرة عن « انسانية الحيوان وحيوانية الإنسان »
يقول :

صليت الجمعة - كما دق في هذه الأيام بمسجد حديقة الحيوان ثم الممت
بحريرة الشاي طالبا الخبث من أفعال العمل ، ومستروحا عذب النفسات في هذا
الصف الحرور ... وكنت مع الناس ... ولم أكن معهم ؛ كنت معهم بمجسدي
ولكني كنت بعيدا عنهم بروحي وفكري ، قد شطحت في الخواطر بعيدا ،
بعيدا جدا كنت أفكر في الانسيان .. الانسان المثالي .. لا أدري كم قضيت من
وقت وأنا أفكر ، وأوازن بين مثالية الانسان في الأوج وبين واقعيته في
الحضيض ، حتى صحت على ضحكات ساخرة عن يميني ، ووقعت عيني على
يدي وهي تشير اشارات غريبة دون وعي مني . فخرجت من نفسي وأدركت
أنني قضيت فترة من الزمن آتي بحركات لا يأتياها الا من أصابهمس أو (لطف) ..
فلعلت أطرافى وغادرت الجزيرة إلى بيتي هربا من ضحكات السخرية ونظرات
الزارية والاستخفاف !

وفيا أنا اتس طريقى إلى باب الخروج إذا بي أرى لمة من الناس على
أفعال التروء . فدفعني الفضول فاذا المنظر المكرور : قرد يقوم بحركات
يهلوانية عجبية كأنه بطل من أبطال الجباز وآخر يتناول (اللوز الهندى) أو
السودانى من الأطفال ويقشره ثم يأكل اللب ويقذف بالقشور في وجه من

بما كسه . وثالث يغلى زميله من القمل ، ورابع يأكل (القمصص) أو يقزقر
الب - كما يسبح المصريون - بمراعة مذهشة ... ولكن لفت نظري قرد صغير
يتناول من حارسه قطعة صغيرة من الخیار .. وكانت القطع مقشرة نظيفة .
ومع ذلك فلا يكاد يتناول القطعة بيمينه حتى يمسحها بشماله كأنما يزل عنها
القذو والقذر . وهكذا يفعل كلما ألقه شيئا .. فحجب الواقفون وضجوا
بالضحك وقال أحدهم مخاطبه شامتا : « يابن الایه ... » .

وسرحت أفكر : أية سخرية يسخر بها القرد من بني آدم ؟ أترأه يعتقد
أنه أنظف من الانسان ؟ أترأه - وهو حيوان أعجم - يشعر أنه أرقى
من هذا الحيوان الناطق المغرور ؟ أم ترأه لا يطمئن اليه ولا يثق بمعاملته لأنه
معتد أنهم اعتدى عليه وعلى حريته وصاهاها في هذا القفص ؟ أم ترأه يلقى
علينا درسا في الصحة والنظافة والتثبث وأخذ الحيلة والحذر ؟ فما أكثر
ما يقذف الناس إلى أفواههم وبلونهم ما يقدم اليهم من طعام وشراب دون أن
يفحصوه ويختبروه وربما كان فيه من عناه الشاعر بقوله : ومن لم يمت بالسيف
مات بغيره ! وما أكثر ما يثلقون من علوم ومعارف منها السم في اللسم ؟
وما أكثر ما يتخذعون بالأحلاف العسكرية والمعونة الاقتصادية ومشروعات
الثقة الرابعة دون أن يمسحوها بأيديهم قبل أن يلقموها كما يفعل ذلك
القرد الصغير .

لقد كان ذلك الجمع الخافل الذي شهد معي ذلك المنظر القريه يضحك
من القرد ، ولكن كنت اشعر أنه في سريره كان يضحك عليهم وعلى بني
جنسهم ويسخر منهم أكثر مما يضحكون ويسخرون :

وبعد أن كنت أوازن بين الإنسان المثالي وبين الإنسان الواقعي ، أصبحت
أوازن بين الإنسان وبين الحيوان .. أيهما أرقى ؟ وتذكرت القط الذي لا يهدأ
له بال حتى يحشو التراب على نحوه لئلا يؤذي المارة من بني جنسه وغير بني
جنسه وقارنت بينه وبين الإنسان الذي يترك أذاه على قارعة الطريق يمشي

النفس . ويؤذى الأنوف . وتجنس به أقدام السابابة وثيابهم ولم يصل تفكيره ،
ولا إنسانيته أن يكون مثل ذلك القط الميرن في حيوانيته !

ومر بخاطرى إياه الدب وكفاحه وهو يندل ما يندل من مقاومة ومعاني
ما يعانى من الآلام التماسا للخلاص من شبكة الصياد حتى إذا أعجته الحيل تخلص
من إحدى رجله ينفخها ثمنا لحريته الغالية . فهو يضحي بجزء من جسده ويؤثر
أن يقضى حياته ظالما على أن يعيش سليما معاني بين الألقاص وتذكرت
الإنسان الذى يعيش تحت أقدام الاستعمار والظلمان ولا يضحي بشئ يشرى
بمحرته وحرية أبنائه . . . ذكرت الإنسان الذى أمسى عبد اللبال . عبد الهوى
عبدا للشيطان . عبدا للذل والمهوان عبدا للمعدات المرذولة والتقاليد الممقوتة
ولا ينفك يضيف إلى قيده واصفاده كل يوم ألوانا جديدة من القيود والأصفاد .

وتذكرت شريعة الغاب والاسد التى لا تنقرس إلا إذا عضها الجوع ؟
أين منها الإنسان الذى يفتك باغية الإنسان لا لثىء إلا لمجرد العدران
والظلمان !

ورقصت أمام عيني صورة الليل الصغير ذلك الطائر الحر الابى الذى
لا ينسل فى قفص حتى لا يورث افراخه ذل القيد وعبودية السجين . وقلت
فى نفسي : أين من إبنائه ذلك الإنسان الذى يتخذ من الزواج معلا للتفريخ
ويزوج بابنائه المساكين فى اسواق العيد : عيد الأرض وعيد الظلمان .
وعيد الاستعمار !

وقفت باب شقى وأنا مغيظ عنتى . وقد أخذ منى الافعال كل مأخذ ،
ووجدتني أقول بصوت عال : متى تكون أيها الإنسان مثل هذا الحيوان ؟
متى تكون أيها الإنسان مثل الحيوان ؟ !

ولم يكن بالبيت أحد ومكثت حتى حان وقت التذام فتناديت الخادمة
فلم تجب . وانتمحت المطبخ فلم تكن هناك فسيجت ولبكى اسرعت ففتحت
الباب المغضى لسم الختم فى حذر ولشد ما كانت دهشتى حين سمعتها وهى

تقول لحاجم الجيران : « مسكين سيدى اصابه لطف .. انه يتكلم نفسه !
ويريد أن يكون الإنسان مثل الحيوان مسكين سيدى الله يشفيه .

(٨)

ومن ألوان كتاباته ما كتبه بعنوان جديد هو « الزمكان ، بين الفكر
القديم والعلم الحديث ، قال :

اعتاد الناس أن يضكروا في مفهوم الزمان على أساس التواتر والحقائق
التي تمر بهم ، فهو عندهم مجموعة اللحظات العابرة .

وقد حار الفلاسفة القدامى في مشكلة الزمان ، وذهبوا فيها مذاهب ،
ولم يصلوا إلى نتيجة مقنعة ، أو حل شاف . حتى جاء انشتاين أخيراً وقال :
« ليس المشكلة في « الزمان » وإنما للمشكلة في عقول الفلاسفة الذين تعبدوا
أن يعتبروا الزمان بمجموعة اللحظات التي تمر بهم ، وصار هذا لديهم من
البيدييات المأزومة ، فلم يستطيعوا أن يفهموا كيف بدأ الزمان وكيف ينتهى ؟
ولو دققنا النظر لألفينا مشكلة المكان تشبه الزمان . فهذا الفضاء الذى
تسبح فيه الأجرام السماوية ، أين يبدأ وأين ينتهى ، وهل في الكون حد
ينتهى فيه الفضاء حيث لا فضاء بعده ؟

وقد اعتاد العقل البشرى أن يرى الفضاء محيلاً بكل شيء ، فظن أن
الكون يجب أن يكون محاطاً بفضاء ، والفضاء بفضاء آخر وهكذا .

يقول انشتاين : إن الفضاء محبب وهو يلف على نفسه فيصير مثل الكرة
وهنا نجاها من مشكلة أخرى : فالفضاء يتكون من ثلاثة أبعاد لا رابع لها :
هى الطول والعرض والارتفاع . فإلى أى جهة إذن ينحى الفضاء أو يتحجب ؟
ويجب انشتاين : إن هذه المشكلة هى من صنع العقول القاصرة ونتيجة
من عاداتنا الفكرية ، فالكون - فى رأيه - يحتوى على أبعاد أربعة
لا ثلاثة . والكون إذن ينحى نحو البعد الرابع . والبعد الرابع هو الزمان .
وهكذا حل انشتاين مشكلتي الزمان والمكان بضربة واحدة وأضحى

الزمان والمكان - في نظره - شيئا واحداً . ويقى - على معاصر البشر ، أن يفهموا ويصدقوا هذه النتيجة التي وصل إليها اينشتاين بمعادلاته الرياضية التي قاس بها درجة تحجب الفضاء ، وإلا فإن عليهم أن يصدقوا التجوّم ، كما فعل ذلك الذي خرج على الناس ذات يوم زاعماً أنه عدّ التجوّم ثم ذكر رقفاً عظيماً وصاح في الملأ قاتلاً : من لم يصدق ما أقول فليعدّ التجوّم بنفسه .

ومع ذلك فحين كسفت الشمس عام ١٩٢٢ كسوفاً كلياً ، وصدر الفلكيون التجوّم في استراليا حيث كان الكسوف هناك تاماً واضحاً ، أصابهم الدهش حين وجدوا التجوّم بالآتهم الدقيقة الواقعة وراء الشمس تظهر عندهم في المرصد . ومعنى هذا أن الشعاع الصادر من النجوم لا بد قد انحنى حول الشمس وجاء إليهم .

ولما قاسوا درجة انحناء الشعاع وجدوها مطابقة لدرجة انحناء الفضاء كما تنبأ به اينشتاين^(١) .

فالاشعة - إذن - تنقوس أثناء مرورها في الفضاء . وعلة ذلك أنها تمر في فضاء مقوس . وهكذا جاء اينشتاين بالتنبؤ التي نسفت نظرية «نيوتن» التي كانت تقول : إن شعاع الضوء يسير في خط مستقيم .

وكنا كان يعتقد أن الخط المستقيم هو أقصر مسافة بين نقطتين كما علمتنا هندسة اقليدس في المدارس الابتدائية . بيد أن اينشتاين قد حطّم هذه البديهة الاقليدية ، فهو يرى أن الخط المنحني هو أقصر الخطوط ، ذلك أن الفضاء منحجب ومن الضروري إذن أن يكون سير الأجرام فيه مقوساً ، وبهذا صار الخط المنحني أقرب وأسهل من الخط المستقيم إذ يجارى طبيعة الفضاء .

وهذا هو السبب الذي جعل الأجرام السماوية كلها تتحرك في أفلاك مقوسة وليس في الكون كله جرم واحد يسير في خط مستقيم . وهذا يتناقض ما كان يعتقد نيوتن أن تقوس أفلاك السماء ناجم من

(1) Sullivan an Gæceson. Our line of modern Belief vol. 3.
p 811-874.

تأثير فعل الجاذبية ، والأشياء حين تسقط على الأرض لا تنحصر لجاذبية الأرض ، وإنما سقوطها بتأثير ضغط التجلب الفضائي .

وهكذا فتحت نظرية اينشتاين في مفهوم الزمان والمكان ، أو مفهوم الزمكان كما يسميه ، بابا يصب على العقول البشرية سده .

فالزمان هو بعد رابع في الفضاء يشبه أبعاد الطول والعرض والارتفاع وليس مجموعة من الدقائق والثواني

إله خط تمتد بين أيدينا أو أعيننا كنقط الطول مثلا ، ونحن نمر عليه خطوة خطوة ، وهو إذن لا يمر بنا كما تمر الدقائق والثواني .

وما أشبه الإنسان في علاقته بالزمان ، براكب الدراجة الذي ينظر إلى الأرض فيراها تتحرك تحته بسرعة كأنها تمر به والواقع أنه هو الذي يمر عليها وهي واقفة .

فالزمان يماضيه وحاضره ومستقبله ، خط تمتد في الكون ، وهو واقف في مكانه لا يأتي ولا يذهب .

مهما يكن من شيء فهذه الفرضية كانت في الزمان الماضي غير معقولة وهي اليوم ممكنة ومعقولة في ضوء الأبحاث الحديثة .. علينا أن نخلص عقولنا من الكثير من رواسب الماضي التي تجملت في ظلالها أفكارنا ، حتى تتجدد وتتطور ، ونشعر بوجودنا الحقيقي الذي لا يمكن أن يتحقق إلا وهو يمتلئ في سماء الانطلاق الحر ، والحرية الفكرية .

ولقد ثبت أن الخط المنحني أسهل على الطائرة في قطع المسافات البعيدة من الخط المستقيم وذلك لانحناء سطح الأرض ، وهندسة اينشتاين تصيف إلى هندسة اقليدس بعدا رابعا هو بعد الزمان الذي ينحني الفضاء نحوه ، وهي إذن تدخل في حساب الفلكي انحناء الفضاء . ولرب ممتعض يقول : إذا صدقنا هذا وفسرنا تنحني أفلاك السماء بانحناء الفضاء المحيط بها فكيف

تجبر تحذب فلكه الإلكتروني الساج داخل الذرة مع العلم أن فضاء الذرة صغير للغاية ، ويجب علماء الذرة على ذلك بقولهم : إن فضاء الذرة محذب رغم صغره الشديد . وتحذب فضاء الذرة ناشئ من تأثير الضغط المحيط به في جوف المادة . والمادة في عرفهم ليست (مادة) كما يفهم الناس منها عادة ، وإنما هي انحناء شديد في (الزمان) وكلما ازداد الفضاء قربا من مركز المادة ازداد تحديه حتى إذا وصلنا إلى داخل الذرة وجدنا الفضاء في نهاية تحديه إذ هو هناك منح انحناء شديدا جدا بحيث أصبح الإلكترون مضطرا أن يتور في أفلاك صغيرة داخل الذرة لكي يجارى انحناء الفضاء المحيط به .

وهناك رأى يقول : إن الاجرام المادية الموجودة في الكون هي التي جعلت فضاء الكون محدبا . ولولاها لكان الفضاء ذا أبعاد ثلاثة فقط تمتد في الكون إلى ما لا نهاية . فالذرة المادية الموجودة في كل جرم سماوي هي التي أدت بالفضاء المحيط بها إلى أن يلتوى حولها قليلا أو كثيرا .

ترى أنتستطيع أن تجد في هذا تفسيراً لقول القدماء : كان الله ولا شيء معه . فلاحظ أن الكون كان قبل خلق المادة فضاء تمتد ، لا انحناء فيه ولا نهاية له ، فلما خلق الله المادة تحذب الفضاء من جوار ذلك ودخل فيه عنصر « الزمان » ومعنى هذا أن الزمان والمكان خلقا معا وهما إذن وجهان لحقيقة واحدة ..

والعقل البشري قد اعتاد دائما أن يفصل المكان عن الزمان وأن يقيس كلاهما بمقاييس خاصة ، ولذا كان من الصعب عليه أن يستبسخ هذا أو يعضمه . وبجمل القول اتنا في عصر الأقمار الصناعية التي تحطمت فيه الذرة ، كما تحطمت كثير من التبعهيات المطلقة والمقاييس العامة التي استولت على عقول البشر أحقابا طويلة .. وعطينا لكي نحقق إنسانيتنا أن تفكر تفكيرا عليا ، وأن نطرح جانبا الأوهام والخرافات والمسلطات الجامدة التي زرع أركانها العلم الحديث !

(٩)

وكتب عبد الجبار يعلق على كتاب المرصاد ، الفلال ، قال :

آليت على قصى منذ أصدر صاحب المرصاد مرصاده ، أن أنقذه
الحساب عسيراً ، وأن أضع المرصاه مرصداً يسجل عليه وأن أقيم الموازين
القسط له أو عليه .

كان ذلك غرضي منذ صدر مرصاه الأول ، واليوم (يخرج) علينا
الاستاذ الفلال بمرصاه الثاني ، ويتيج لي قراءته ، ومناقشته قبل نشره كما
يريد أن يستثيرني ، ويستفزني ، ويدفعني إلى الكتابة دفعاً .

وأول ما يحفزك على نقد الفلال أنه يضع أمامك مبدأ يسير عليه ويدعو
الناس إلى اعتناقه ، وهو مبدأ عدم المجاملة في النقد الأدبي ..

فهل لك أن تسير مى - أيها القارىء الكريم - في مرصاد المرصاد ،
لنرى صحة هذه القاعدة ومدى انطباقها على الأدباء المعقودين وعلى الناقد نفسه .

والفلال يمزج القسوة بالظرف وروح الفكاهة ، إنه قاس ، ولكنه
بعيد عن التبدل والشتم والسباب بما يحيط برسالة النقد الحقيقية ، وهو
لذلك يعفو عن شائبه وشائبه ، ويرفع عن أن يناقشهم الحساب وهو
ظريف ، ولكن ظرفه يمزج بلون من (التخابث) ، تخابث الرجل
المكشوف الذى صلت نفسه وخطت سريره (إن صح هذا التعبير) ، أشع
إليه إذ يقول : « أفضلتكم تواضعنا .. هيا إلى النقد أيها المحبون أو أيها
المهرشون » ، وإذ يقول : « الناس يقومون ويصدون للمرصاد وما هو في
الواقع إلا بحيرة يمكنه كما يقولون ، .

وإنها بحيرة نحن أخرج ما نكون إليها حتى لا يكون أدبنا ظليراً تنفر منه
الطباع ، ولا تفسده الأذواق .

وتمت أمر آخر أريد أن أشير إليه قبل أن أضع القلم من يدي ، وهو
أنى تباطأت في كتابة هذا النقد فكان اللال يلاحقني ويحتني على إنجازة ،
وحينما انجزته أشققت عليه ، ما عسى أن يكون قد قصوت فيه فأردت أن أطويه
عنه ، ولكنه ألح علي في أن يقرأه وأن ينشره ، ولكم كانت دهشتي وأنا أنظر
إليه بعد أن قرأته ، أن أجده كتمثال جامد لم يتغير ولم يتبدل ، بل قال في
لهجة الرجل الجاد : « سأنشر هذا النقد ذبلاً لمرصادي في كتاب واحد » .

نعم كان كتمثال جامد ، ولكنه تمثال للحرية الفكرية والسباحة
الأنفسية كما يجب أن تكون هذه السباحة وتلك الحرية .

ويقول عبد الجبار عن مقدمة شعراء الحجاز في العصر الحديث :

لهذه المقدمة قصة عجيبة يعرفها أشخاص يعدون على أصابع اليد الواحدة
وهذه القصة لم يمتن الوقت لإذاعتها ونشرها ، وسيأتي الوقت المناسب الذي
تنشر فيه بكل ظروفها وملابساتها ومضحكاتها ومبكياتها !

ومن أعجب ما في هذه القصة أنى نالك ثلاثة انهموا بكتابتها . وهو
شرف لأدعيه ، وأنا أقول هذا لأبرر دغلي عنها ضد الذين هاجموا من غير
أن يكونوا على دراية بأصول النقد وتاريخه ؛ إذ قالوا عنها فيما قالوا إنها
(إنشائية) ، يريدون أنها كلام منق و لكنه فارغ غث .

والواقع الذي لا شك فيه أن القارئ الجصيف الدقيق النظر يشعر عند
قراءتها أن كاتبها توخى البقة . فيما كتب ، وكان يعنى ما يقول بكل كلمة
سطرها ، وليس العيب إذن في المقدمة بل في الذهن المموج والضمم البقيم ،

اقرأ ملى رأى الكاتب في أهمية (الأسلوب) للشعر ، ثم احكم وحك
له أو عليه ، وخبرنى أهو كلام إنشائى منق ، أم هو رأى قيم لكل كلمة فيه
دلالتها وغناها ، ومناها الخاص ؟

« إن بواعث الشعر — فكرية كانت أو قسمة — هى ذات بواعثها »

الحياة واقعا لانها ، ومعانيه وخيالاته وصوره هي التي تجول في كل نفس وفكر ، غامضة مكبوحه ، أو واضحة طليقة ، وباهتة أو لامعة .

والكلام هو وسيلة تصويرها والتعبير عنها ، أو هو مادة بنائها فلا جرم كانت دياجية الشاعر وأسلوبه قوة وضعفاً ، وانطقاً ونصوعاً ، وصحة واعتلالاً ، هي الدلالة والفارق والمقياس وميزان الحكم على قدرة الصناعة ، وحذقها واكتمال أدواتها .

وإذا دل هذا الكلام في مجمله على أهمية الأسلوب أو الألفاظ في بلاغة الشعر ، فإن هذا الرأي قديم عرفه نقاد العرب منذ عصور ، ففي رأيهم أوردى بعضهم أن المعاني يعرفها العربي والأعجمي والبديوي والحضري وإنما مدار البلاغة على الألفاظ

ومالنا نذهب بعيداً فنظرة في كتابة (فتون الأدب) ترى اتقارى قيمة هذا الرأي لدى نقاد الأدب من الفرنجة .

وهكذا نجد أن هذا الرأي إما أن يكون قد انبثق في نفس الكاتب ووافق به آراء بعض القديس والمحدثين من النقاد ، وإما أن يكون قد انبعث من رواسبه العقلية التي تكونت لعمى مطالعته الواسعة في الأدب القديم أو الحديث !

ولئن لأستشف من تركيز الكاتب الحديث على الأسلوب والصياغة والصناعة ، أن قصة الأسلوب والدياجية — إشراقاً وقوة وماتة تركيب — هي ما يجب أن نحاسب عليه شعراءنا أولاً ، ثم بعد ذلك نحاسبهم على الخيال والمخاطبة والمعاني وبقية العناصر للقومة للشعر .

ولهذه المقدمة دلالة خاصة على قضية عاجبها ، فليس من السهل عليه أن يزل منزلة المعلن ، أو قارع الجرس ، أو البسمار يروج السلعة بالباطل أو بما يدخل تحت الباطل ، فهذا مزاح ثقيل الوطأة على مزاجه وعقله ، وامتحان عفيف لطيفته بما لا تواتيه عليه .

وطيعة الكاتب الصراحة ، وقد حاول في المقصدة أن يخرج على طبعه
فلا يحكم على الأشخاص بأسمائهم ، وقال : أما أنا فقد نصبت لليزان ،
وأنت المقاييس ، ومهدت الجادة ، ولم يعد للقارئ إلا أن يزن ويندع ،
ويجد الفروق والمراتب ، فأيتمتع طويلاً لا كثر من هذا ولو اتمتع لكنت
خليفةً ألا أتجاوزُه اتقاء لما نجر إليه الجرأة على حرمان الصغراء من نصيب
الدفاع وأوصاب الذباد في هذا الزمن المدير الذي تعظم فيه كل شيء حتى
الشعر والشعراء .

ويقول عبد الجبار عن العواد :

نحن مع الغلال في أتنا كثيراً ما قرأ للعواد قصائد لا نحس فيها الأسلوب
المشرق الجذاب ، بل بالعكس نجدتها محشوة بالألفاظ (اللاشعرية) ، وهذه
السمة لم تغل منها حتى أسماء دواوين الشاعر التي يعتزم إصدارها مثل (الأراد)
وهذه الكلمة فيها الغرابة كل الغرابة على القارئ الحديث . وأذكر أن طالباً
أراد أن يقرأ هذا الاسم فالتبس عليه الأمر فقال : (الرادار) . . . ذلك
أن هذه الكلمة الأفرنجية الأجنبية أسهل من هذه الكلمة العربية التي هي
جمع (رأد) ، ولعل العواد يقصد بها مجموعة أشعره التي قالها رأد الضحى من
عمره . . وأنا أنصح للأستاذ العواد - إن قبل مني النصيح - أن يجمع
القراء من هذه (التفكرات) ، وأن يستبدل بمثل هذه الأسماء أسماء أخرى
لتواوينة تسم بالسمة الشعرية التي ترضى الأديب والنوق والفن الرفيع العالي .

بني وبين العسواد

أتيج لي أن أقرأ بعض ما كتبه أدباء الحجاز عن كتابي الجديد ، « الشعر والتجديد » ، أو عن القسم الخاص بالشعر الحجازي منه على وجه التحديد . .
وقد أهملت الرد على ما كتبه الأدباء الناشئون إجمالاً . لأن مثل هؤلاء لم يتعمقوا بعد في فهم النقد والأدب وأصولهما ، ولم تتضج ملكاتهم الأدبية بعد ، ومن أمثلة ما كتبوه في الرد على آرائني في الشعر الحجازي أنني عبت الكلاسيكية في شعر بعض الشعراء الحجازيين ، وأثنت عليها في شعر بعض الشعراء المصريين ، ولم يدركوا ، أو لم يستطيعوا أن يدركوا ، أن الكلاسيكية ذاتها ليست عيباً ، مادامت هذه الكلاسيكية إبداعاً لشاعرية موهوبة ، ومن نظم شاعر ينهج منهج الشعر الاتباعي في أصالة وطلاقة وإمتاع . أما الكلاسيكية أو الإتياعية في شعر الشعراء الذين لم يوهبوا هذه الأصالة والموهبة القوية ، فإنها تقليد ، وكثيراً ما تخلو من الإبداع الفني الذي يبحث عنه الناقد ، ويطلع في بلوغه الشاعر . . إن هؤلاء الأدباء الناشئين فهموا أن الكلاسيكية في ذاتها عيب ، وفاتهم أن روائع الشعر العربي الحديث هي من إنتاج مواهب كلاسيكية أصيلة ، إنما العيب في ضعف بعض الكلاسيكيين ، وعدم استطاعتهم التحليق في الأجواء التي خلق فيها أمثال البارودي وشوقي والزاوي وحافظ ، وبشارة الخوري والشاعر القروي والأسمر وغنيم ومحمد عبد الغني حسن وأحمد الطرابلسي وأ نور العطار وسواهم . .

وفي الأسبوع الماضي قرأت كلمة للاديب الحجازي المعروف الأستاذ الساسي ، فبادرت بالكتابة إليه منها بفضلته وروحه ، قال الساسي : إن شاعراً حجازياً كتب عنه في كتابي « الشعر والتجديد » ، عن ديوان له مخطوط ، وله قصيدة قد انتحلها من شاعر آخر ، وقلت للساسي في رسالتي : إن الشاعر قدم إلى ديوانه المخطوط لكتابة مقدمة له قبل طبعه ، وهذه المقدمة هي التي ذكرتها في « الشعر والتجديد » ، فإن كان في الديوان المخطوط قصيدة متحلة ، فهذا بما يمكن الحديث عنه في الطبعة الثانية للكتاب . .

وفي هذا الأسبوع حل إلى البريد عددا من جريدة البلاد السعودية تاريخه ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٥٧ ، وفي الصفحة الأخيرة منه كلمة طويلة عنوانها « الشعراء المواطنون في نظر مؤلف مصري حديث » ، وهي حلقة أولى قد يتبعها حلقات أخرى ، وهذه الكلمة للشاعر الحجازي محمد حسن عواد . . . وعواد لا أرى ضيرا في أن أبادله النقد ، لأنه في رأيي لا يمكن أن يتخلى عن الإنصاف ، ولا يمكن أيضا أن يكره النقد ، أو يضيق به ذرعا . .

وأول ملاحظة لي على مقالة العواد أنه كتبها متأثرا ، وفي جو من الغضب ، ولماذا يغضب العواد ؟ هل يريد أن تقول إنه زعيم الشعراء الحجازيين ثم تمدحه وتثنى عليه من أول الفصل المكتوب عنه في الكتاب إلى آخره ، هل يريد أن يجعله شاعرا عبقريا عظيما دون أن نوجه نظره إلى بعض زلات له في شعره ؟ ، هل يريد أن نكيل له التناء جزافا ، ما أظن أن العواد يجب ذلك ، ولكن العواد كتب مقاله ليسب لاليرد ، وقد يكون الأدباء الناشئون الذين كتبوا قبله مدفوعين بتوجيهه إلى الكتابة . . وهم يريدون أن يفهم الناس أن الشعر الحجازي الحديث مقدس ، مثل الأماكن المقدسة تماما ، وأن الشعراء الحجازيين المعاصرين معصومون من الخطأ ، من حيث يمكن أن يتسرب الخطأ لشعر شوقي والمتنبي وأبي تمام وامرئ القيس وأضرابهم . . ومقالة الأستاذ الكبير العواد التي ينتقل فيها من الموضوعية إلى الذاتية ، ومن النقد إلى السباب ، تدل على تأثره الشديد بما كتبه عنه في « الشعر والتجديد » ، فإذا أغضب العواد بما كتبت ؟ ، في الصفحة ١٧٢ من كتابي إلى ١٧٩ تناولت شعر الأستاذ الكبير بالدراسة ، وقلت عنه ما خلاصته :

١ - أنه شاعر من الرعيل الأول ، وأنه الشاعر الابتداعي الأول . . . وهو من الشعراء الموهوبين المحسنين . . . ويتزعم المدرسة المتحررة الابتداعية . . . وبعد في مقدمة شعراء الحجاز .

٢ - وقلت عنه كذلك : إن عيب العواد أنه لا يهذب شعره ، ويعتز

بكل ما يقوله ، قويا أو ضعيفا ، ولو كان العواد غائبة الشعراء المعزين في الغنائية ، كناجى وعلى محمود طه ، لكان شعره على ألسنة الجماهير طامة ، وقصيدته « نشيد العسكرى » ليس فيها مقومات النشيد من القوة والغنائية .

٣ - وقلت : للعواد حقا قصائد في غاية الجودة والأصالة ومع ذلك فلا يسلم شعر العواد كله من النقد . . . فإذا نظرنا إلى قصيدته « يا ليل ، وهى في ديوانه » كيان جديد ، نظرة النقد كانت من القصائد العادية التى لا يظهر فيها تفوق الشاعر الفنى ولا الفكرى ، وتقدت ثلاثة أبيات منها . وتقدت قصيدته « العام الجديد » لما فيها من ضعف وابتذال وعامية .

٤ - وتقدت أبياته :

لم نحيا على البسيطة جبرا ونعيش السنين فيها حيارى ؟
أترى الفلسفات والدين والباطل أقامت للسالكين المنارات ؟
هل أفاق عقولنا من سبات هل شققنا من حيرة أسرار ؟
لأن بلور الشك في هذه الآيات بما لا معنى له .

وأقول من جديد : كيف يشك إنسان في أن الدين أظم للناس المنارات
الرفيعة تضيء لهم السبيل ؟ وكيف يجمع شاعر بين الفلسفة والدين والعلم
في هذا المجال ؟

هذه خلاصات لما كتبتة عن العواد ، والعواد حر في أن ينضب أو لا ينضب ، وفي أن يسب أو لا يسب ، ولكنى مع ذلك كله أقدره ، وأقدر مواهبه ، وإن كان هذا التقدير لم ولن يمنعنى من إبداء رأى الناقد في شعره وشاعريته إجمالا وتفصيلا كلما عنى ذلك .

يبدأ العواد مقالاته بلغة السخرية ، وفي عبقرية نادرة يقدمنى إلى قرائه ، وقرأ العواد فى غنى عن تقديمه لى ، وأنا كذلك فى غنى عن هذه البد الجليلة التى يريد العواد أن يسديها لى ، إن القراء يقرءون لى مقالات ودراسات

ومؤلفات منذ ربع قرن ، فإذا احتاج أدب إلى أن يعرف الشاعر الكبير عواد قراءه به ، فإن الحفاجي لن يكون هذا الأدب . . لأنه بكفاحه وبجهاده الفكري والأدبي وبضخامة الرسالة التي حملها وأداها في غنى عن أن يقدمه مثل العواد للقراء . .

ويلج العواد - كما ألع الأدباء الناشئون من قبل - في مطلع مقالته على إثبات أن من رابطة الأدب الحديث ، وأن متحيز للشعراء الذين ينضون تحت راية الرابطة ، متعصب على من سواهم ، ولكني أثبتت على شعراء حجازيين ، وقدمت آخرين ، فليكن هؤلاء الشعراء الذين أثبتت على شاعرينهم أعضاء في رابطة الأدب الحديث ، شاموا ذلك أم كرهوا ، وشاء لهم الواقع ذلك أم كره ، وليكن الشعراء الذين ألمت ببعض هفوات لهم في شعرهم من غير أعضاء الرابطة ، والرابطة ألحت عليهم في الالتئام إلى عضويتها ، ولكنهم كرهوا ذلك وأبوه إياه شديدا ، وليكن في مقدمة هؤلاء شاعرنا الكبير العملاق العواد .

منطوق ما كنت أتصور أن يلجأ إليه شاعر كبير مثل العواد ، وخاصة أنه للمنطوق الوحيد الذي رد على به الأدباء الناشئون .

وما رأى القاريء في أن العامودي وعبد القدوس الانصاري وحزرة شعاعته وسواهم ليسوا أعضاء في رابطة الأدب الحديث ، ولم توجه إليهم دعوة من قبل للانضمام إلى عضويتها ، على الرغم من أن حمزة شعاعته مقيم في القاهرة .

على أن شاعرنا الكبير العواد لم يسبق لرابطة الأدب الحديث شرف دعوته إلى الانضمام إليها ، ولم توجه إليه الرابطة دعوة للانضمام تحت لوائها ، ويسعدني ويسعد الرابطة أن توجه مثل هذه الدعوة لوطب العواد ذلك ؛ وهناك فرق بين من يزورون الرابطة للاطلاع على نشاطها الأدبي ، ومن يطلبون عضويتها أو يرشحون لها .

والأدباء المحجازيون ، وعادة الرواد منهم ، مع تمنياتنا بأن يشاركوا

إخوانهم الأدباء العرب في مجال النشاط الأدبي الخالص ، نعمل دائماً على أن نخلق أبواب الرابطة دونهم لظروفهم الخاصة والعامة ، ولأننا نؤمن بأن منابر الأدب يجب أن تصبح منابر ديمقراطية حرة ، تقال فيها كلمة النقد التزيه دون أن يحسب فيها حساب العياقة وغضبيهم .

ويعود العواد إلى تقديمي للقراء بعد أن قدمنى إليهم في أول المقالة ، فإذا قال ؟ :

قال : وقد قرأت له كتابيه « رائد الشعر الحديث » ، و « مذاهب الأدب » ، لأنه كتب عنيهما كثيراً ، مما أعاد قله في كتابه الجديد . وأشكر الأستاذ العواد أنه قرأ لى ، وأرجو أن يفضل على القراء إثبات كلمة واحدة قلتما عنه في كتاب « رائد الشعر » أو كتاب « مذاهب الأدب » ، ثم أعدت نقلها في كتابي الجديد « الشعر والتجديد » . وأرجو أن يحقق العواد هذا الرجاء ، وأن لا يهين على وعلى القراء بتحقيقه .

ثم انتقل الشاعر الكبير العواد إلى زيادة تعريف القراء بى ، فقال : « وقرأت للؤلف أى الحفاجى - . جدالاً مع كاتب مصرى حول كتاب عن الشاعر ابن المعتز ، يدعى كل من الكائين أنه هو الذى ألفه وأن صاحبه سرقة وانتحل نفسه ، وقد رفع الكاتب المصرى قضية ضد الحفاجى بتهمة فيها بالسرقة والاتحال ، ونظرت القضية في محاكم لبنان ، ولكن الحفاجى طلب سحبها إلى محاكم مصر . . . »

طريف جداً والله أن يكتب الشاعر الكبير العواد دون أن يعرف ماذا يكتب ، ودون أن يحقق فيما يكتب ، وأقول للعواد لأطمته إن كان يرى فيما قاله ضيراً على : إن المسألة لم تكن تدور حول كتاب تنازعت أنا وكاتب مصرى - أجله وأفدته - حوله وادعى كل منا أن الكتاب له . . لا . . إنك يا سيدى تكتب عن غير علم . إن المسألة كان يمكن أن ترجع إليها في مجلة الأدب ، أو أن ترجع إليها في كتابي « فصول في النقد » .

إن لي كتابا عن ابن المعتز بعنوان « ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان » ، ولصديقي المصري الكبير كتاب آخر عن ابن المعتز بعنوان « ابن المعتز - حياته وشعره » ، وكتابي ألفته عام ١٩٤٥ ، ونوقشت فيه أمام لجنة من غول العلماء للحصول على درجة دكتوراه عام ١٩٤٦ ، ونشر في مصر في نحو ٤٠٠ صفحة عام ١٩٤٩ ، ثم ظهر كتاب صديقي المصري الكبير في بيروت عام ١٩٥١ ، ومنهجه وأفكاره ومراجعته هي منهج وأفكار ومراجع كتابي الذي طبع قبله بأكثر من عامين ، وليس في الكتاب الجديد إشارة لكتابي من بعيد أو قريب .

هذا هو جوهر الموضوع ، وأحب يا سيدي العواد أن تبحث في سجلات محاكم بيروت عن القضية التي أشرت إليها ، وأن تنشر سجلاتها إن أردت ، فليس الخشاعي عن يخاف من شيء ، لأنه يعرف نفسه ، ولأن العالم العربي والإسلامي يعرفه جيدا ، ولأن جميع البعثات الأدبية في العالم تعرفه وتدرس أدبه ، بل لقد وضع مستشرق كبير كتابا عنه ألفاه محاضرات في بلاده ، ويصل على طبعه في القريب .

وثق يا أبا الشعراء في الحجاز أنني أحب لك أن تنضب لتنشر صفحات الخشاعي ، وهي صفحات سيرها الناس ناصعة مشرقة بالمجد ، عكس ما رأيت .
إني لا أريد أن أقول للعواد ولا لقراء العواد : إن الأصول الفنية التي تبرز في شعره هي كلها محاكاة تقليدية للبهجرين ولشعراء مدرسة أبولو ، ولا أريد أن أقول : إن العواد في بعض شعره بجانب العربية وأصولها كما قال مثلا في بيته :

لا تخالي وما أظن تخالي زائفا ذلك القرام وفرضا

وهو مطلع قصيدته « جتان » من شعر ديوانه « نحو كيان جديد » حيث حذف النون تجاهلا بالعربية الفصحى .

ولا أريد أن أقول إن العواد يؤمن في بعض شعره ويدع ذلك في بعضه الآخر ، ولا أريد أن أقول إنه يقلد بعض الشعراء المعاصرين في بعض مقطوعاته وقصائده ، فذلك موضوعه في كتاب أو دراسة جديدة . ومن أمثلة رد الأستاذ الكبير العواد على أتى قلت في « الشعر والتجديد » : إن الفلال قد قصيدتيه : « نجاة » ، « وأنا والليل » ، وأنحى عليهما بالنقد في مرصاده ، فقال العواد بعد حذف سبابه : « ولم يستشهد الخفاجي بشيء من نقد الفلال . وليت الخفاجي يعلم ؛ أو لعله يعلم فعلا ولكنه يتغابي ، أن غلاما كان ناشئا في الأدب عند ما كتب الفلال مرصاده اسمه « محمد سعيد باعشن » قد عصف بنقد الفلال المهزوز ، وعصف بمرصاده كله ... هذا هو الرد على في لغة الشاعر الكبير العواد ، وأنا أعلم أن أدبيا في إمكانه أن يرد على الفلال ولكن رده على الفلال ليس حجة على » ، وأرجو أن لا يكون ردا على كتابي بالنتيجة ، كما يرى ذلك منطلق الشاعر الكبير .

وأبو الشعراء العواد إن كان يرضيه أن يبايعه بإمارة الشعر ، جمعنا له مواكب الشعراء لنفعل ذلك طامعين أو كارهين ، ونزعنا من نفوس النقاد جميعا ما يمكن أن تحوكة ألسنتهم وقلوبهم وعقولهم من نقد العواد وشعره وشاعريته ، وكتبنا له صكوكا تحمل تصديق جميع الأدباء والشعراء والنقاد والكتبات بالإقرار له بإمارته على الشعر لافي الحجاز وحده ولكن في العالم العربي كافة ، ونطالب أمير الشعراء أن يخفف قليلا من غلوائه ، فلا يتحدث عن نفسه بلغة التعظيم ، كما قال في مقاله هذه مانصه : « ولا تقف هفوات الأستاذ - أي الخفاجي - عند هذا الحد من التسرع ، فهو يزعم أن صديقه الفلال قد قصيدتنا : « نجاة » ، « وأنا والليل » الخ - نعم قالها أستاذنا العواد « قصيدتنا » ، ولماذا لا يقولها بنون التعظيم ، لا بنون الجمع حتى لا يقاد أن شاعرا كان ينظم معه القصيدتين ، لماذا لا يقولها تعظيما لنفسه ، وهو جدير بأن يخلف شوقيا في إمارة الشعر ؟ »

إن عهد العظمة الفردية ياسيدى قد انتهى ونحن يجب أن نستمد عظمتنا من أعمالنا لامن أقوالنا ، ثم إذا كان الفلانى صديقى كما يرى شاعرنا الكبير ، فأى ذنب على ياسيدى أمير الشعراء ، وما ذنب الفلانى كذلك حتى تحشروه حشرا فى مقالك القيم ، فتعته بأنه « كاتب بدائى متساع فى قيم الفن والفكر مقلد متجبر ، لا يعتمد على نفسه » ، وكنت أود لشاعرنا الكبير أن يقول ذلك والفلانى مقيم بين ظهرانيه يسمع وقرأ ويحجب .

وأراد أستاذنا الكبير العواد أن يكون أستاذا فى كل شيء ، وأن يعلن العروض والشعر ، كما أراد أن يعلن النقد أيضا ، فأنكر على أنى أطلقت على أبيات العواد الموجودة فى صفحة ١٨٧ من ديوانه « نحو كيان جديد » اسم قصيدة ، وقال : إن هذا الأثر الفنى إنما هو مقطوعة لقصيدة ، ثم أردف قائلا : « وهناك فرق بين القصيدة والمقطوعة » ، فرق فنى وفكرى ، ولكن المتساع يفسى أو يتناسى وجود الفروق بين أثر فنى وآخر حتى فى الاسم ، .. شكرا لك يا أستاذى العواد على هذا الدرس القيم ، شكرا لعبرتيك الباحة ، ولإدراكك الفروق بين القصيدة والمقطوعة . إن هذا الأثر الفنى « باليل » أحد عشر بيتا ، وعلباء الشعر يجعلون مادون السبعة قطعة أو مقطوعة والسبعة وما فوقها قصيدة ، فأيهما نصدق أيها القراء : علماء الشعر أم العواد ؟ انتهى ياسيدى الشاعر الكبير لاضحاضة على فى أن أنفستك موقف المتعلم إذا أردت ذلك ، فأرشدنا يرشدك الله ، أرشدنا : أنفصدك ونخائف إجماع علماء الشعر أم نصدق علماء الشعر ونكذبك ، ومعذرة يا أمير الشعراء إن كنت أخطيء فى أسلوب غلطيتك ، فلا أقدم عبارات الخضوع والولاء لكل ما تبديه من رأى ولو كان خطأ عند الله والناس .

ثم ماذا ؟

ثم عاد الشاعر الكبير العواد إلى الرد على نقدى لبيته :

باليل إنك راجض جثم فوق الطليعة ترهب التقدرا

حيث قلت أنا في الشعر والتجديد ما فيه :

« جعل الليل رابضاً جثياً ، وثاقى بذلك حركة الليل وسيره ، ولا يصح أن تقول : إن الشاعر يريد بذلك طول الليل على نحو ما فعل الشعراء القديما والمحدثون ، من امرئ القيس إلى من بعده من الشعراء ، لأنه جعل الليل يرقب القدر ، وأثبت له صفة الربيض حقيقة لا يجوز ، على أن المعنى هنا ليس على وصف الليل بالطول .. وقد جعل الشاعر الليل فوق الطبيعة ، ثم جعله يرقب القدر ، ولا ندري سر وصفه الليل بأنه يرقب القدر .

ورد على العواد بما خلاصته : تسامح الناقد في تصويره أن الليل يتحرك ويسير ، وهي غفلة لا تقتصر لكاتب عادي فضلاً عن أستاذ يحمل شهادة العالمية من درجة دكتور . فالواقع الذي يقرره الحس أن الليل جامد لا يتحرك وإنما الحركة والسير للأرض والنجوم والليل ساكن رابض جاثم من أول لحظة في مساهة إلى آخر لحظة في سحره .

طريف حقاً أن يتصور شاعر في القرن العشرين الليل هذا التصور العجيب ، أن يتصور الليل وهو زمن الظلام ثابتاً لا يتحرك ، واقفاً لا ينفضي ، جاثماً لا ينكشف ، أو كأنما أراد أن يمجّد الليل كما فعل زرادشت فقهّمه هذا الفهم ، وعبر عنه في مناسبة أخرى ، فقال كما في الصفحة الثانية عشرة من ديوانه « نحو كيان جديد » :

يا ليل إلى قائل فاسمع

هذا زرادشت وما في معي

فهل تمى ما قلت أو لا تمى

لنكذب جميع الشعراء القديما والمحدثين الذين وصفوا الليل بالسير والحركة ، ولنصدق شاعرنا الكبير العواد الذي وصفه بالاستقرار والجثوم . ويسبب أستاذنا الكبير في مواضع عديدة إسماً باشديداً ، في مقالته ، دون ما غاية أو فائدة يدركها القارئ . بما قال ، بل إنه يأخذ التصويرات التي ذكرتها في كتابي فيجعلها حجة على .

لأتى أقول لشاعرنا الكبير : إنك إذا أردت أن تكون شاعرا وناقدا
مما ضاع منك الشعر والنقد جميعا ؛ وإذا أردت أن تنظم وتكون مع ذلك
موجها للشعراء والنقاد تعلمهم طرق النقد وأصوله حينما يتناولون شعرك البليغ،
فقد رجعت بالشعر والشعراء قرونا إلى الوراء ، وإن كنت تريد أن لا يتناول
الناس شعرك إلا بالتعظيم والحمد والتمجيد ، فأتى يا أمير الشعراء ، أعالفك
في هذا مخالفة شديدة ، لأتى مهما قدرتك ، فالحق أولى بالتقدير منك ،
ولن تستطيع يا أمير الشعراء أن تدعى أمر على هفواتك وتساعك في نظم
الشعر مرور المجدين المقتسين .

وبعد فإني لا أجد العواد ومكاته ، ولكني أقول : إن الشاعرية
تفاوتت بتفاوت أصالة الشعراء ومواهبهم وملكانهم وفطرتهم الأدبية ، وإن
الشاعر قد يجيد في موضع ويسف في موضع آخر ، ويجب أن نعرف لكل
شاعر هذا وذاك ، أما أن يذهب أحد إلى أن الشعراء وفي مقدمتهم العواد
معصومون من الخطأ فهذا وإن آمن به العواد ، فإني فيه أول الشاكين .

وقبل أن أختم هذه الكلمة أحب أن يطعن العواد إلى أنني لن أعود إلى
مناقشة مرة أخرى على صفحات الصحف والمجلات الأدبية ، وسأتنظر حتى
ينتهي مما يريد أن يكتبه لأناقشه آراءه في كتاب مستقل إن شاء الله .

ولا يفوتني أن أشير إلى «رمزية السباب» عند عواد ، هذه الرمزية الطيفة
المضحكة ، التي تتمثل في عنوان مقالاته «الشعراء المواطنون في نظر مؤلف
مصري حديث» .

فإن كانت كلمة «مؤلف» اسم مفعول أفادت معنى ، وإن كانت اسم فاعل
- وأظن هو ما يقصده أخى عزاد - فإني أشكره ، ولا ينسى العواد حينما
يصغى بالحدادة ، أنه لا بد أن يذكر أنني خدمت أدب بلاده القديم والحديث
على السواء أكثر مما خدمه هو عشرات المرات ، وأن عدد كتي عن أحب
بلاده وحده يفوق عدد سنوات عمره ، وأن العالم العربي والإسلامي يعرف

الخفاجي الذي يمشى في القعد الخامس من عمره أكثر مما يعرف العواد بكثير.
إني أشكر العواد لأنه ينشر صفحات على الناس .

وأحب أخيراً أن يثق شعراء الحجاز في تقدير مصر وأدبائها لهم ..
وحب مصر وإمام وعنايتها بأدبهم وشعرهم ودواوينهم غير خفي .

وشعراء الحجاز مع ذلك يجب أن لا يضعوا أنفسهم فوق طاقتهم
الفكرية والأدبية ، ولا فوق المنزلة التي وضعهم الله فيها ، وأحب أن يعلوا
- كما ذكرت - أنهم غير مصومين من الخطأ ، وليسوا كذلك بمنجاة من
تقد النقد .

ولا يزال الشعر الحجازي بعد في أول الطريق ، وإذا فهم شعراء الحجاز
أنهم وصلوا إلى القمة ، فقد دعوا أنفسهم إلى الكسل العقلي ، وإلى نخود
القرينة ، وإلى إضعاف روح الشعر في أنفسهم ، وأنا أعلم أن شعراء الحجاز
بحمد الله - عدا العواد - لا يأبون النقد ، ولا يأبون دراسة شعرهم دراسة
تستند على النزاهة والإنصاف في الحكم الأدبي .

وبينهم كثيرون من أصدقائنا ، نعتز بهم ، ونحلمهم منزلة طيبة من نفوسنا ،
ونحب أن نقرأ لهم ، وأن يفهموا أن أدبهم موضع عناية الباحثين والدارسين .
وهذه الصلات الفكرية والأدبية بيننا وبين شعراء الحجاز هي التي دعتنا
وتدعونا دائماً إلى عدم إغفال شعرهم في مجال الدراسة الأدبية .

وشعراء مصر ، بل وأدباؤها الكبار ، ينفدون ويكتب عنهم كل يوم
فصولاً نقدية شديدة ، فأرى أنام ضحايا ، كما غضب العواد وإخوان آخرون له ،
وليثق أخي الشاعر محمد حسن عواد بأنا نحايه فيما نكتب عنه بعض المحابة ،
لا كلها كما يريد ، فليمن وليطمئن ، وليتوكل على الله ؟

شاعرية العواد في رأى صاحب المرصاد^(١)

أسلوب العواد في شعره يتأرجح ، فتارة تقرأ له أسلوباً شعرياً بهز النفس ويستولى على المشاعر ، وأحسن ما يتمثل ذلك الأسلوب الطلي الرائع في قصيدته المعنونة بعنوان (جندى الديمقراطية) .
أما قصيدة « أنا والليل » فلا تلبس فيها أثر القلب الشاعر . وليس فيها أى أثر من آثار الانفعالات النفسية التى اتخذت من الشعر متنفساً لها .
وكل الذى نلسه ذهن مكتظ بكتب وأسماه للفلاسفة والشعراء وأرباب التحل والمذاهب . وليت ذلك كان في صياغة حسنة ، أو أسلوب قوى بارع .. اقرأ معي :

يا ليل إلى قاتل طامع
هذا زرادشت ، وما في معي
فهل تمى ، ما قلت ، أولاتنى ؟
قد شوها حسنك لى يا ظلام . فهل ترى يا ليل أنى لا أنام ؟
أو لا ترى ، لا رب أنت الغرر .
ألا ترى — أن هذه الاستفهامات كلها لا حاجة إليها ، لأن المعنى من
الوضوح بحيث لا يحتاج إلى مثل كل هذه الاستفسارات ، وما هو المعنى
أليس هو أن زرادشت وما في مع الأستاذ عواد ؟ وأنتما — يعنى زرادشت
وما في — قد شوها حسن الظلام .
ألا تعرف أيها القارئ أن ما في وزرادشت لا يريان في الظلام حسناً ،
فليسما هما في حاجة لتشويهه ؟ ثم ألا ترى أن الفطر الأخير بمعناه وقافته
يشعرك بهوة هبط فيها نفس الشاعر فجامت (كالطلب) ؟ ، أترك ذلك لك ..

فأصدر حكمك وأنت على ينة من أمرك ولا أفرض عليك حكى . ونفث
في القصيدة الآن :

يا ليل ، هذا ماروى الأقدمون

ولاندرى مالى الذى رواه الأقدمون ، لأن الأستاذ عواد لم يبين لتاروايتهم
اعتماداً على فطنة القارىء الفطن . أما القارىء البليد - مثلى - فليس هو فى
حساب الشاعر . وإذا أردت أن أننى عن نفسى البلادة فأقول : ربما قصد العواد
برواية الأقدمين قوله « قد شوها حسنكلى يا غلام » ، ولكن لا . لا أعلن ، إلا
أنى ما زلت بليداً ، لأن العواد يقول بعد الشطرة الأولى من المقطع الثانى :

عن شرك الهائل ، والمحدثون

فهل تمى يا ليل ! ما ينطوون ؟

لا . لانتمى أنت ، ولم تدر ما بخطر ، ما فى أذهانهم ملهما

أنت لعمري كائن لا يجير !

لم يبين العواد مارواه الأقدمون والمحدثون ، لأن الليل كائن لا يجير ، وهو
يوميخ الليل .. ونحمد الله على أن توييخه انصب على الليل ، والليل لا يبالى
توييخ الشعراء ، لانه كائن لا يجير ، ويبقى على القراء أن يسألوا العواد قائلين :
زجرو أن يتكرم علينا يا يصاح شاف على السؤال الكافى . ماذا روى
الأقدمون والمحدثون ؟؟ .

ذى قاعى فيك . وذا مكتبى

قاعة الأستاذ العواد ومكتبه - فى الليل . لقد اغتذ الشاعر من الليل

ظرف مكان . عظيم اشم . ثم :

وخير ما ——— طر ذو مذهب

هيه ثم .. ثم

من كاتب أو شاعر مطرب

هيه ، وحده .. وحده ، ثم . ثم

أو فيلسوف محدث ، أو قديم من ملتو في الفكر ، أو مستقيم
أو ناصح أمته ، أو نذير

إنه عرض كامل لما في مكتبة الأستاذ عواد التي - مكانها في الليل مضافا
إليها القاعة - ما علينا من هذا ، فلقد علينا يا أستاذ عواد ما في مكتبك من
كتب ، يخج . ما شاء الله . . ما شاء الله إنها مكتبة عامرة بأمهات كتب
الآداب والفلسفة والشعر ، ومستقي الأفكار والمتون في تفكيرهم ،
فإذا رآك الأستاذ عواد تعجب ، وتبخخ لمكتبته القيمة ، وما احتشد فيها
من فلاسفة وكتاب و.. الخ قال لك :

لكنهم حتى في منزل فأوح لي بالليل ! أو غن لي
أو نح عن قلبي نار السعير

وكيف يستقيم للأستاذ عواد هذا المنطق ؟ إنه يقول : إن الليل لا يبي
مارواه الأعمى ، لأنه كائن لا يبحر ، فن أين لهذا الكائن الذي لا يبحر أن
يوحى له ، أو ينحى عن قلبه نار السعير ؟

إنه طلب من الليل أن ينحى ، وهذا هو الشطط في المطالب ، أو قل :
هي النخبة من الطالب .

إن هذا يا أستاذ ليس من الشعر في شيء ، ولا يمت إليه في شيء ، أستغفر
الله ! إنه يمت إليه بالوزن والقافية ، ثم يأتيك أيها القارئ . . في بقية القصيدة
ألفاظ : الغموض ، والفيوض ، والمركز ، والمنخفض ، والمستوفر ، ومستبين ،
وأطلخم . . وتطالعك أبيات يستعبد منها الشعر بالله المل العظيم ، كقوله
في مخاطبة الليل :

و أنا الذي صورت حولك هذه الصور الكبار . .

ولم يذكر لنا منها ولا صورة ، لا كبيرة . . ولا صغيرة .

وخلفت أفكار التشاؤم فيك تلتذع القواد

ولا زبد أن تقول للأستاذ عواد : إن الليل - الكائن الذي لا يبحر -

ليس له فؤاد .. ولم يكن له ذهن يحمل أفكارا ، سواء كانت تلك الأفكار
تشاؤما أم تفاؤلا ؟ لأنه أدرك بهذا منا ثم يقول :

وتطيل ليلك بالسهاد ، فلا (قرار) ولا (رقاد)

وهنا يجب أن نقول للأستاذ عواد (حيلك) ، لقد توهمت يا أستاذ ، فالرقاد
والسهاد أو (القرار) كما يقول : من شؤوتنا نحن ، أما الليل ، فلا يدرك عنها
شيئا وسؤال بسيط أوجهه للأستاذ . كيف يكون ليل الليل ؟

والليل في عينك أهول ما تصور شاعر

والنجم في حلك الدجّة بالأشعة تآثر ...

إن هذا ، وهناك ، وهاتيك ، وتلكم من المعاني غير مستقيم ..
والآيات ، والشعرات ، والمختارات من شعرك .. في هذا الكتاب يلعب
بجمال الحياة لاجمال الشعر فقط . إنك تخاطب الليل ، ثم تقول له . (والليل
في عينك ..) وتقول له : (وتطيل ليلك) .. أنا لا أستطيع أن أتصور
ليل . الليل . ولا أستطيع أن أتصور ليلا يتخذ ظرف مكان
توضع فيه القاعة والمكتبة .. ولا أستطيع أن أتصور .. أن هذا الليل
الذي هو ظرف مكان له فؤاد وله عينان .. ثم إذا تصورت كل هذا في ليل
العواد ! فلا أستطيع أن أتصور بعد ذلك أنه كائن لا يحير .

وقصيدته (في مطلع العام الجديد) من هذا النبط أيضا ، وهو نبط لا يرضى
الشعر في أسلوبه الرقيق ولا في أسلوبه المتيقن وإن كان هذا الشعر صيب الناس
بالدهشة قبل عشرين سنة ، فهو مازال يصيبهم بالدهشة حتى الآن . مع الفارق
بين الدهشتين ...

نلح شيئا من الانسياب والرقرة في نفس العواد إذا قرأنا قصيدته
(ذكرى) على أنها غير سليمة من المأخذ في بعض أبياتها كقوله :

وذاك وماست بالذهب

لفظة المذهب في آخر البيت هي التي أتت بكلمة (فضى) في وسط البيت
للمقابلة . وقوله :

حيث لا أملك (من) تملك (من) نفسى ونفسك مهرب .
ولعل (من) الأولى (ما) ، فهو يريد أن يقول لا يملك ما يملك حبيبه من
نفسه . والمعنى أنه لو ملك من نفسه ما ملكه حبيبه منها بجانب امتلاك الحبيب
لأمر نفسه لاستطاع أن يهرب من حبه . ولكنه لا يملك ذلك ، فاستقام له
التركيب إلا كما قال . وذلك دليل على عناية الأستاذ عواد بالأسلوب الشعرى
الذى تفتح له النفوس .

وعلى كل فإنا لا نريد أن نوجه الأستاذ الكبير للشعر الصحيح ، ولكننا
نوجهه بوجه نفسه بنفسه . . فهو يقول :

لا ينير العيش إلا شاعر حى وشعر ساطع

فهو يرى فيما تقدمناه من شعره شعرا ساطعا ؟ . . نحن يا أستاذ عواد
ملك في نظرك الشعر .. فإن لم يكن ساطعا - كما تقول - رددناه . ولا
تقبل منه إلا ما كان ساطعا وهاجا . لينير لنا طرائق العيش ..

الشيخ مصطفى عبد الرازق

(١)

من أعلام للفكر المصرى المعاصر ، ورائد من كبار الشيوخ ، وأحد شيوخ الأزهر المحدثين ، ترجم له محمود عباس المقاد فقال :

ولد المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق في مطلع الثورة العراقية ، وكان مولده في أبي جرج مقر الأسرة الازقية ، فتم كجميع أبناء حسن باشا عبد الرازق في ذلك الكتاب الخاص الذى أنشأ لتعليم أبنائه وأبناء أهل القرية ، وكان من شيوخ الفقيه وقائد الشيخ حسن الهنساوى ، حفظ القرآن ، ولما أتم حفظ القرآن رحل إلى الأزهر الشريف وقال منه شهادة العالمية . وقد تفرد هو والشيخ عبد المجيد سليم في ذلك المعهد في الحصول عليها من الدرجة الأولى . ومن شيوخ الفقيه الذين تلقى عنهم العلم في الأزهر : محمد عبده وعبد الكريم سبلان ومحمد حسنين ، وما إن ظهر الفقيه بإجازة العالمية وهو في روق الشباب حتى دعى إلى التدريس في مدرسة القضاء الشرعى ، وذلك بأن ناظر المدرسة يومئذ المغفور له عاطف بركات رأى أن يعث في المدرسة نهضة جديدة باختيار طبقة من الشباب للتدريس فيها فكان الفقيه منهم .

وسافر مصطفى عبد الرازق بعد ذلك إلى أوروبا وتردد بين مدينتي باريس وليون صارفاً جهده إلى التزود من العلوم والمعارف ، وعاد بعد ستة من إعلان الحرب الكبرى الماضية . وتقلب بمصر في عدة مناصب ، فكان سكرتيراً للمعاهد الدينية ، ففتشاً في المحاكم الشرعية ، فأستاذاً في الجامعة المصرية ، فوزيراً ، ثم شيخاً للأزهر .

ولقد كان له مشاركات مهمة في الأدب والفلسفة تجلت في الكتب التى ألّفها وفي المقالات التى نشرها في الجريدة والصفور والسياسة الأسبوعية يامضاء مستعار كيامضاء ، والفزارى ، وباسمه الصريح حيناً آخر ، وعنوانات تلك

المقالات معروفة مشهورة منها : « صفحات من سفر الحياة » ، و « مذكرات
مقيم » ، و « مذكرات مسافر » . وفي مقال من هذه المقالات الرجزانية وصف
رحمه الله موقف التوديع فقال : في يونية سنة ١٩٠٩ سافرت إلى أوربا أول
مرة ، وكنت يومئذ قتي لم يرما وراء القاهرة من جهة الشمال ، ولم يعرف
البحر تجرى سفاته في موج كالجبال . لم أسكن في غير دارنا . ولا عشت
إلا بين أهلي ، ولا نطقت إلا لفتحهم وكنت من السناجة ورقة القلب وفرط
الحياء على ما كان عليه ناشئة الأزهر في ذلك الزمن اكل هذه العوامل ملائني
من السفر حين دنا مواعده ، فاضطربت أعصابي وهاجت عواطفي ، ودخلت
إلى والدتي أودعها ، وفي من الأثر ما لا طاقة لي بكتباته ، وكنت أقدر أنها
ستبكي وتعطيني فرصة للبكاء تريحي ، ولكن الشيخة القوية توسمت حائلي
فلقينني باسمة ، تخفى قوة الإرادة وتجاهيد الكبر ماقد يساورها من ألم ، قالت :
لو كنت جازعة لفراق أحد من أولادي لجزعت يوم سفر أخيك البكر ،
وهو طفل لا يستغنى بنفسه ! أما أنت فرجل فضجت مواهبه وكلت تريته ،
سافر على بركة الله وفي ذمته . ثم ضمتني إلى صدرها وقبلتني . هنالك استعنت
بكل ما أملاك من عزم ، وكل ما في قلبي من حب وإجلال لهذه الأم البارة على
كتمان عواطفي المتأججة ، وقبلت يدها وانصرفت ساكنا مبتسما برغم ما أعاني
من وجد واضطراب ، وكان ذلك أول ما علني كظم المواعد . والابتسام
عند الشدائد ، وتوالت دروس بعد ذلك عودتني أن أكرم العواطف وهي
جائشة ، وأن أرزن للخطوب وهي طائشة . على أن من هذه الأشجان المكظومة
ما تضيق بها ساحة الصدر أحيانا فتلتبس هدأة من هدآت الحياة وتنفجر
انفجارا . . . هذا كلام له أكثر من قيمة واحدة فليس قيمته أنه نموذج
من أسلوب التفيد الجليل وكثي ، ولا لأنه صورة من صور نفسه كتبها بقلبه .
ولكنه مع هذا وذاك عظيم الدلالة على قوام الشخصية كلها لأن كظم
المواعد — كما سماه — رحمه الله — كان أقوى سمات تلك الشخصية وأوضح
خصائصها ، وكان لا يسهر عنه لحظة إلا بدا منه الأسف لحينه ، وناب إلى

سكنية بالغة كأنه يعتد بها إلى غريمه ويستعيد بها رضاه عن نفسه . كان
الفقيد يحضر لدى الأنسة «ى» - رحمها الله - مساء الثلاثاء ، وكنا هناك
ذات مساء ، وفي الندى الشاعر الكبير خليل مطران وبض الأدباء ، فدخل
الشيخ مصطفى باسماءهم بالضحك ، وروى لنا أنه مر يار اللواء - وهو على
مدى خطوات من منزل الأنسة - فاسترققه المرحوم أمين واصف بك ،
وقال له : ليتك كنت معنا قترى رئيسنا - أحمد شفيق باشا - في الزى
المصرى الجديد - وقد كان البحث عن زى يناسب المصرى شغلا شاغلا
في تلك الأيام جماعة من المفكرين الذين أرادوا أن يحققوا استقلال مصر
في كل شيء ...

(٢)

وينب « مصطفى » في الأدب والكتابة ، وهذه ألوان من أدبه ؛
كتب بعنوان « الحادث الذى أثر في حياتى ، يقول :
كنت شيخا من شيوخ الأزهر أحمل شهادته وألقى الدروس فيه ،
وألقى دروسا في مدرسة القضاء الشرعى . ثم استقلت من مدرسة القضاء
الشرعى وتركت الأزهر ، وذهبت إلى أوروبا أطلب العلم هناك . ثم اشتعلت
الحرب العالمية الأولى ، فاضطرت إلى العودة إلى مصر قبل أن أنال الشهادة
التي كنت منها قلب قوسين أو أدنى ، وعينت سكرتيرا لمجلس الأزهر الأعلى ،
ثم نقلت مفتشا بالمحاكم الشرعية ، وانتهى بي الأمر إلى التدريس في الجامعة
المصرية . . . كل ذلك مر بي في الحياة مقترنا بمحادث قد تستطيع ذاكرتى
أن تستعيدها ، ولكن الحياة عندي هي شيء أعرق من هذه الظواهر ، ويجرى
الحياة الذى توجهنا فيه طبائعا وورائنا وتفكيرنا أرسخ من أن يغيره
حادث طارىء مهما كان كبيرا .

ولكننى وعدت القراء بأن أكتب ، فلأرجعن إلى عهد الشباب الأول
قد يكون في أحداثه ما يصلح أن يكون حادثا أثر في مجرى حياتى .

كنت طالبا أزهريا شديد الحياء ، منصرفا بكليتي إلى دراستي ، وتأثرت في أول الأمر بأشد الأوساط الأزهرية رجعية وجمودا . ثم اتصلت بالشيخ محمد عبده فتأثرت بدروسه وآرائه ، واصطدمت في نفسي تلك اليقظة الفكرية التي بنها هذا الإمام في عقول تلاميذه بما كنا نلتقي عن شيوخ لم نرضنا معارفهم ولا مذاهبيهم ، ولكن لهم في نفوسنا على كل حال حبا وإجلالا ، كنت يومئذ شابا تنفتح عنه غلاطل الطفولة ، ولم تكن بنيتي قوية ، ولا أعصابي متينة ، فضعفت من أثر الجهد المضني في دراسة غير منتظمة ، وعرفاني سأم من الدراسة في الأزهر ، واشتد هذا السأم حتى صار ألما ملازما ، وكانت طبيعة الحياء تعوقني في ذلك الوقت عن أن أبث ما بي إلى أحد . ثم رأيت أن أكتب إلى الأستاذ الشيخ محمد عبده كتابا أضمنه ما تطوى عليه نفسي من ألم ، وهتفت بالشيخ أن ينقلني منه . وهذا هو نص الكتاب :

«إني نظرت في أمري بعد أن قضيت ما قضيت في الجامع الأزهر وأضعت من صحتي وشبابي في طلب العلم ، فلم أجد ثمنا لما بذلت إلا حشدا من الصبور والخيالات لا يضيء البصيرة ولا يبعث المزيمة ولا يعد للسعادة في الحياة الدنيا ولا في الآخرة .

ليت الحوادث باعثنى الذي أخضت مني بعلي الذي أعطت وتجرى بي طلبت إلى الكمال والعلم النافع ، فبا وجئت الدليل ، ولا اهتديت إلى السبيل . . . وقد هدتني إليك خاتمة المطاف ، وفاتحة الألفاف ، لجنتك أسألك أن تعلمني بما عليك الله ، ولا تكلفني إلى رأيي ، « وهذاذا أبسط يد الرجاء إليك ، ولم أبسط لغيرك يدا ، وأرفع إليك أمتي في الحياة . وقد وضعت أملِي بيابك ، ومثلك من لا ينجب يابه الأمل ، ! كنت كتبت خطابي إلى الإمام ، ولم أشعر به أحدا . وعلى أثره جاء الأستاذ إلى دارنا ، ودعاني إليه ، فلم يزل يطيب نفسي بأنه هو مرمر يمثل هذه الحال في أيام دراسته ، وأنه يرى فيها عذائل يمدحها ولا يذمها . ثم نصح لي بأن أشعر على دروس الأزهر حتى أنال

شهادته . ثم تولى الأستاذ هدايتي إلى مطالعات في غير أوقات الدراسة ، وخصني يومئذ من العطف والتشجيع بما يدل على أمله ، وأحال سأتى عزما ونشاطا ، وكثيرا ما جاشت في النفس في غمرات الحياة ، فكنت أستمع العزم والصبر من حديث الأستاذ الإمام في ذلك المجلس . وما كتبه إلى بعد ذلك في خطاب : « لك عندى خالص الدعاء أن يتمتع الله من نهايتك بما تفرسته في بدايتك ، وأن يخلص الحق شرك ، ويقدرك على الهداية إليه ، وينشط نفسك لجمع قومك عليه ، والسلام . » .

(٣)

وكتب بشنوان « خطرات الشك في صدور الشباب » يقول :
قصبت صدر النهار في غمول من أثر البرد الذى نالني وكنت آوى إلى مضجعي مريضاً ، ولكنتي طاردت الضعف وتكلفت القوة واشتغلت ساعة مع زميل لي فرنسي ، ثم اشتغلت من بعده وحدي .
وزارني بعد الظهر ثلاثة من أصدقائي المصريين قطعنا زمناً في الحديث والسمر ، وذهب عني شيء من الفتور فنهضت للخروج معهم . على أن الطقس كان ذارطوية وإن لم يكن كثير البرودة . وانصرف اثنان منهم وبقى ثالثهم معي فقال : إني سأحدثك بأمر عقيدتي لتعلم موطن القوة والضعف منها .
أما الإيمان باقته قد وصل عندى إلى حد الاذعان الذى لازله رية ، وأما الرسل فما أراهم إلا رجالاً من صفوة أممهم وهبوا أنفسهم كبيرة ، وعقولا راجحة ، فعملوا على إسماع الناس وتفهيمهم من الخير ، ووضعوا لذلك قوانين هدوا إليها ، كما يهتدى الحسكاه إلى وضع قواعد لإصلاح المجتمع الإنسانى ، أو إلى كشف ماخفى عن غيرهم من أسرار الكون .
ولما رسخ في يقينهم أن ما وصلت عقولهم الصافية إليه هو الحق ، قالوا إنه من الله وسموه وحيا ، وكأنا قولهم هذا من باب ثقة العالم ببلده ، ولكنه لا يجعل آراءهم وما جاءوا به بنجوة من تمحيص العقول ، ولا يتحهم من الثقة فوق ما يكون لإخوانهم الحسكاه المصلحين في كل زمان

سمعت قوله كله بإصغاء تام ولم أقطع عليه الطريق في حديثه ولا أظهرت له إنكاراً ، ولم يوتئى عدوله عما أعتقد الحق من عدوله إليه ، ذلك بأنه يتكلم بروية ، ويعبر عما في نفسه ، ويدل بالحجة القائمة عنده ، ومن كان هكذا عظم الرجاء في عرفاته للحق إذا سطع له برهانه .

أخذت أولاً في اختبار إيمانه بأقنه لأذهب به من طريق الترتيب الطبيعي فوجدته لا يخالف في شيء مما أثبتته الأديان لله وجعل أساساً للإيمان ، ثم انتقلت به إلى أمر الآخرة فقال إنه في شك منها ولم يسطع حظها من النظر ، فقلت له : إن الإيمان بالحياة الثانية ينبغي أن يكون موضع بحثك قبل أن تصل إلى الرسالة ، وبسطت له ما تهدي إليه الفطرة ويدركه بادية النظر من وجود دار جزاء بنال فيها المحسن ثواب إحسانه ، ويسأل فيها المسيء عن إساءته . ومن أيقن بأن الله حكيم لزمه بالبداية أن يقر بأن الناس لم يخلقوا سدى ، أغضبهم إنما خلقناكم عبداً وأنكم إلينا لا ترجعون . عند ذلك قال : إنه لا بد لي من فضل تفكير في هذا ، وهنئ أذعنت له فإذا قول في المرسلين ؟ فقلت له ما عندي من أدلة الحاجة إلى الرسالة التي ينبغي أن تكون من عند الله ، لأن كثيراً من تعاليم الرسل لا يستقل العقل البشري بها . وقد جاء كل رسول بينة تويد دعواه أنه مرسل من عند الله . وإليك معجزة محمد عليه الصلاة والسلام وهي القرآن الكريم ، فهل ترى أن بشراً يقدر على مثله ؟ وتازعني في مسامحته إليه من الأدلة وفازعته ، حتى سكنت فسكت عنه ، وتركته إلى نفسه يعرض عليها أدلة المخالف ويراجع أدلتها هي . وأرجو أن أعود إليه مرة أخرى فيكون الحق قد مهد لنفسه سبيلاً إلى قلبه . وإلى وإياه لطلاب هدى .

ولوددت أن يبادر بشيأنا يطلب اليقين إذا تلجلج الشك في صدورهم ، فإن ذلك أحرى بأن يقتلع الشبه قبل رسوخها . وفلان . . . أمثلهم في هذا

وإن كان يتلبه الشباب حيناً على الغضب لرأيه إذا شاء مجادله أن يظهر بالقلبة عليه .

هذه صورة من صور الحوار الذي كان يجري أحياناً بين شباناً طلاب العلم في أوروبا في صدر هذا القرن عندما كانت نزعات الشك في العقائد يرمته تشتمل في أوروبا اشتعالاً . وقد يكون في نشر هذه الصورة عبرة لشباب اليوم ولنا ندري كيف يفعل شباب اليوم ونزعات الشك تسرب إلى عقائدهم .

(٤)

وتولى الشيخ مصطفى منصب وزير لوزارة الأوقاف عدة مرات ، وفي أواخر عام ١٩٤٥ اختير شيخاً للأزهر ، وظل في المشيخة حتى توفي إلى رحمة الله في فبراير عام ١٩٤٧ م ، بعد أن ترك ذكراً مندوياً ، ومؤلفات قيمة عديدة ، وصدى في شتى أنحاء العالم الإسلامي لا يزول . وفي حياته كان أمير الحج مرة ، وكلم له من مواقف كريمة مشرفة لا تنسى . . رحمه الله .

بشير السعداوى صفحة خالدة فى تاريخ ليبيا الحديث

فى مشرق عام ١٩٥٧ فى بيروت ، انتهت قصة كفاح .
ومات زعيم ارتبط تاريخه بتاريخ أمته ، وسكن إلى الأبد بطل « لم يعرف
الحدوء يوما واحدا من أيام حياته .
وشيع الأحرار جثمان وطنى بكى الناس موته فى كل مكان من أرض
العروبة .
فى طرابلس وبرقة وفزان ، حيث ذكرىات جهاده حية ماثلة فى الأذهان .
وفى القاهرة ودمشق ومكة والرياض وبيروت حيث عاش على التضحية
والتضال ، يكافح الاستعمار الجاثم على صدر وطنه الحبيب .
إنه زعيم ليبيا الحرة المناضلة ، ورئيس حزب المؤتمر الوطنى العام
فى طرابلس .
بشير السعداوى ، الذى خط تاريخنا خالدا ، وصفحات مجيدة . مشرقة
بعقوبة الكفاح ، وروعة التضال ، وكبرياء الحرية .
لم يمن (بشير) يوما هامته للاستعجار ، ولا أذل نفسه ساعة فى طلب
منصب أو مال أو جاه ، وكان يمكن أن يكون ملكا متوجا ، أو حاكما
مرهوب السلطان .
سارموه على حرية بلاده فأبى .
وقاوضوه على أن يعطى ويأخذ :
يعطى للاستعمار ما يشتهى ، ويأخذ لنفسه من الجاه والنفوذ والمال
ما يريد ، فرفض .

في عام ١٩٤٩ كانت ليبيا نيا لمطامع الاستعمار ، الجيش البريطاني يحكم برقة وطرابلس ، وفرنسا في (فران) . السنوسي على رأس حكومة في برقة ، وجهاد حزب المؤتمر الوطني العام في طرابلس برعاية (بشير السعداوى) لا يفتقر ، ومن خلقه الأحرار من أبناء ليبيا الحرة المجيدة .

وفي خلال هذه الأحداث كانت مصر وكان الشعب الليبي وكانت الجامعة العربية ، يكافحون في سبيل استقلال ليبيا ووحدةها بأقاليمها الثلاثة : وفي هذه الفترة كتبت بريطانيا للسعداوى ، تفاوضه على تأليف وزارة في طرابلس على غرار حكومة برقة ، وعلى أن يكون ذلك بالاتفاق مع الانجليز ، ارفض ، رفض السعداوى تأليف وزارة تأتمر بأمر انجلترا ، أو أن يقوم بعمل يكون بمثابة اعتراف منه ومن حزبه بتقسيم البلاد .

وهكذا عاش السعداوى مثلاً راعياً للعربي الحر ، والوطني المخلص ، والزعيم البار بدينه وأمه وعروبه .

كان السعداوى وراء كل حدث كبير أو صغير في تاريخ ليبيا الحديث . كان من دعامات الكفاح الوطني في ليبيا في عهد الاستعمار الفاشستي الفاشل ، منذ بدأ غزوه لليبيا في التاسع والعشرين من سبتمبر عام ١٩١١ ، وانضحت نياته في إبادة الشعب العربي في ليبيا جملة ، لتصبح البلاد مزرعة للمهاجرين من الطليان .

في عام ١٩٢٠ عقد الأحرار من أبناء ليبيا مؤتمراً وطنياً في مدينة (غريان) لإحدى مدن إقليم طرابلس ، وقرروا فيه توحيد الكفاح بين برقة وطرابلس ، وتوحيد قيادة شعب ليبيا بمبايعة السيد إدريس السنوسي ، وقد نائب السعداوى عن المؤتمرين في تقديم البيعة للسنوسي ، وخلف الأمير من بطش الطليان فهاجر إلى القاهرة عام ١٩٢٣ ، وبقى السعداوى في ليبيا ينظم حركة المقاومة السرية حتى فناء الطليان من البلاد إلى الشام عام ١٩٣٣ . ولم تسك تطلأ قدماء أرض الشام حتى يبادر بمعاونة الأمير شكيب أرسلان

بتأليف « لجنة الدفاع عن طرابلس وبرقة » ، التي سميت باسم « جمعية الدفاع الطرابلسي البرقاوي » ، وكان لها صوت مندوب في الدفاع عن حقوق الشعب وحرية .

وبعد قليل أصدرت الجمعية ممثلة في شخص زعيمها السعداوي ميثاقا وطنيا ذاع في العالمين : العربي والاسلامي ، إذ كان خير معبر عن الأمان الوطني في ليبيا ، ويتلخص فيما يلي :

أولا : تأليف حكومة وطنية ذات سيادة قومية لطرابلس وبرقة ، يرأسها زعيم مسلم تختاره الأمة .

ثانياً : دعوة جمعية تأسيسية لوضع دستور البلاد .

ثالثاً : انتخاب الأمة مجلسا حائرا على الصلاحية التي ينحدر لها إياه الدستور .

رابعا : اعتبار اللغة العربية اللغة الرسمية في دواوين الحكومة والتعليم .

خامسا : المحافظة على شعائر الدين الإسلامي وقوانينه في جميع أرجاءه

سادسا : العناية بالأوقاف وإدارتها من قبل لجنة إسلامية .

سابعا : العفو العام عن جميع المشتغلين بالسياسة داخل ليبيا وخارجها .

ثامنا : تنظيم العلاقة بين الأمة الطرابلسية البرقاوية والدولة الإيطالية بمعاملة يعقدها الطرفان ويصدق عليها المجلس النيابي .

وجاء في نص البيان الذي أذاعه السعداوي رئيس اللجنة التنفيذية للجاليات

الطرابلسية البرقاوية إلى مواطنيه بهذه المناسبة ما يلي :

إن الواجب يقضي عليكم أن تعملوا لحير بلادكم ، وذلك بتنظيم صفوفكم ،

وجمع كلمتكم ، وأن تولقوا في كل قطر تسكنونه جمعية تلم شعركم ، وتجمع

شملكم ، وأن توطنوا أنفسكم على التضحية والقيام بالواجب الوطني .

واستمرت جمعية الدفاع في نضالها ، ولا سيما بعد شق إيطاليا للزعيم عمر

المختار عام ١٩٣٣ .

وبعد حين قامت الحرب العالمية الثانية ، وظل (بشير) وفيما لمبادته

وبلاده، يكافح في سبيل حريتها وتحريرها، ويجمع كلمة الليبيين على الجهاد المقدس ضد البرابرة الغزاة.

ونهنس (بشير) لجند اليحة - ومعه أحرار ليبيا ومجاهدوها - للأمير إدريس السنوسي .

وهزمت إيطاليا في الحرب العالمية الثانية ، واحتلت بريطانيا البلاد ، وفرضت عليها أداة عسكرية في برقة وطرابلس ، واحتلت فرنسا (فران) وحكمتها حكما عسكريا محضاً ، وأخلت بريطانيا تضع العقبات في وجه اتحاد أقسام ليبيا الثلاثة : طرابلس - برقة - فران . وقاوم السعداوى أعراض الاستعمار ، وتمكن من جمع الأمانى الوطنية حول الأهداف الآتية :

أولاً : الاستقلال التام .

ثانياً : وحدة البلاد بمحودها الطبيعية .

ثالثاً : رغبة الشعب الليبي في الانضمام إلى جامعة الدول العربية .

رابعاً : استنكار التدخل الاستعماري في شئون ليبيا وسياستها .

وفي ١٨ سبتمبر عام ١٩٤٥ عقد مؤتمر وزراء خارجية الدول الكبرى في لندن لوضع شروط الصلح مع إيطاليا ، فكان لابد للجامعة الدول العربية تؤيدها مصر شقيقة ليبيا الكبرى من أن تبسط الأمانى الوطنية لشعب ليبيا أمام هذا المؤتمر ، وأرسل الأمين العام للجامعة مذكرة إلى المؤتمر يطالب بإقامة حكومة موحدة تشمل 'أقاليم ليبيا الثلاثة : طرابلس وبرقة وفازان ، وتشترك في جامعة الدول العربية مع الدول الأعضاء على قدم المساواة ، وتقال من دول الجامعة وخاصة مصر كل تأييد ومعاونة ، وقال الأمين العام : إنه ليس من مصلحة الأمن العالمى في هذه المنطقة أن يحمل أهلها وجيرانهم على قبول تسوية للسألة الليبية تخالف التاريخ والعرف والمصلحة الاقتصادية للبلاد ، والشعور القوي فيها ، وحتى إذا فرض أن البلاد تحتاج إلى معاونة

أجنبية ، ووصاية علاجية ، فإن أحق الناس بهذه الوصاية هي الدول العربية المشتركة في ميثاق الأمم المتحدة .

وكانت السياسة الاستعمارية ترمي إلى استيلاء بريطانيا على برقة ، وإيطاليا على طرابلس ، وفرنسا على فزان . ولكن جهود مصر والجامعة العربية وزعماء ليبيا الأحرار ، وفي مقدمتهم السعداوى ، حالت دون ذلك .

وفي مارس عام ١٩٤٧ أنشأ السعداوى في مصر ومعه بعض الأحرار من ليبيا بمساعدة مصر والجامعة هيئة باسم « المجلس الوطني لتحرير ليبيا » ، ودعيت باسم « هيئة تحرير ليبيا » ، وقد بارك إنشائها الأمين العام للجامعة العربية وأذاع نأيا قياها من الإذاعة المصرية ، وتكون مجلسها في ٨ مارس سنة ١٩٤٧ من سبعة أعضاء ، في مقدمتهم السعداوى . وقد قامت للدفاع عن حقوق الوطن الليبي المقدسة والتعبير عن مشيئته حيال مظالم الاستعمار السافرة في ليبيا ، وقد بادرت الهيئة برفع مذكرة للدول المشتركة في مؤتمر الصلح مع إيطاليا مطالبة بوحدة ليبيا واستقلالها ، وبحق الشعب في اختيار نوع الحكومة التي يريدونها .

وبمساعي مصر والجامعة العربية قرر مؤتمر الصلح مع إيطاليا إرسال لجنة تحقيق رباعية مثلت فيها إنجلترا وأمريكا وروسيا وفرنسا ، على أن أن يكون للجامعة العربية الحق في الاشتراك في هذه التحقيقات ، وذلك لتعرف رغبات الأهالي في جميع الأقاليم الليبية .

وبادر أعضاء هيئة تحرير ليبيا بالسفر من القاهرة إلى طرابلس ، وفي مقدمتهم السعداوى ، الذي أخذ يولى الاتصال بالشعب الليبي ، ويقوم المؤتمرات الوطنية ، ويعمل على توحيد الصفوف وجمع الكلمة ، لتحقيق آماني البلاد في الاستقلال والوحدة .

وفي ٦ مارس ١٩٤٨ قدمت لجنة التحقيق ، وظلت تطوف بالبلاد إلى اليوم العشرين من مايو ، حيث أجرت تحقيقاتها في كل من المناطق الثلاث :

طرابلس وبرقة وفزان ، وتعرفت رغبة الشعب في الحرية والاستقلال والوحدة .

وواصل السعداوى جهاده ، فألف حزب المؤتمر الوطنى العام ، ثم حصل على البيعة للأمير إدريس مرة أخرى ، ولكن البيعة كانت تلزم الأمير بالدفاع عن الاستقلال والوحدة ومقاومة مطامع المستعمرين ، فاعتذر الأمير عن قبولها ، وقال إنه يجب السعى أولاً لاستقلال كل منطقة على حدة ، وأعلن حكمته فى برقة عام ١٩٤٩م ولاعزم الأمير إدريس على السفر إلى لندن إجابة لدعوة الحكومة الانجليزية ، دعاه السعداوى إلى السفر من بنغازى إلى طرابلس برا ، وسافر السعداوى إلى طرابلس وأعد العدة لاستقبال الأمير فيها استقبالا شعبيا يعبر عن رغبة الشعب الليبي فى مقاومة مطامع الاستعمار ، وأقام للأمير فى مساء يوم وصوله حفلة كبرى وجه الدعوة فيها للجميع ، ومنهم ممثلو فرنسا وأمريكا وإنجلترا ، وجاء فى بطاقة الدعوة : « لحضور الاحتفال بمناسبة وجود أمير ليبيا بطرابلس » .

واحترق السعداوى بعد ذلك بمولد استقلال ليبيا ومبايعة الأمير محمد إدريس المهدى السنوسى ملكا على المملكة الليبية المتحدة بأقاليمها الثلاثة طرابلس وبرقة وفزان فى ٢٤ ديسمبر ١٩٥١م ، وقامت حكومة لتعمل على تسليم الملك الليبي البلاد .. وتطورت الأحداث فى تاريخ الوطن الليبي المعاصر ، فأخذت حكومة ليبيا تمتثل للرغاء ، وتهتم الأبرياء ، وتنى من تشاء كما تشاء ، وتقدم إلى الإعدام الأحرار من أبناء ليبيا العزيزة .

وشاهد التاريخ الليبي المعاصر حدثا جليلا آخر :

فى صبيحة يوم الجمعة الثانى والعشرين من فبراير عام ١٩٥٢م ، وأمام منزل بشير السعداوى وقفت سيارات عسكرية مصفحة ، ونزل منها ضباط إنجليز يتبعهم ضباط من البوليس المحلى ، واقتحمت هذه القوة المدججة

بالصلاح منزل الشيخ الزعيم بشير السعداوى ، واعتقلته هوز شقيقه السيد نورى السعداوى ، وابن شقيقه زهير السعداوى ، وقادتهم إلى طائفة حرية ركبوها إلى القاهرة منفين عن وطنهم ليبيا في عهد حرية ليبيا واستقلالها المزعومين .

وقدّم السيد بشير السعداوى إلى الجامعة العربية مذكرة باسم حزب المؤتمر الوطنى العام بطرابلس يطالبها باستمرار الكفاح من أجل قضية ليبيا حتى يمكن إنهاء الطغيان السائد بها ، وتصحيح الأوضاع القائمة فيها زورا وبهتانا ، وبالعامل على إتاحة الفرصة للوطنين لممارسة كل حقوقهم المدنية والسياسية وإطلاق سراح المعتقلين .

ومن القاهرة سافر السعداوى إلى الرياض مستشارا فى الشؤون العربية للملك سعود ، وبين الرياض والقاهرة ودمشق وبغروت تنقل السعداوى ، الذى ظل يحارب الاستعمار فى بلاده ، ويحارب المعاهدة البريطانية الليلية التى فرضها الاستعمار على بلاده عام ١٩٥٣ ، ويحارب سياسة الضعف والاستخذاء التى تدير عليها حكومة ليبيا ، ويحارب ربط بلاده بعجلة الاستعمار وأحلافه وسياسته ، حتى لفظ الرمق الأخير ، وهو يدعو لوطنه ، ليبيا ، ولشعب ليبيا :

بالحرية - والاستقلال - والمجد - والكرامة .

وبالحكم الوطنى الصحيح المعبر عن مشيئة الشعب وآماله فى الحياة .

الدكتور أحمد زكي أبو شادي

(١)

مات أبو شادي ، بعد أن ترك في الحياة دويلاً لا يزول صداه ، وخلف
للوطن مجداً لا تمحي آثاره ، وبعد أن حمل على كتفيه أعباء الكفاح من أجل
مستقبل الفكر والثقافة والأدب خمسين
عاماً طويلاً ، فالأن له عود ، ولا وهدت
له قناة .



وأبو شادي الشاعر الثائر ، والكاتب
الحري ، والناقد النابه ، والمفكر الرائد ،
والطبيب المرموق . . طيب الله ثراه ،
كان جبلاً كاملاً من العظمة والمجد
والموهبة التي لا تني تبسك وتجدد ،
وتثير للإنسانية طريقها بين الظلام
والصخور والأشواك .

كان صورة زاهية مشرقة للعقل المصري المتحرر المتوثب ، وقد لا يكون
في تاريخنا الفكري المعاصر من خلف ما خلف أبو شادي ، من آثار أدبية
وفكرية عالية .

ولقد عاش طول حياته يناضل نضال الأبطال الأحرار ، من أجل مصر
والعرب ، مصر التي أخلص حياته وفنه لها ، والعروبة التي دافع عن حقوقها
وأبجدها ، أليس هو القاتل :

إن الكنانة والعروبة ملتي دين يوحدك الوقي العابد
قلوبنا روحي وكل جوارحي ولكم حنيني والشعور الماجد
يكفي لنا النسب العتيق بجما فجميعنا صيد رماه الصائد
وقصائده في المنافع عن حرية العالم العربي ، وفي تأييد حقوق شعوبه ،
تسجيل لنا أحاسيسه الوطنية الرقيقة . . وقد ظل في مصر يندد بدكتاتورية

القصر والاحزاب ، ومحارب الطغيان والفساد ، وينادى بالقضاء على الإقطاع ، كما نادى بالجمهورية . وكان الشعب يردد آياته من قصيدته « حداد القطن » :
يا شعب قم وانشد حقك فالتحوق هو الممات
ما دمت تقبل أن تكون من الضحايا كالعبيد
سيبسمك القسوام والأس سياد ألوان القيود
ومنذ عام ١٩٣٦ وهو نادى بإنشاء جامعة الإسكندرية وجامعات أخرى ، وبآراء جديدة في عالم النحالة والاقتصاد الزراعى ، كان لها أثرها في حياتنا الاقتصادية .

ومع سيادة النزعة الوطنية والقومية في تفكير أبي شادى وأدبه ، تبدو فيه ما كذلك مظاهر النزعة العلمية ، وآثار من النزعة الإنسانية الرفيعة ، التي لونت حياته وأدبه وشعره بألوان مشرقة من الحب والإخاء الإنسانى ، وما أجمل ما يقول عن نفسه :

إن كان للوطن العزيز رعايتى فلدولة الإنسان عهد ولأنى
لم يكن لأبى شادى هدف واحد بل أهداف ، ولم يحى فى الأغلال والقيود .
ولما عاش طليقاً حراً ، يؤمن بحرية الوطن والعروبة ، وبحرية الفكر والنقد
والادب والفن ، ويكافح من أجل التحرر العقلى والثقافى ، ويذيع آراءه فى
مجلاته وكتبه العلمية والأدبية التى تبلغ الثلاثين . وفى قصصه ومسرحياته الشعرية .
ودواوينه ، بما يبلغ الستة والثلاثين ؛ ودعوته للتجديد فى الأدب والشعر
تراث خالد فى أدبنا الحديث .

وكان أبو شادى يرى الرجعية والجمود والتقليد ألد أعداء الحرية ، ومن ثم حاربها وأعلن الثورة عليها ، وكان يؤمن بالإنسانية فى الثقافة ، ومن ثم درس روائع الأدب العربى قديمه وحديثه ، وتناول أصول الأدب الإغريقى ، ومذاهب البلاغة عند الأوربيين ، وأطلع على آثار العلوم والفكر فى كل لغة وثقافة ، وعاش يدعو فى الثقافة ، والسيناسة ، والاجتماع ، والاقتصاد ، إلى التحرر والثورة على خصوم التقدم ، مردداً قوله :

ولكى - على ضمني - لرائد بيتي جريئاً أوافيها بحبي ولإثاري
ويدعو في الأدب إلى الإغناء الإنساني ، وإلى الإخلاص ، والديمقراطية ،
والوحدة ، وخدمة الفكر ، والإيمان بالمثالية ، ويدعو في الشعر إلى الأصالة ،
والفطرة والموهبة ، وإلى الوحدة التمييزية ، والتناول الفني السليم للفكرة والمعاني
والموضوع ، والسمو المستمد من فكرة التقدم والإنسانية ؛ بخارياً القيود
والصنعة ، والتكلف ، والابتذال ؛

لاخير في الشعر نظرياً ونظريه ومحض زهر بالخان واللوان
وما الخلود لفن لا تسود به روح المجال دنايا العالم الصفاقي
وقد عمل طول حياته على إنصاف الشعراء ، وخاصة المعمرين منهم ،
ونوه بالأدب المصري الحديث في شتى اليناث الأدبية العالمية عامة ، وبيئات
الاستشراق على وجه الخصوص ، وأنشأ مدرسة أبو لولو ومجلتها الشعرية الدائمة ،
التي كانت حرة في تاريخنا الأدبي المعاصر .

وأبو شادي فوق ذلك كله شاعر بارز من بين الشعراء العرب المعاصرين ،
ورائد المدرسة الحديثة في الشعر ، هذه المدرسة التي حملت لواء الشعراء بعد
شوقي ، وحافظ ، متابعين خط المجددين في الشعر ، العربي من أمثال : شكري ،
وعمرم ، ومطران ، وكانت تدعو إلى التجديد في أوسع نطاق ، وإلى الأصالة
في أبعد حدودها ، وإلى تمثل روح الفن والموهبة في إنتاج الشاعر .

ومن أعلام هذه المدرسة : أبو شادي ، والدكتور إبراهيم ناجي ، وأبو
القاسم الشابي ، وحسن كامل الصيرفي ، وعنتار الوكيل ، وصالح جودت ،
ومفيد الشوباشي ، وسوام .

ودواوين أبي شادي الثلاثة والعشرين ، وقصصه ومسرحياته الشعرية
العشر ، حرة متألفة في جين الشعر المعاصر ، ففيها روائع من القصيدة ، لم
تجد بها قرينة شاعر .

هذا هو أبو شادي الذي عاش من أجل وطنه ، ومات شهيداً مهاجراً
(١٠)

غريبا في أرض العالم الجديد ، حيث كان يكافح من أجل حرية الفكر ،
وحرية بلاده التي أحبا من أعماق قلبه .

ومن العجيب أن يهاجر الشاعر إلى إنجلترا في الرابع عشر من أبريل
عام ١٩١٢ في طلب العلم ، ثم يهاجر إلى العالم الجديد في الرابع عشر من أبريل
عام ١٩٤٦ ، وفي الرابع عشر من أبريل عام ١٩٥٥ نشر نعيه في مصر ، والعالم
حيث كان قد مضى على وفاته يومان ، وحيث كان قد صلى عليه في مسجد
واشنطن ، ووقد رقة الأبدية في شواه الأخير . وهو القائل حين هاجر
من مصر إلى أرض العالم الجديد :

سألوني : لم ارتحلت ؟ كافي
شاديا بالطلق من شعري البا
وحياتي لعزم في كفاح
وتبليت بالذئاب وبالو
وكأني وحدي المسى إحسا
ما كفام أتي لم ذلك الرا
ما كفام هذا وهذا قتادوا
ثم حالوا بين المثالية العا
فترحت حيث يحترم الأحـ
وأغلل الوفي رغم اغترابي

لم أجهم بيري نصف قرن
كي ، أغني لمجدد ما أغني
ككفاح الشعاع في يوم دجن
س مرارا ، وكل حظي التجني
في لمصري ، أو أنه لم يسعي
قد يشق كالراح في أسر دن
بعقوقي وما دعوا حق سني
يا لفكري وبين شعبي وبين
وار ، حيث الهوا طلق لذهني
لبلادي ، ما غيت قط هني

(٢)

وهذه ألوان عنة من أدب أبي شادي :

كتب بعنوان « التربية الإسلامية » يقول :

ما هي عناصر التربية الإسلامية الصحيحة التي جاء القرآن الكريم ينورها
وسيطرت على الفكر الإنساني منذ ثلاثة عشر قرنا ؟ أم هي شيء قوى حقا
خو طاقة فنة لا تنفذ ؟ وهل صحيح أنها خذلت الناس إذ أخذت الحضارة

تقدم أم أن الناس خذلوها ؟ يقول الأستاذ محمد محمد النحان مبعوث الأزهر
لرئاسة المعهد الإسلامى بزنجبار^(١) :

« إن الإسلام الذى نتميز به وتدعو الناس إلى تعاليمه السخوة ومبادئه العادلة
ومدنيته الفاضلة قد وضع أسس السعادة للمجتمع الانسانى منذ أكثر من
ثلاثة عشر قرنا . ولو أن الانسانية جعلتها دستورها وأقامت عليها حياتها
لنعمت بالسعادة وظفرت بالهناء » .

ثم تروى بثلاثة مبادئ رئيسية للثرية الإسلامية ، ألا وهى :

١ — مبدأ الاستعانة بالله وحده ، لانه الخالق لهذا الكون على تلك
الصورة الجميلة والوضع المحكم والنظام البديع ، وإذا كانت آياته ناطقة
بوجوده ، وصنفته شاهدة بوحدانيته ، فوجب أن يعبد وحده وأن يخص
بالاستعانة دون سواه . . .

٢ — مبدأ المساواة بين الانسان وذلك لاتفاقهم جميعا فى عنصر الوجود
واتحادهم فى مادة الحياة — الامر الذى يحتم عليهم أن يعيشوا إخوة متحابين ،
لا عنة مستكبرين ، وبذلك يستتب الامن ويستقر السلام وتهدأ النفوس
وتصفو القلوب وترفرف على العالم ألوية المودة والاعاء .

٣ — مبدأ المعرفة الصحيحة التى تهذب النفس وتقوم الطبع وتسمى العقل
وتسمى بالانسان إلى المرتبة الجديرة به ، فبدرك أسرار الكون وما أودع
الله فيه من جمال وبهجة ويسخر قوى الطبيعة إلى ما ينفع الناس ويعود عليهم
بالخير . . .

وبعد أن يستشهد بآيات قرآنية عامة مؤيدة لهذه الاسس يقول : « هذه
هى أسس السعادة كما وصفها كتاب الله فى أولى آياته — عبادة الله وحده ،
واستعانة به دون سواه ومساواة ومحبة وإعلاء ومودة ، وعلم به بدرك المزمع

(١) مجلة (صوت أنجوسيا) ، نوفمبر سنة ١٩٥٢ ، ص ٢ .

حكمة الوجود وعلم أسرار الكائنات ؛ فيقوى يقينه ويزداد إيمانه وينشرح صدره . فهل للإنسانية وقد شقيت بما وضعت من نظم وما سنت من قوانين أن تنفي إلى الإسلام فقيم حياتها على تلك المبادئ العالية والاصول الرحمة العادلة ؟ وحيتذ يشمر أفرادها بالهتامة وتشيع بينهم المحبة ويظفرون برضا الله ورعايته ، ويكونون أهلاً لنصره ورعايته .

ونحن نقول تطبيقاً على هذه الدعوة الجميلة أن الاستاذ النحاح أصاب في ذكره المبادئ ولم يوفق في شرحها . إن تلك المبادئ هي مبادئ إنسانية نادى بها الإسلام وتغلغل في صميم الحضارة الحديثة ، فالدعوة المهمة إلى الرجوع إليها كما يقال معناها فهم الحضارة الحديثة — تلك التي تتجلى أعظم التجلي في بعض الدول الحديثة — لأنها نابضة بروح الإسلام الصحيح ، بينما كثيرون من المسلمين ابتعدوا عنها أو اكتفوا بالقشور فاسدت أحوالهم تبعاً لذلك .

فإنما مبدأ الاستقامة بالله وحده فعناه الإسلامى الاستقامة بأحكامه المأدبة وحدها ، فالسنن الإلهية هي مظاهر الخالق ورموزه سبحانه وتعالى . وعبادة الله هي استلزام التاليات العليا التي وضعا للبشر كما ينم عنها قوانين الطبيعة الحكيمية ، وما أشكال العبادة بذات بال إذا تجردت عن الروح السامية الإلهية المهيمنة عليها . الاستقامة بالله إذن هي الاستقامة بسننه وارتفاع الأمم بها ، وعبادته بحسبة الضمير ومناجاة تلك التاليات العليا الشريفة .

إن المبادئ التي تقوم عليها التربية الإسلامية هي مبادئ إنسانية عالمية ، وقد عنيت بها فعلا الحضارة الحديثة في مراحل تقدمها واستوعبتها الحضارة الأمريكية خاصة ، ولم يغفل عنها إلا المسلمون وحدهم في عهود تأخرهم ، فبدل مطالبة الأمم المتقدمة بالانخذ بتلك المبادئ — وهي آخذة بها فعلا — يحدّر بالشعوب الإسلامية أن تحاسب نفسها وترجع إلى سيرتها الأولى وتطبق تلك المبادئ الشريفة في حياتها بدل التشديق بها بحسب .

أليست هذه المبادئ هي التي قال عنها « نابليون بونابرت » : إنها مطمح
أنظاره في تأليف مجتمع عالمي جديد ؟

لقد صدقت المرية أسماء حسن فهي - وهي أستاذة في التربية من
انجلترا - في ملاحظتها (١) : « إذا اعتبرت الحضارة الإسلامية نقطة تطور
هامة في تاريخ البشرية لما ترتب عليها من تغييرات عقلية واعتناجية وسياسية
باقية ، فكذلك ينبغي أن ينظر إلى التربية الإسلامية التي هي أساس تلك
الحضارة والتي لها من الآثار والخصائص ما يميزها عن سائر أنواع
التربية » . وما ذكرته تنديها وتوحيها قرلها : « والتربية الإسلامية جذيرة
بقاتق العناية من جانب المشتغلين بالتربية جميعاً ، فهي فضلاً عن آثارها الخالدة
في ميادين الأخلاق والدين والتقاليد والعلوم والفنون (وهي التوحي التي
كشفت عنها المؤرخون واجلوا خفاياها وكسروها) ، قد خلقت لنا إلى
جانب ذلك تراناً لم يمتل تماماً بعد في علم النظريات والنظم والأساليب والتربية
عما لا تزال آثاره باقية بين ظهرافنا ، ومؤثرة في تكويننا وتفكيرنا ، هذا فضلاً
عن أن التربية الإسلامية حلقة هامة في نمو التربية العامة وتطورها ، فبعض
طرائق التربية الإسلامية مثلاً تنتقل إلى معاهد الغرب كوظيفة المعبد والرحلة
والمناظرة وتؤثر في نمو التربية الغربية إلى جانب تأثير علوم العرب وفنونهم .
إن دراسة تطور التربية دراسة كاملة متصلة تستلزم العناية بتراث المسلمين
في التربية .. والأهم من ذلك في نظرنا ما انطوت عليه المبادئ والنظم والأساليب
التربوية من مثل وغايات : كترعنها المثالية التي تجلت في تقديس العلم والسمو به
إلى مرتبة العبادة ، والعناية البالغة بالدين والأخلاق وأمور الدنيا والآخرة
معاً ، ومرونتها في طرق التحصيل وعدم تقيدها بالنظم المركبة ، الجامعة ،
وروح الديمقراطية والإخاء والمساواة التي قصت على الفروق بين الشعوب
والأجناس والطبقات في ميدان التعليم كما في ميدان الدين ، فوفرت لجميع
الأفراد الذين يقبلون على التعليم من تلقاء أنفسهم فرصاً متساوية في التحصيل

(١) كتيب « مبادئ التربية الإسلامية » - سنة ١٩٤٧ .

بطريقة لم يألها العالم القديم، ولا يزال يقصر دونها جهود كثير من الشعوب الحديثة . . هذه هي الديمقراطية الإسلامية الحقة التي سبقت الديمقراطية الغربية ثم استوعبتها الأخيرة وبلغت ذروتها من التآلق وقد نمت وترعرعت إلى أبعد النيات .

لم يقل أحد في الأخوة القومية أفضل من هذا الحديث البسيط السمح الذي نادى به الإسلام : « ليس لعرى فضل على عجمي إلا بالتقوى » . . وقد بلغ تأثير هذا المبدأ غاية في العصر العباسي حيث كثرت الزواج بين الأجناس وأملت الحصة العربية وروعي مبدأ المساواة في الحقوق السياسية والاجتماعية بين جميع المسلمين بصرف النظر عن الجنس والعنصر ، مما أدى إلى تماسك الإمبراطورية الإسلامية مدة قرن تقريباً سياسياً وعقلياً ، واستمرار وحدتها الروحية والعقلية بضعة قرون بعد أن تفككت الدولة سياسياً . . . وساعدت تلك العوامل على الانتعاش الفكري فغمرت العالم موجة من النشاط العقلي . . وكانت المملكة الإسلامية في الواقع متحدة من الناحية العقلية على الرغم من تعدد ملوكها وحكوماتها . . . وقد استمر هذا النشاط العقلي في البقاع الإسلامية حتى القرن الثاني عشر الميلادي على وجه التقريب ، . . . واتسم بطابع الابتكار بعد أن ترك دور النقل والاستيعاب الأول . وسيرة الفاطميين في مصر والأندلسيين في إسبانيا الإسلامية حافلة بالشواهد العديدة . ولم يفقد العالم الإسلامي وحدته الروحية والثقافية إلا بعد ظهور المغول المخربين والأتراك والتتار الرجعيين .

ومن كل هذا نرى كيف أن التربية الإسلامية منذ بدايتها كانت تحترم حرية التفكير وطابعها التنوير والإصلاح نقلاً واستيعاباً وابتكاراً ، وهذا كان دائماً دهم الإخاء والمساواة والعدل ، فلما انقلبت الأوضاع إلى عكسها في عصور الانحطاط لم يبق للتربية الإسلامية الصحيحة من أثر وأصيب الدين ذاته بضرر بات قاصمة ، وبات مائى على الفاسد فاسداً . .

وصفوة القول ان التربية الإسلامية تربية ديمقراطية إنسانية واسعة الأفاق، وقد أصابها المسلمون أنفسهم ، فإذا شاموا أن ينتموا الخير من دينهم ودينام فاعطيم إلا الرجوع إليها ، وهذا ميسور إذا ما التفتوا إلى الغرب واقبصوا جذوتها منه ، لأنه صانها لهم وللعالم بأسره في مثل المدينة الحديثة الرفيعة (٥) .

(٣)

وكتب أبو شادى بعنوان « الحرية للأدب » يقول :

تحدثت في بعض محاضراتي عن أثر الحرية في الفنون ، وإنه لحديث ذو سعة — فهو حديث الحياة الجديدة بهذه التسمية ، وإنه لحديث لا يتهى ، فالحرية هي الحياة والحياة هي الحرية .

لذلك لم نحب حيناً أراد مثل الدكتور محمد بدیع شريف أن يعبر عن وطنيته وأن يركب عن أدبه في آن واحد فأتحف أبناء وطنه — إن لم تقل العالم - العربي بأسره - بكتابه الحكيم (في ظلال الحرية) الذي نشرته « دار الكتاب

(١) يميل ابن سينا أساس التربية مراعاة ميول التلاميذ واستعدادهم ، حتى لا يرهق الأطفال بأعمال يصعب عليهم أحاطه لأنها لا تجري مع رغبتهم . وعلى ذلك فإن سينا يحترم الميول مهما كانت متواضعة . كذلك عاليج هذا الفيلسوف مشاكل التأديب بطريقة يجعل فيها الحرز للزوج بالرفق ، فرأى أن يجنب الصبي مطيب الأخلاق بالترهيب والترغيب ، والإيناس والإيمان ، والإمراس والإقبال ، وبالجد مرة وبالترويح مرة أخرى ، ما كان كافياً ، فإن احتاج للاستعانة باليد لم يميم عنها . ولكن أول الضرب قليلاً موجساً كما أشار به الحكماء من قبل ، بعد الإرهاب وبعد اعداد التسام . وهكذا لا يميل ابن سينا القسوة والضرب أول وسيلة لتأديب ، بل هو لا يلبس إلى الضرب إلا إذا فشلت الوسائل الأخرى . ولقد حدد طهارة للملين عدد الضربات التي توقع على الطفل ثلاث ، كما عينوا للوائح التي يحدث فيها الضرب حتى لا يتعرض الطفل للأذى .

والنزائل الذي يجتر حجة الإسلام ، والذي كان آرائه أكبر الأثر في تفكير الملين في الصور التالية ، يحكم من القسوة بطف ودية لأحد لها . فهو يصف الطفل بأنه « أمانة عند والديه » .

العربي بمصر، وفيه يقول مهندا: « في أحضان الحرية ينفتح الرأى مثلما تنفتح الزهرة في ضجوة الشمس بلها التنى وداعها النسيم . وبين يديها تندفع المواهب من مكانها تخترع وتبتدع لتنشئ مقومات الأمة ، والحرية تبحث عن العدل ، فإن العدل لا يبسط جناحيه إلا في ظلها ، وإذا فلق لسان العدل اعتدلت الموازين ، فلا ترجح كفة إلا إذا قتل الراجح بعلمه وعقله وأدبه وخلفه وبكال إنتاجه . وهنا يفتح المحيط ذراعيه للوهوين الذين يكونون الجليل ، فينبعث في هذا الجليل فرد يعرف معنى الجماعة ، وجماعة تعرف معنى الفرد ، وأحزاب تعرف معنى الأمة ، وأمة تعرف معنى الأحزاب ، ويصبح التنافس والتزاحم على الفضائل وبدائع التكوين ، وتوأم أعمال المبدعين مثلما توأم نفحات الموسيقى في القطعة الخالدة ، وهكذا يتسق نظام المجتمع . فأسعد الأمم التي تظلها الحرية ويشيع في أرجائها العدل . إذا اختفت الحرية مات العدل ، وإذا مات العدل اضطربت الموازين ، واختلت درجات المقاييس ، ونبئت الأرواح في حقول الحقائق ، وصار القدم يسمى عقربا والجاهل عالما فيلسوفا ، والسارق حاذقا ماهرا ، والثائر خطيبا مفوها . ومعنى كل ذلك أن الحق يفتنق ويتكلم الباطل ، وإذا تكلم الباطل علف الهرى وأمن المسمى ، وإذا أمن المسمى تواري الاطمئنان ، وكنت مواهب الإبداع في مكانس الخوف ، وتوارت في ظلمة الذلة ، وصار صيدا مباحا . ومتى توارى الإبداع والإنشاء في أمة فانذرنا بالتحلل من كل قيد والتفسخ في كل ناحية . إننا نشهد الحرية حتى لا نكون صيدا مباحا . وتوأم بهاكي نسف عن عبادة الاصنام إلى عبادة الديان ، وزيدها لنبدع في ظلها ، فتعتدل أزمة الحكم وتسق مدارس المجتمع في أحضان الأحزاب ، وبين يدي الجامعات ، وينشأ الرجال المبدعون ، وتوارى من الوجود أشباه الرجال ، وتتغلب على المخون ونجس عوسج الآراء المتطرفة المتشابكة ، فنخرج بالأمة إلى ضاحية واضحة تثشعب فيها الحياة .

ولكن ثمة رأيا آخر يسخر من خصوبة الإنتاج التي تتجلى في تأليف

نزاغ من أمثال حنين وأحمد أمين ومحمود كامل وكرم ملحم ومحمد عبد المنعم
خفاجي ومحمود تيمور...^(١)

إن الأمم الراقية لن تحترمنا لو أدالفكر كيفما كان ، وإنما تحترمنا لاحترامه ،
وأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض . وإذا كانت
هذه الملاحظة الرجعية قد ظهرت في صحيفة « مصرية » ، فليست من وحى العالم
الجديد بأى حال ، ولكنها من تأثير العقل الباطن المخزون تجاريب الماضي في
أقطار أخرى ، وهى تجاريب تصفية في أجواء استعمارية .

ليس من الحتم أن يكون الإكثار قرن الاسفاف ولا الإقلال قرن
الإجادة ، ولا يوجد وسط راق فى يمكن أن يبارك أية دعوة فيه ترى إلى
تحف ريشة يكاسو مثلاً ، وقد شملت عبقرية الفنية آفاقاً واسعة .

وإن نفس لا نفس اجتاعاً أديبا في نيويورك اشتدت فيه الحلة على شاعر
مهجرى لمغالاته في التحامل على سواء وعلى الأنخص على المبدعين المتجنين بينما
هو مزهوى بتأججه غير الأصيل الذى أحسن ما فيه سلاسة اللفظية وسهولة
التي تجتذب الجماهير ، وصاح قاعب بأن هذه الآثار أولى بها ألا تكون
فأنكرنا الترويج لمثل هذا الحجر ، وقلنا حيث إن الخير كل الخير في إطلاق
حرية الفكر والتأليف ، وإن الشر كل الشر في التحكم وفي تشجيع الرجعية
وفخق الحرية . وضربنا المثل بتأليف جورجى زيدان فإن منها ما هو خلق
كالمشهود في رواياته التاريخية ، ومنها ما هو قتل وشرح ، ومع ذلك استفاد
الأدب العربى من مجموع آثاره العديدة . وكذلك حال الشعراء والأدباء
سواء في البلاد العربية أو في المهاجر ، فبعض الدواوين وبعض المؤلفات
الأدبية وبعض الدراسات ليست سوى شروح أو تكرار أو تحليل مسهب
أو إجمال مركز لحواطر سابقة ، ولكنها مع ذلك ذات قيمة في التوكيد والتعليم

(١) راجع جريدة (السيهر) النيويوركية بتاريخ ١٦ يوليو سنة ١٩٥٢ ، من مقال الناحى
لابيا أبو ملى .

قد يكون الأصل المشروح مركزاً موجهاً إلى الخاصة فيأتى الأديب أو الشاعر السلس ويستوعب هذه المعاني ويخزق في تحليلها في لغة سهلة يفهمها الجمهور . فكيف تجدد خدمته حتى ولو كان متحلاً خواطر غيره ومعانيه دون الاعتراف بفعل من سبقه ؟ إنما العيب كل العيب في ذلك الجهد وفي اغترار القراء والناقدين به ، لافى التكرار الأدبي الذى يتكفل الزمن بفرضه وتصفيه على مر الأيام .

إن الأدب العربى في حاجة ماسة إلى تشرب الحرية ، وهذه الحرية هى التى توسى بالتسامح والترحيب بجميع ألوان الإنتاج الأدبى وغير الأدبى تاركاً للزمن غزيلتها ، والأدب العربى في حاجة إلى النقد للمقارن بالأدب الفرنجى ، ثم إنه في حاجة إلى النقد المقارن بالفنون من شرقية وغربية ، وبعد ذلك يرجى أن يتسع آفاقه وأن يفيض عليه الإلهام من جوانب شتى . وأما ذلك « الواد » الذى ينادى به أدينا المهجرى — ولعله آخر من يجوز له أن يفعل ذلك — فليس من وصى الأدب الحرباى حال ، وإنما منعه من نفسه الكاتب ومن ظلال الماضى الخيمة على عقله الباطن .

(٤)

ومن صور شعر أبى شادى قصيدته : « قالت الأحداث ، وهاهى ذى :

قالت الأحداث للشعب : « اتند	أيها الشعب ، وحاذر ، وتبصر !
لا تحاول طفرة ما تشتهى	قد يصير الخطر المشبوب أخطر !
أيها الأحوال مهلاً ! إنما	جرؤ الشاكي سلاحاً ونخطر
وهوى فى وهدة منبوذة	كل مفروود بلا بأس تجبر
تحمل الأدهار من أشلائهم	فوق ما تحمل من يؤس تكرر
من يعيش فى الأمن يسلم عمره	وأخو الهيجاء إن يسلم تشر !
فأجاب الشعب : « هيا واصنعى	كيفما شئت ، فإن الجبن منكسر

لم يشع شعب بلا حرية
اضحك أو قاهزني متى ، فإ
طول عمرى فى مدى حرقى
لا تقول لى : اتد ، بل فاحذرى
لا يبالى كل ما جئت به
دعه ألتق فى تعبيرة
إن بأس الشعب فى وحدته
وارتضاء الذل فى تزوجه
بصرح الأحداث شعب واثق
فإذا التارخ فى قبضته
أى معنى الحياة : لم تحرر ؟
آخر العيش على ذل موقر
إن عدتى لم يعد عمرى يذكر
أيا فى غضبة اجنق تسمر
أيها الأحداث ، فالإيمان أقدر
من حديث الأمن عن منخط تسمر
لهو أقوى من أذى جيش مسخر
هو دون الذل ، بل أدنى وأقدر
من نهاء ، وهواه قد تبلور
كيفا شاء ، شموخا ما تمهورا ،^(١)

ومن شعره بصيدته « لا تهرأ روحى » :

لا تهرأ روحى لفرط ولوعها
ألفت فى الأحداث دون ربوعها
ثب الرؤى حول بأفاس الربى
وتهزنى الذكرى فأشرق بالأسى
كم واهم أنى سلوت وما درى
إلى الفقى الوافى بكى حسابها
دنيا الصباحة والجمال تلالات
أجد الخضوع لها أحب عبادة
لو أستطيع طردت عن أزهارها
وحيتها من أغار تمنبها
وبستها من نورها ، وجعلتها
دعى الذى تأبون بعض دموعها
وأظل أحيا فى صميم ربوعها
وتوافع الضدان حول ريمها
والذكريات وهوها كنوعها
معنى السلو وحرقى بلوعها
كبكاته لسانها وزروعها
بجانها ، وتراقصت بولوعها
شنان بين عبادتى وخضوعها
غير الندى والشمس غب طلوعها
وجعلت أضلاعى أبر دروعها
فى عزها كالشمس بعد هجوعها

(١) من ديوانه المخطوط « من أناشيد الحرية » .

وأثرتها لظلام ومفاسخ
 (مصر) الحية جنة لا أشتى
 سنان بين وضيعها ورفيعها
 منها الخيل ، غيرها بجميعها
 بيماتها وتصورت بصفيحها
 أهرى لما الإعراف كيف تمت
 فقد أفاء على حسلم يديها
 إن كان عاقبة الزمان بنيتي
 فقد جنت عيني طيوف نزعها
 أو لم تل عيني شعاع سناتها
 وتركتني في حيرة لا تتهي
 والنفس حيرتها أشد صدوعها
 ركعت يجرب الجبال بومها
 وتبطلت في حبا وركوعها
 وأذابت الأحلام في ألحانها
 والدمع والتفيل يوم رجوعها
 لا تهرؤا روعي لفرط ولوعها
 دمي الذي تأبون بعض دموعها

(٥)

وليس بين الأدباء المصريين من زار قبر أبي شادي في واشنطون إلا
 الأديب الكبير وديع فلسطين ، وقد قص علينا قصة وقفته على قبر أبي شادي ،
 فقال (١) :

« لقد أحب الطبيعة حتى في موته ، لجأته الحشرة في بستان ، ورقد في
 بستان سئمت كثير الورود ، وأحب الإنسانية في غير حدود ، فدفن في مقبرة
 تضم أعلاما من عشاق الإنسانية ومحبيها ، آمنوا بالإخاء البشري حتى سموا به
 فوق الحزانات الجلسية والشييع المنهية .

وأحب الحرية ، لجأه لحنه على رمية حجر من تمثال مهيب منيف لبطل
 الحرية إنزاعهم لتشكلون .

وعندما زرت الولايات المتحدة في صيف العام الفائت ، ذهبت إلى حيث
 يرقد الأستاذان ورائدا المرحوم الدكتور أحمد زكي أبو شادي ، وحضيت رأسي
 تحية واحتراما للرجل الذي أحب الطبيعة وأحب الإنسانية وأحب الحرية ،

(١) أتيت هذه الكلمة في احتفال رابطة الأدب الحديث في القاهرة في ذكرى مرور العام
 الأول على وفاة أبي شادي .

ووضعت على قبره الدارس باقة من زهر القزقل أحب أنواع الزوداليه .
وكان ذلك في اليوم الثامن من شهر سبتمبر ١٩٥٥ بعد خمسة أشهر من ختام
حياة رجل عاش بالمرض والطول والعمق ، غلب بشعره وأدبه وعلمه ، وخلف
بسيرته وأعماله وشمالته ، وترك في قفوس تلاميذه وإخواته وعييه فراغا
لا يملأ ، وسخواه عز أن يشغل .

ووقفت على قبر أبي مقبرة بسمونها Non sectarian Cemetery تقع
خارج واشنطن العاصمة عند حدود ولاية ماريلند أتأمل حياة هذا المتأصل
الأبي الذي خرج إلى الدنيا يتحدى : رأى الجمل فأشيا فتحداه بعلمه . رأى
الناس طلاب منافع ، فكان إمامهم في الأثر . رأى الشعر وقفا على قبر ،
فأنشأ مدرسة تربي الشعراء وتعمدهم للمستقبل المرجو ، رأى السطحية تهدم
الاصالة ، لحارب العتاة وكان عليها سيفاً مسلطاً بل سليطاً . ورأى مبادئ
الأخلاق تتردى ، فقام يدعو إلى الصلاح بفيثارته التي بها أنشد من الألحان
أعذبها ومن المعاني أبلغها . ورأى الوطن ينحدر إلى حضيض ، فأعلن على
الفساد حرباً عواناً ، وجعل يرسل التذير تلو التذير لعل أولى الأمر يصيخون ،
ولكن صوته المدوي أصاب أذاناً بها صمم ، فإرغوى أصحابها ، وأقبلوا
يوم حصد الحق وزهق الباطل .

ووقفت على قبر أبي شاذى أردد شعره في خاطري . قد اختلف الناس
في شعره ، ومتى كانوا على أمر يتفقون ؟ قال بعضهم أنه ليس بشاعر بل
نظام . وقال بعضهم : ليه كان مقلاً . وقال بعضهم : عقله غلاب على عاطفته ،
وقد اعتاد أبو شاذى سماع هذا اللغو في حياته ، فلم يحفل به ، بل مضى يقدر
زناد الشعارية فيه ، ويملأ النوادر من بحر إنتاجه وهو يردد في أسمى :
وطاردتني^(١) إلى متغاي جانبية وعدت صفو آثري كآثري

ومن من الشعراء سلم من هجوم المهاجمين وتهميم المتهمدين ؟ بل من من
دعاة الحق خلع من طعنات من الخلف واتهامات حتى بعد أن صار رميماً ؟

(١) يعني طارديني بلادي .

فأيسر النقد الهين ، وما أعرس المجدارة في الابداع . وقد كان أبو شادى
مبدعا خلافا فكذا له من افتخروا إلى حبة الخلق ونعمة الابداع ، ومن قصرت
باطاتهم واقطعت أنفاسهم فلم يستطيعوا أن يطاولوه ، وعز عليهم أن يلقوا
منه مرتبة الطالب من الأستاذ الجليل .

وقفت على قبر أبي شادى أبجد الوفاء في رجل لم يعرف إلا الوفاء في
تفان . فقد كان وفيا لرسالته في الحياة يؤديها دون أن يحث عهدا . أو يميل
مع هوى . وكان وفيا لوطنه ولنته وأهله وعشيرة الأدب التي ينتسب إليها
من نواح شتى شاعرا وناثرا وناقدا وعالما وباحثا وعقبا ومترجما ومصنفا
وعاضرا ومديعا . وكان وفيا قبل ذلك وبمنه للبل العليا التي فطر على تمجيدها
وعاش يدعز إليها ويحييها ويهيم بها . فقد خلق للوفاء ، فكان أبر الناس
بالناس ، وأخنام على كل من يجعل الأدب صلة نسب .

وقفت على قبر أبي شادى أستعيد سيرة هذا الرجل الذي عاش لايهادن ،
قد أريد له أن يكون طيبا يقتنى بعله الثراء المريض ، ولكنه أراد لنفسه
أن يكون إنسانا يقتنى بحبه العالم كله . وحياة أبي شادى تتميز بالحب الكريم
النيل في صور شتى تمكن على أعماله وفعله . لحبه الناس جعله يلم شعهم
في روابط ومتديات حيثما استقر به المقام . وحبه للجمال ألهمه روائع شعره
وبدائع لوحاته ، وقد رأيت بعضها في واشنطن فهر في تناسق ألوانه وتجانس
صوره . وحبه للطبيعة ملك عليه جميع حواسه ، فاختار سكنى الضاحية لاسكنى
المدينة . وآثر الإدارة على العارة الشاغرة من فاطحات السحاب . وحبه للملكة
الحيوانية استرعى عنايته بها ، فكف على تربية النحل والطيور الداجنة ،
وأحب القطط والكلاب الأليفة ، وتغنى في شعره بكل هذه . ولا أحب
كلمة أقرب إلى لسان أبي شادى من كلمة الحب ، فقد شاد للحب هيكلا في
قراعه ، وعاش به وله عيش الناسك المتعبد .

وقفت على قبر أبي شاذى ، ولم أعتد زيارة القبور . وكان فى واشنطن من المعالم التاريخية ومن دور الفن والترفيه ما يجرى بقضاء الوقت أكثر من إغراء قبر سكوت صوت صاحبه . ولكننى حرصت على زيارة قبر أبى شاذى متملا عين المبادئ التى ظل ينادى بها فى كل ما كتب من شعر أو نثر : وإذا كان مفكرو أمريكا قد عبدوا أبا شاذى كبا لم يفاخرون به ، أفلا يحق لنا معشر المواطنين أن نكرمه فى موته بعد أن أشبعناه فى حياته طعنا وتجريحا ؟

والقبور لا تحرس ألسنة سكانها . إذا كانوا من طراز أبى شاذى . فسيردد الناس شعره جيلا بعد جيلا بعد جيلا ، معظمين معه معاني الحرية والجمال والإباء والإيثار والشرف والكرامة والوطنية والحب والإنسانية البرية من الشرائب ، .

عباس محمود العقاد

(١)

شخصية من أنبغ الكتاب في الشرق العربي ، وصاحب مدرسة فكرية
يشايها كثير من الأدباء العرب ، وقلة سامقة تمثل انجازها خلاصاً في أدبنا المعاصر .
وتحس لانعرف شيئاً عن نشأة العقاد الأولى أكثر مما عرفنا هو به في
مقالة نشرت له بعنوان « أساتذتي » ، قال :

كان زعيم مصر الكبير سعد زغلول رحمه الله يعد من مزايا نظام
التعليم في الجامع الأزهر على عهده ، أنه كان نظاماً يسمح للطالب أن يختار
ويجلس في الحلقة التي يروقه أن يجلس فيها .

وهي ميزة لا شك في ضمها للعلين والمتعلمين ، لأنها تتوط مكافئة
الاستاذ بعمله واجتهاده ، ولا تعيد التليذ بفرصة واحدة في درس من دروسه .
وليس في هذا النظام ضرر على الإطلاق مادام طلب العلم هو الغرض
الحاصل للأستاذ والتلاميذ .

بما أحمد الله عليه أن أساتذتي جميعاً قد اخترتهم بنفسى ، ولم يفرضهم
على أحد يملك سلطة التعيين والفصل دون غيره ، لأنهم كانوا جميعاً مؤلفين
مشهوداً لهم برسوخ القدم في صناعة التأليف ، أقرأ منهم من أشاء وأعرض
عن أشاء ، وأطلبهم حين أريد وحيث أريد .

ومع هذا كان لي أساتذة في المرحلة الأولى من مراحل التعليم الدراسي
أقدر منهم غير قليل ، ولكنني كنت في استفادتي منهم على اختيار يرجع
إلي ، ولا يرجع إلى البرنامج المقرر أو النظام المفروض .

استفدت في مرحلة التعليم الابتدائي من استاذين اثنين على اختلاف
بينهما في طريقة الافادة ، فان أحدهما قد أفادني وهو قاصد ، والآخر قد
أفادني على غير قصد منه ، لحمت العاقبة في الحالتين .

كان أحدهما مدرّس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد نغر الدين ،
وكان « الانشاء » صينا محفوظة في ذلك المين كتب المنابر وكتب
الدواوين ، ولكنه كان يخض الصيغ المحفوظة ، وينحى بالسخرية والتفريع
على التليذ الذي يعتمد عليها ، ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع
المبتكر وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب ،
وإن كان هذا أبلغ من ذلك وأفضل منه في لفظه ومعناه .

وكان درسه في التاريخ درسا في الوطنية . فمرّنا تاريخ مصر ونحن
أحوج ما نكون إلى شعور الفيرة على الوطن والاعتزاز بتاريخه ، لأن
سلطان الاحتلال الاجنبي كان قد بلغ يومئذ غاية مناه .

أما الاستاذ الآخر فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة ، ولا داعي
لذكر اسمه في هذا المقام ، وكانت نصيحته لي : عليك باللغة الإنجليزية .

وعجبت وعجب زملائي من هذه النصيحة . لأنني كنت من المتقدمين
في هذه المادة على الخصوص ، وكنت أقرأ فيها بعض الكتب الأدبية وأنا
في السنة الرابعة الابتدائية ، ولكن زملائي فسروا هذه النصيحة بسر الولاية
فلعل الرجل يعلم من سر الامتحان في تلك السنة ما لا يعلمون .

فلما اجتمعنا بالمدرسة في أول حصّة الحساب ، قال الاستاذ الرياضي :
« تذكر نصيحة الشيخ يا فلان ! »

قلت : « إن الشيخ لم يقل شيئا »

قال وهو يحوقل وزملائي يأخذم الوجيل ، ومنهم كثيرون بقيد الحياة :
« كيف لم يقل شيئا ؟ ألم ينصحك بالاجتهاد في اللغة الإنجليزية ؟ » .

قلت : « نعم فعل .. ولكنه سيظفر بالسنة في علم النيب أيا كانت
النتيجة . فان تجحّضت قيل إنها بركة نصحه ، وإن أخفقت قيل إنه قد عرف
هَذَا فخرني منه »

فازاد الاستاذ على أن قال : « دع هذا الضلال هداك الله ،
ولكن المدرس الأكبر - المدرس الذي أحسبه أكبر ما استفدت من
جميع الدروس في صباي - كان يحدد مسألة حساية من تلك المسائل العقلية .
كنت شديد الولع بهذه المسائل لأدع مسألة منها بغير حل مهما بلغ
من أصغلتها .

وكان الاستاذ يحفظ منها هدا كبيرا يحلولا في دفتره بيديه على التلاميذ
كل سنة ، وقلبا يزيد عليه شيئا من عهده .

وعرضت في بعض الحصص مسألة ليست في الدفتر . فحللناها حلها في
الحصة على غير جدوى ، ووجب في هذه الحالة أن يحلها الاستاذ لتلاميذه
فلم يفعل ، وقال على سبيل التلخيص : « انما عرضتها عليكم امتحانا لكم . .
وللفرق بين مسائل الحساب ومسائل الجبر ، وهذه من مسائل الجبر لانها
تقتل على مجهولين » .

لم أصلق صاحبنا ولم أكف من المحاولة في بيقى وقضيت ليلة ليلاء حتى
الفجر وانا أقوم وأقعد عند اللوحة السوداء حتى امتلأت من الجانين
بالارقام . وجاء الفرج قبل مطلع النهار ، فإذا بالمسألة محولة ، وإذ بالمراجعة
تثبت لي صحة الحل ، فأحفظ سلسلة النتائج وأعيد لها لاستطيع يانها في
المدرسة دون ارتباك أو نسيان .

قلت : « لقد حلت المسألة » .

قال الاستاذ : « أية مسألة ؟ » .

قلت : « المسألة التي هجرتا عن حلها في الحصة الماضية » .

قال : « أو صحيح ؟ تفصل أرفا همتك يا شاطر » . ١ .

وسأول أن يقاضيني مرة بعد مرة ، ولكن سلسلة النتائج كانت قد
اضلعت في ذهني لشدة ما شغلني وطول ما واجعتها وكررت مراجعتها .
وانتظرت ما يقال .

فلما بالأساتذة ينظر إلى هذا وهو يقول : « بعد أصبحت وفك على غير
طائل ، لأنها مسألة التي تعرض لكم في اجتماعين » .
وإذا بالزملاء يقفون على قمة الأستاذ قائلين : « ضيمت وقتنا
ما القليلة في كل هذا العمل ؟ »

كانت هذه الصدمة خفيفة أن تكسرت كبراً ، لو أن اجتهادي كان محل
شك عندى أو عند الأستاذ أو عند الزملاء ، أما وهو حقيقة لا شك فيها ،
فإن الصدمة لم تكسرت بل تقعت أكبر وقع جده في حياتي ، وصح فيها قول
نيتشه : « كل عالم يقتل بريدق قوة » . . . لأنني لم أحفل إسمها بالأكبر
زميل ولا رئيس ، وعلمت أن الفضل قيمته فيه لا فيما يقال عنه ، أيا كان
القاتلون !

كان أساتذتي جميعاً عن اختبرتهم بنفسى .

فهم . . . ولكننى أحب أن أستثنى أستاذاً واحداً كان حضورى عليه
من اختيار أبى لا من اختياري ، وذلك هو الشيخ أحمد الخيداوى رحمه الله .
كان الشيخ أحمد من أبته أسوانه ، وحضر العلم في الأزهر ، وزامل
الأستاذ الإمام محمد عبده ، على أيام السيد جمال الدين .

وتولى القمصنة في نقا ، ثم تولى إدارة التعليم في السودان ، ثم فُتحت الفتنة
المهدية فهجا « محمد أحمد » بقصيدة غريبة نشرتها الحكومة في جميع الأقطار
السودانية ، ومنها على ما أذكر قوله :

يلذا الذى حسب الضلال هداية ما أوتى إلا ميتلى يحضون
بجمل المهدى جائزة بلن يأتيه برأس « الكويفر » الخيداوى حيا لوميتا ،
وبلجرت الحكومة بإبعاده إلى أسوان عند استعجال الثورة مخافة عليه .

فانفام في بلده ويفتح بيته الواسع للاقاء الدروس للأدبية والدينية ، وكان
الرجل في عمله على التبحر القديم ، ولكنكته كان على دأب تلاميذ الأتفاني جميعا
نهما بالمرقة يطلب منها كل ما استطاع طلبه ، ولولم يكن من سلبك ولا اتجاها .

من ذلك أنه تعلم اللغة الإنجليزية في شينوخته على المرحوم نعيم شقير باشا ، وكان يومئذ شابا ناشئا يعمل في قلم الترجمة بمسكرا الجيش ، وقد ذكره نعيم باشا في كتابه عن السودان .

ومن ذلك أنه تعلم الشعوذة وألعاب السيف وحيل الخوافة حتى برع فيها . ولم يكن أعجب من مفاجاته حين يتكلم إلى أحد الضباط الانجليز باللغة الإنجليزية ، أو حين يجتمع الموظفون والأعيان لمشاهدة « حاو » ماهر يهرم بالعباءة . وكان الخوافة يكثرزون يومئذ في أسوان لازدحامها بالطائرين عليها . فيقف الأستاذ ويشرح عن أكامه العريضة ، ويفهم الحاوئى المسكين في جميع شيء ، أو يضربه بعصاه !

كان هذا الثابتة الالهي أوسع من لقيت محفوظا في الشعر والنثر . كان يطارح وحده خمسة أو ستة من القضاة والمدرسين والأدباء . والمطارحة هي أن تأتي بيت من الشعر فيأتى مطارحك بيت . يبدأ بحرف القافية في البيت الأول .

فإذا اجتمع خمسة أو ستة من الأدباء كان لكل منهم أن يقترح بيتا ، وكان الشيخ الجداوى هو الذى يرد عليهم جميعا . فيسكتون في النهاية وهو لا يسكت ولا ينضب معينه . وكان كثيرا ما يعتمد التحجين فيذكر في رضى بيتين أو ثلاثة أبيات أو أربعة أبيات .

وكان يحفظ مقامات الحريري والهمداني ويلقيها أحيانا موقعة مفسرة ، فيأخذنى والذى منه إلى بيت الشيخ ، لأنه كان من أصدقائه وعجبه ، أو يدعونى إلى حضور المجلس إذا زارنا الشيخ كما كان يفعل في بعض الأحيان .

ومن خصائصه أنه كان على قدرة فائقة في نظم الشعر المؤرخ ، أو الشعر الذى يجتمع من حروف كل شطرة فيه أو كل بيت فيه تاريخ سته . وقد نظم في استقبال الخديو عباس — عند مروره بأسوان في طريقه إلى السودان — قصيدة كثيرة في كل بيت منها تاريخان .

استفدت من هذا الأستاذ الجليل ولعى بقراءة الشعر. لاشترك في
المطالعة ولا أقصر فيها .

وكنيت في أول حياتي الأدبية أعجب بالمقامات وينظم التواريخ .
وقد نظمت تواريخ عدة أذكر هنا تاريخ إعلان الدستور العثماني . بالنسبة
المصرية ، وهو قد أنشأ الدستور محمد الحميد .

ولكنني قد عصيت الله بدرس أستاذ الرياضة . فلم ألق زمامي قط
لمذهب واحد أو أستاذ واحد ، ولم ألبث أن تبينت مقام المقامات وخط
التواريخ من المقاصد الشعرية ، فان رجعت إلى السجع في بعض ما أكتب
فإنما أرجع إليه في معرض السخرية أو نعمة المحاكاة المزلية ، أو لأطرقه
غير عامد حيث لا ضرر فيه ولا مساس بالمعنى المقصود .

(٢)

والعقاد أديب مثقوق ، وناقد ضخم ، وشاعر في طليعة شعراء المدرسة
الحديثة في الشعر العربي الحديث ، وقد لقبه الدكتور طه حسين بأمير الشعراء
منذ عشرين عاماً في حفل كبير .

والعقاد مؤلفاته الإسلامية ، وآراؤه ، وكتبه ومقالاته ، التي تم كلها عن
فلسفة مثالية تستند إلى أمثل ما في حاضرنا وماضينا من أصول ومبادئ وعقائد
وآثار مجيد .

والعقاد عبقاق كبير في الأدب والثقافة ، وله خطره في الفكر الغربي المعاصر .
وقد هاجم مدرسة شوقي وحافظ وهي في القمة في « الديوان » الذي
اشترك فيه مع المازني .

والعقاد يرى أنه هو الذي بدأ المدرسة الحديثة في الشعر ، من حيث يرى
كثير من النقاد أن المدرسة الحديثة في الشعر العربي المعاصر تبدأ بقطران ،

وفي مقدمة هؤلاء القادة أبو شامى وعبدود والشحرقي^(١) ، وينسب آخرون إلى أن رائد هذه المدرسة هو شكرى^(٢) ، وجعلت أثار رأس هذه المدرسة هو أبا شامى^(٣) .

وهما كان فلا يمكن أحد من هؤلاء الشعراء العبقريين : طرأه وأبى شامى والعقاد وشكرى في حركة التجديد في الشعر المصرى الحديث خاصة والعربى عامة ، وهذا ما حفز صدقتا الدكتور مختار الوكيل إلى إخراج كتابه « من رواد الأدب في مصر » عام ١٩٣٤ ، يتحدث فيه عن منزلة هؤلاء الشعراء الأربعة في الشعر المعاصر .

ولا نقس فضل العقاد على الحركة الأدبية المعاصرة ، فمهرقة في الفكر المصرى وفي الأدب العربى المعاصر ، وهو رائد مدرسة سمعه لها ما ورائدها بل رائد الأدباء المعاصرين جميعا .

والعقاد منزلة في مصر والعالم العربى والإسلامى ، وكتبه « العبقريات » كانت خير بحث لأيجاد العرب والإسلام التليدة الخالدة .

وقد كتبت عن العقاد في كتابي « صور من الأدب الحديث » ، وسجلت صوراً من أدبه ومن رأيه في الأدب والشعر المعاصر .

ولست هذه دراسة للعقاد ، إنما هي كلمة عابرة كتبها ، لأعود إليه في دراسة واسعة ، أجزئ فيها جوانب أدبه وشخصيته وفلسفته .

(٢)

وكتب العقاد مرة بعنوان « البحث عن غدا » يقول :
الغريبيون اليوم معنيون بالبحث في مسائل الشرق الأوسط من جوانبه

(١) راجع رائد الشعر الحديث انتظامي .

(٢) راجع كتاب « الزمان الجديدة في الأدب المصرى » للأستاذ أنور الجندى .

(٣) رائد الشعر الحديث .

كافة . ومن هؤلاء الباحثين « روم لاند » صاحب كتاب « اللهجة مضاف »
وكتاب « البحث عن فقه » وموضوعه استطلاع أحوال الشرق من جانب الدين
والنهضة النفسية ، وقد حضر هذا الكتف إلى مصر ، وتحدث مع الراغب وقد
زاره في بيته بمحلوان وسجل حوارهم ، قال هذا الباحث :

« سألت : هل تبحث عن المسائل الدينية أو مسائل ملووء الطبيعة ؟ ولما
كان الفارق بين هذه وتلك ليس بالفارق العظيم في ظري أجبته بشيء من
الروغان : كلاهما ، إلا أنني أشد عناية بما وراء الطبيعة .

قال الشيخ العلامة : قليلة المحصول ، قليلة المحصول جدا .
وكانت لهذه الكلمة دلالتها ، لأنها تشير إلى طيبة الإسلام العملية كما
تمثلت في أكبر رعاته بين المصريين .

ومع على بعض العلم بأساليب المناقشة الشرقية لاحظت على الأستاذ
المراخي أنه يتجنى عن الجواب في كثير من الأحيان ، وأن أسلوبه أسلوب
رجال السياسة ، وناهيك بهم إذ يكونون شرقين مع ذلك ، وعلى خبرة
بالمواقف المعقدة ، ومعرض من التورط في التصريح ، فهو في البيئة الغالبة على
فقهائ الإسلام لامراء .

وعدت أقول : لقد سمعت أن الشبان عندكم ينجحون إلى نزعات « التفكير
الحرة » ويحاولون أن يزدوا القرابة بين الدين والعلم . فهل صحيح ما سمعت ؟
قال الشيخ : « لا أظن الشبان المصريين أقل تدبنا اليوم من أمس ، إذ
ليس في القرآن ما يعارض الحقائق العلمية ، ولا تناقض بينهما في شيء .

وأردت أن أخوض فيما هو أصرح وأجرأ مما تقدم فسألت :
ألا ترى أن العنصر الروحي - أو النبي المتصل بما وراء الطبيعة -
هو أم العناصر في الديانات ؟

قال الشيخ في سكينة ولطف : من ذا الذي يعلم كنه الله وكنه الروح ؟

إن بعض أساتذتنا يتحدثون عن المادة كأنها حقيقة ، وبعضهم يتحدثون عنها كأنها وهم أو فرض مفروض ؛ وليس من يعلم الصواب علم اليقين ، فإن القرآن لا يفصل بين القولين ، ولكنه يحكم حكمه في أمور شتى كأمر الزواج والميراث والمعاملات .

فأنته : وماذا تقولون في قبول العلماء لنظرية قدم المادة ؟
ولأرب أن الأستاذ المراضى لم يكن يتوقع قط أنى علمت شيئاً من هذه القضية ، إلا أنه لم يظهر الدهشة ، ولم يدعيه إلا قليل من مفارقة السكينة التى لزمته حتى الساعة كأنها قناع لإخفاء ماوراءها من قلة الاكثرات . فقد انبثت الحياة من خلالها ، وقال :

« إنك لم تقع على الخبر الصحيح فى هذه القضية ، فليس هناك إلا أن عالماً كتب رسالته فى علم الأصول ليجرب فيها عن رأيه وما انتهى إليه اجتهاده . »
فبادرت قائلاً : ألم يكن صاحب القضية وأعوانه من العلماء مرجع الامتحان فى هذه القضية ؟

فايقسم الشيخ المراضى وهو يقول : « إن رأيا كهذا قد كان يحسب من الزفدة قبل خمسين سنة ، وما كان أحد ليجسر على تقديمه فى جامعة إسلامية . فأكظم التغير فى أطوار الزمان ! نحن اليوم أدنى إلى الحرية والسباحة . »

واستطرد الكاتب إلى أسئلة وأجوبة من هذا القبيل ، انتهى منها إلى المذاهب الاجتماعية والشطط فى الدعوات الفكرية ، وسجل رأى الشيخ الأكبر فى أن الوقاية من جميع ذلك إنما هى الدين وتعليم الاسلام على أصوله .

أما حديث هذا الباحث الغربى مع أحمد لطفى السيد فقد مهد له بوصف الأستاذ وملابسه الافرنجية الأنيقة ومعيشته العصرية ، ثم استهل بهذا السؤال :

« ما هي أكبر رسالة ثقافية قامت مصر بأدائها في رلكم خلال القرون الأربعة التي خضعت فيها للحكومة التركية ؟ »

فأجاب وأصابه النحلة فعبث بحبات المسبحة العاجية : « إنما هي عمل الجامع الأزهر في جميع الكشب الفقهية » .

قلت : ألا ترون أن مصر رسالة ثقافية تؤديها الأمة في عمل واحد لا يتجاوز جميع الموضوعات الفقهية خليق أن يشير إلى شيء من ضيق النطاق ؟
فرفع لطفي (باشا) حاجيه منيه واضطرب بذلك أن أعقب على ما أسلفت مستركا ؟

« إن كثيراً من الغربيين يزعمون أن تفكير العرب تفكير « تجریدی » ...
فإذا كانت البقرة القومية لا تخرج في مدى القرون الأربعة ثمرات ثقافية غير الفقه والشرعية فهذا الزعم ليس بالخالف كل المخالفة للانصاف فيما يلوح لأول نظرة » .

فسألني : ماذا تعني بالتفكير التجريدي ؟

قلت : إن التفكير الانجليزى مثلاً واقعى مجاز للحوادث ، لأنه يتناول كل سادّة كما تعرض في حينها . وهو من ثم يقيض الفروض النظرية والمباحث الجدلية . أما تفكير العرب فهو رهن بالقواعد المرسومة والنظريات المعلومة ، ويلوح عليه أنه شديدة بهندسة البناء العربية ، لا يحتوى صورة من صورة الحياة الماثلة في بنية الإنسان وملاحم وجهه ، وكل ما فيه هندسة وتناسق خطوط ... »

قال لطفي السيد وهو يشفع كلامه بإبتسامة معتذرة :

« آسف لأنني لا أستطيع مجازاتك في حكمك . فالذى يبدو لي أن الفكر العربي أشد إيماناً في الواقعيات من الفكر الأوربي . وهذه شريعتنا الدينية التي استشهدت بها على نزعتة التجريدية تتناول شؤون الحياة اليومية ولا تقتصر

على مسائل اللاهوت والأخلاق كما هو الحال في الشريعة القسبية ، وهي تفيض بالرمايا في أمور المعيشة والزواج والطلاق ومشاكل ذلك . وأحسب أننا نقرب إلى معرفة الحقيقة حين ندرس « غيلة » الأمة كما تتمثل في درياتها . فكيف ترى « الغيلة المسيحية » ، تصور السماء والفرحوس ؟ إن سماء المسيحيين هي نعم غير ذى أشكال ، أو هي شيء لا يسعك أن تراه ولا تقع عليه الميون ، بل شيء لا يسعك أن تحيط به في الخيال . أما المسلمون فكيف ترام يتخيّلون السماء ؟ إنها دار حقيقة فيها للبن والعسل والمسجد ، وفيها الأزهار والأشجار والحدود البين ، وهي كلها حقائق ومشاهدات ... أفليس هناك معنى ملحوظ لاتفاق الغيلة الديفية بين المسيحيين والمسلمين في « ميدان سلب » ، حين يتكلمون عن الجمع ؟ ففي هذا الميدان ترسم المسيحية نفسها صورة مشهودة هي صورة النيران والنفط القلق وعذاب الأجساد .

قال الكاتب : فأجبت عن الجهر بملاحظة سنحت لي تلك اللحظة ، وغرأها أن المبالغة في تمثيل الخيال تقترن عادة بالقصور في ملكة البناء والانشاء الواقعية ، وآثرت أن أسأل :

ألا تزال الديانة قوة فعالة في الحياة المصرية ؟

فأجابت لطفى السيد : « فعالة على الأرجح في عالم الاسلام أعظم من فعلها في عالم المسيحية ، لأن شرائعنا كلها قائمة على القرآن ، ومن السير في البلاد الاسلامية أن تفصل بين الدين والحياة اليومية ، » .

قلت : على أتى قد أخبرت أن الشبان المصريين يهجرون عقائد آبائهم جنوحاً منهم إلى البدع الغربية .

قال : أصعب لو صح ذلك . . . فلعلهم لا يفتنون المساجد ولا يشهدون صلوات الجمع ، ولكنهم على الجملة متدينون ، وربما كان منهم أقاص من الدارسين للفلاسفة الغربيين قد أخذوا في الدين إلا أنهم شذوذ قليل .

فالسلك : أيجب المصرون عناية ما بما ورد له الطيحة أو بالأسرار الخفية
والسبعات الصوفية ؟

قال : هـ ذلك نادر في فلسفتنا المظفرة . غير أن فلسفتنا وأدبنا
لا يزالان في مفتاح الحياة ؛ وينبغي ألا ننسى أن أربعة قرون من الحكم
التركي قد عطلت ثقافتنا وتركنا نحاول من جديد .

فاتقنلت إلى حديث الجامعة العربية وسأله : وهل بعد اقتضاء السيادة
التركية أو السيادة الإنجليزية يتم المصرون بالجامعة العربية ؟

فرد جازماً : أما سياسياً فلا^(١) ، لأن الفوارق بين الشعوب العربية
المختلفة جد كبيرة ، أما من الوجه الثقافي فهي ممكنة ، وهي على ازدياد في
جوانب الشرق الأدنى ، ولكنها ليست بالسياسية ، لأن الجامعة العربية من
حيث هي نزعة سياسية اختراع نجم في الصحافة الإنجليزية على ما ذكر ،
ولا يحضرني اسم صاحبه وإن كنت أرجح أنه مراسل التيمس كان يرأسها
من التسا قبل أربعين سنة .

وتقل الحديث في بعض الموضوعات الشرقية ثم سأل الكاتب :
ما عنك في حقيقة ما يقال من أن الوطنية المصرية توحد ما بين المصريين
وسائر العالم ، وتجتهد في إبدال كل مصري بكل أجنبي أئمن بإمكان
هذه التولية ؟

قال : الحق أنني لا أؤمن بذلك ، ولعل محدثك قد أخطأوا التقدير ،
فإن الوطنية عندنا لا تجور على الثقافة . ونحن إذا اكتشفنا بين هم عندنا من
الأساتذة الأجانب فسيب ذلك كله المال . إن الأستاذ الإنجليزي بكلفنا من
ثمانمائة إلى تسعمائة جنيه في العام وليس ذلك بالمصور لنا إلا فيما ندر .

(٤)

ومن صور كتابته الإسلامية مقال : طرف نشر بعنوان عيد الفطر
ومن التضحية والإنسانية الحرة ، قال فيه :

(١) كان ذلك الرأي عام ١٩٣٤م ، لا الآن .

من حكمة الأديان أن الأعياد الدينية الكبرى تأتي بعد فترة يتمتع فيها الإنسان في فضيلتين من ألزم الفضائل له في حياته الخاصة وحياته العامة ، وهما التضحية وضبط النفس ، ولعلهما ترجعان في مصدرهما إلى أصل واحد وهو حرية الإرادة أو حرية الاختيار .

فالأعياد كما نريها هي مواسم أفراح ، ومامن شيء يحق للإنسان أن يقتبط به وينطوى من أجله على الفرح ، كما يقتبط بارتفاعه عن المرتبة الآلية وارتفاعه عن الفريضة الحيوانية وبلوغه مرتبة الكرامة التي لا تكون لغير الإنسان ، وهي كرامة الحرية والقدرة على مقاومة الطبيعة وتغليب العقيدة على شغ الأنفس ، فهناك يحق له أن يفرح فرح الإنسان لأنه وجد نفسه الحرة المريدة ، وهي أضر موجود ومفقود .

إن العيد بعد الصيام عيد له معناه ، ولم يكن مجرد تقليد من التقاليد التي تتكرر بغير معنى ، وربما كنا في عصرنا الحديث كأحوج ما يكون الإنسان إلى الفرح بمسئله المعنى الخالد ، فإنه عصر قد كثر فيه الانطلاق واستباحة المنوعات حتى أوشك ضبط النفس أن يحسب من الرذائل المذمومة ، وحتى خيل إلى بعضهم أن مقياس «العصرية» هو مقياس التحلل من المحظورات والاجتزاء على المتكررات ، وقد كانت لهذه الثورة الجائعة أعذارها يوم كان الحجر على الناس استبدادا مطبقا من فوقهم وظلما لهم بغير حكمة مفهومة ، أو يوم كان الإنسان يتمتع بحكم غيره وشغل بحكم غيره . أما أن ينطلق اضلاقه الجامع لأنه لا يستطيع الامتناع ولا يقدر عليه فإن يكون فضيلة رجعية ، بل هو على حقيقته عجز ونكسة وانقلاب بالمثل الأعلى للإنسانية إلى عصور المعيجية ومن قبلها عصور الوحشية ، وما كانت الإباحة المطلقة بحاجة قط إلى تقدم وارتفاع ، وما كان التردد المطلق عسيرا قط على الجهاد فضلا عن الحيوان فضلا عن الإنسان ، فإن الفوضى لا عصر فيها على أحد

كأننا ماكان، وإنما الصير هو: أن نملك زماننا ونحتفظ بإرادتنا، ونقرر للوجود الإنساني صفة تلو على صفة الآلة وصفة الحيوان.

سعيد من يتلقى التهيئة بعد القطر لأنه يتلقى التهيئة بضبط نفسه وتطبيق إرادته، وأسد ما يكون العالم الإنساني كله إذا نجما بهذه الفضيلة العليا من الشقاء الذي جره إليه تقيضها، وهو المجز عن ضبط النفس والاضلال عن معنى الحرية الصحيحة. وإنما يمكن أن تعني كل شيء إلا القوضى والتمرد والانطلاق بغير وازع من الإرادة ولا حسيب من الضمير.

ونحسب أن الالتفات إلى معنى الإرادة والتضحية وضبط النفس له أكثر من جانب واحد في هذه المناسبة المحبوبة حيثما نتجه إلى العالم الإسلامي بالتهتة، فليس للعالم الإسلامي مهمة في مستقبله أهم من استكمال إرادته واستخدامها في وجوها، ولبس هنالك من لبس عليه بين أفضل الطريقين وأقوم الخطتين، فإنما هي خطة واحدة لا ضلال عنها بين مئات الخطط وألوفها، إن كانت هناك مئات من الخطط أو ألوف، بحيث تكون التضحية ومكافحة الشهوات والآهواء فهناك النجاة.

وفي وسعنا أن نقول: إن نصيب العالم الإسلامي من الحرية يزداد وينسجم، وإن حاجته إلى صدق الإرادة تزداد بهذه الزادة وتسع مع هذا الاتساع.

في وسعنا أن نقول هذا وفي وسعنا أن تتفاد به وتطلع إلى ما هو خير منه وأقرب إلى الرجاء، بل علينا أن تتفاد وتطلع على الدوام إلى غد خير من اليوم وخير من أمس، وإن تق من أعياد المستقبل على طوال أيامه وأعوامه، ما دعنا على ثقة من القدرة على ضبط النفس ومضاء الإرادة واحتفال الغداء.

ونحن نطير إلى الغد البعيد، بل إلى الغد القريب متفائلين، ولا يحسر علينا أن نذكر السبب إذا سألنا عنه سائل مستقرب، فهذه أمم الشرق أقرب إلى حريتها وكرامتها مما كانت قبل عشر سنين وقبل عشرين سنة، وحالتها اليوم

أدعى إلى التفاوت من حالتها قبل سبعين سنة في مطلع القرن الرابع عشر للهجرة الحمديّة ، فلماذا لا نتخذ من طليعتها القريب حياً للرجل في مستقبلها القريب ؟ على أنه الرجل حتى عن الأسباب كلها سلب طليعة الطبيعة ، فإذا عند الطفل الموليد من أسباب الرجل أو الأسباب القفول وهو عار متبيل فمنع إلى الكثير والقليل ؟ عنده طليعة الحياة وحسب ما عنده ، وهذا ولا تنل في الإلهاء قيس من هذه الطبيعة مرجو البقاء .

الشاعر محمود غنيم

تمهيد:

محمود غنيم شاعر مصر الكبير شاعر عربي موهوب، عرف بالطلاقة الفنية، والصدق في التصوير والتعبير، والجمال الباني الأخاذ المشرق بالوضوح والإبداع والإلهام؛ تناول في شعره الكثير من شؤون الحياة والاجتماع والسياسة والفن، في خيال خصب، وسهوية عميقة الإدراك، وأداء جميل يتمتع، وتوفيق بارع في رسم الصور والمشاعر والألوان، ونسج عذب حبيب إلى القلب والروح والأذن، يشبه إلى حد بعيد نسج البحري وعذوبته.

ولانجد شاعرنا مطرا يوفق للتوفيق كله في رسم صورته وأدائها في براعة وخفة زبرج، ومصرية تصوير، وعذوبة أسلوب كشاعرنا غنيم، هذا الشاعر الذي يبلغ القمة في روعة الألفاظ في قصيدته «أنا وأبنائي»^(١)، وفي قصيدته «الريف»^(٢) التي بلغ فيها الغاية في تصوير الريف المصري، ودرسم الحقيقة فيه وأخلاق ساكنيه رسما واضحا جيدا جميلا. وكذلك كان في قصيدته «كأس تفيض»^(٣) وفي سواها من حديد قصائده وآياته الجميلة المحررة الناطقة.

وشعر غنيم يمتاز بهوميته ذات الرنين المنب الذي يصل إلى الأذن في سهولة ورفق، ويفتح للمشاعر والعواطف والروح والقلب للأبواب لتستويق بلاغة الشاعر، وتذكرك إدراكه. ونتمنى ما وهب من ثمرات ناضجة القهم

(١) ص ١١٥ مصرية في واد.

(٢) ص ١١٤ المرجع.

(٣) ص ٢٤٤ المرجع.

للحياة ، أو حكمة صادقة التوجيه ، أو صور دقيقة التعبير عن مشاهد الطبيعة والوجود .

وغنيم مع ذلك يعد طاقة قوية ، ومنزلة رفيعة الكلاسيكية الجديدة ، بملامحها التعبيرية الواضحة ، وطاقاتها الفنية التجديدية ، وشعره يأخذ من القديم والجديد صورته وألوانه وخصائصه وسماته .

ونكاد لا نجد شاعرا مصريا أصيلا من شعرائنا المعاصرين منح في العالم العربي شهرة غنيم ، وذويوع صيته ، والشباب في كل مكان يحفظون له ، وينشدون روايته ، ويرددون آياته .

حياة الشاعر وشاعريته :

وقد كتب الأستاذ على مصطفى المصراقي في صحيفة طرابلس الغرب أربع مقالات بعنوان « مع محمود غنيم » في ٩ و ١٠ و ١٢ و ١٣ من سبتمبر ١٩٥٤ بمناسبة زيارة الشاعر الكبير لمدينة طرابلس لإشرافه على امتحانات الثقافة والتوجيهية ، ولأهمية هذه المقالات نذكر خلاصة لها تعرفنا بمنزلة الشاعر في نفوس الأديباء العرب ، وخارج وطنه ، وبأطراف حياته ، وبشأته وموهبه وشاعريته ، قال الكاتب :

« الشاعر الأديب محمود غنيم قد سبقه شعره وعرفنا به أدبه وأكرم بالشعر من معرف وأعظم بالأدب من صلة روحية ، وكما كان بودي أن تطول جلساتي معه والحديث إليه وعنه .

وفي مقهى « النهضة » في طرف المدينة ، حيث يحلو لإخواتنا المصريات أن يجلسوا عند المساء ، هرعت للقاء الشاعر ، ولقيته لأول مرة ملاقة المجالسة والمحادثة ومصافحة الأيدي والوجوه ، وإن كنت قد سبق أن لقيته لقاء العواطف والقلوب والمشاعر على صفحات ديوانه وخطباته التي يتحف بها قراء الأدب .

العربي الحديث .. وهو رجل بشوش الوجه ، لين الجانب ، سريع الابتسام
عربي الطباع ، سليم الفكرة ، قوى متصلب في قوميته ، متفتح في وطنيته ،
ولكنه أيضا هادىء وديع ، به رقة الشاعر ، ووداعة الفنان ، واتزان المربي ،
وخلق المعلم ، وليس به ذهول ولا سرحان .. ولا جليطة ولا عريضة ، وجلسنا
ساعة نتندر ونتفكك ، ونشرق في الحديث ونغرب وى روى من جعبته طرائف
الأدب وجميل التعليقات وروائع المحفوظات .. وكنت « الشيشة » ، ومرت الجلسة
الأولى وكأنه يعرفني وأعرفه منذ عشرين عاما وهذا طبع المصرى الأصيل
بل طبع العربى الكريم .. وتواعدنا فأخلفت الموعد ، ثم علمت أنه مزعج
على الرحيل فأقسمت بشرف الشمر أن لا بد من السعى إليه قبل الرحيل ، فلا يليق
أن يمر الشاعر محمود غنيم بطرابلس ولا نعرض له ولا نتعرض للحديث عنه
وعن شعره ، إذن هو حقوق ولن أراضى أبدا أن أكون من العاقين .. وفى
الفندق فى ركن هادىء ومقاعد وثيرة وبين أفداح القهوة أخذنا من الشاعر
ساعة طيبة عرفنا فيها كثيرا من الجوانب التى لا نعرفها إلا بالحديث معه . وكـ
كان كريما عندما استأذن لحظة ثم عاد يحمل فى يده أعرشىء لديه وأعطى شىء
عند الشعراء : ديوانه . خلاصة شعره . فى فترة هى زهرة العمر وعصارة
الإحاسيس .. هرخة فى واد ، أو كما قال حسن القاياتى .. همس الفؤاد ..
ومعه روايتان من نظمته « المروءة — المقنعة » و « غلام يزيد » ، ويأسف
إذ لم يحمل إلى طرابلس غير هذه النسخة من الديوان ، ومحمود غنيم من
أبناء المدرسة المحافظة التى تغار على القيم الشعرية والموازين اللغوية والمقاييس ،
غيرتها على القيم الأخلاقية ، وهى مدرسة محافظة على الطابع .. والطبع ..
ولكن ليس معنى هذا جمود فى الأداء أو قلق فى التعبير أو حشو فى التصوير .
أو ضعف فى الأسلوب .. بل هو من هذه المدرسة المتوسطة أو قل الحلقة
(١٢)

المفقودة بين ترمت القديم واستتار الجديد . فهو من ناحية التعابير والأفكار جديد يجد عصرى .. حديث .. ولكن لا يحطم ، لا يهدم .. بل ينظم والميزان أمامه .. ويقول والمقياس في يده ، ومن وراء المقياس والميزان شعور وإحساس فيه قوة وبلاغة ، وهذا يرجع إلى ثقافته في المراحل الأولى : فهو ابن الأزهر وهو متدين محافظ ، وعنده مع هذا حصيلة وافرة وذخيرة زاخرة من المحفوظات وسعة الاطلاع وعمق الدراسة في مراجع الأدب العربى القديم وتبج أصوله وإماته وهضم كثير من رواياته . وله بعد هذا قريحة وقادة وذكرة تديها الأيام صفاء ومرونة واتساعا رغم أنه بلغ في نهاية علمه ١٩٥٤ الرابعة والخمسين ، وتراه وكأنه شاب في الثلاثين .. نشاط وحيوية وإتسامة مشرقة ليس فيها كآبة ولا ورماها ترمت أو تشاوم .. وهو رقيق صميم من منوف من بلدة « مليج » ، وفى يوم ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٥١ م . رأت عينا الشاعر أول خيط من نور الحياة ، هذه الحياة التى لا يزال يعب منها ، ونملا جوانبه نورا . هو أزهرى ودرعى أيضا . ولعل هذا يفسر لنا ضلأته وعمق أسلوبه وصلابة دفاعه عن العمود الشعرى والأدب القديم وتفتيشه عن كنوز القصص العربى القديم وإخراجه لها فى إطار مسرحى جديد .. فهو بهذا جمع بين القديم والجديد . وأعطى عن الثقافة الأزهرية أحسن الأدلة وأصدق البراهين .. كان طالبا بمعهد طنطا أيام ان كان شيخ المعهد الأحمدي الشيخ الطوامرى ، وهو أيضا من الرعيل الذى استفاد من مدرسة القضاء الشرعى من سنة ١٩٢٥ م . إلى ١٩٢٣ م . وكما أخرجت هذه المدرسة من فطاحل الأدباء واللغويين والكتاب ؛ وفضل مدرسة القضاء الشرعى وأثرها لا يمكن نكرانه فى تطور الحياة الفكرية والأدبية فى مصر ، وقد أسسها المرحوم عاطف بركات وعطف عليها كثيرا ، وكما شجعه فى هذا سعد زغلول . . . وكان من زملاء الدراسة

مع محمود غنيم : الشاعر محمد الاسمر ، (وقد توفي إلى رحمة الله في ٦ نوفمبر ١٩٥٦) . . وبعد إلقاء مدرسة القضاء الشرعي عاد محمود غنيم يكرع من مناهل الأزهر ، ثم التحق بدار العلوم حوالي سنة ١٩٢٥م ، أيام أن كان حينها ، أحمد برادة ، وتخرج منها عام ١٩٢٩م . وعين مدرسا بالاسكندرية بمدراس المعلمين الابتدائية ثم مدرسة فؤاد الثانوية ومفتشا للنشاط الأدبي بوزارة المعارف . . . ولم نرض هذا كله لأجل أن نظن أن دراسة اللغة والأدب خلقت منه شاعرا .

إنما كانت هناك بنور ثابتة وأصول ثابتة قد أخذت تنفتح من عهد صباه ، عندما كان يجلس أمام والده الحاج محمد غنيم يقرأ قصص عترة وما فيها من أشعار قد لا تكون من النسق العالي والشعر الرائع ، ولكن كان في قراءة هذا الشعر وترديده ثم حفظه أكبر الأثر في تذكية الشعور وتنمية المواهب وتحريك الأحاسيس ، ويشجعه والده على التردد واللقاء والحفظ . . ثم عرف محمود غنيم شاعرا فحسبا عشق ديوانه ، وحفظ مطلأته ، وأغرم بحمكه ، ولازم ديوانه في ليله ونهاره وحله وترحاله ، وهو أحمد المتنبي . . ونهايك به من شاعر فتح أذهان الشعراء . . ورائد مهد الطريق للسائرين . . وكم غاصت وغاصت أقدام في الرمال قبل الوصول إلى ساحته . . وكم تب المتطلعون إلى قته . . ومهما قالوا وأكثروا . . فهو شاعر فحل . . وقفة عالية ؛ بل هو مدرسة في كل عصر يتخرج منها تلاميذ . . ووجد محمود غنيم في ديوان المتنبي الهاما وحافزا جعله يحذو حذوه . . ويحكي ويروى . . ويقيس وينسج أنوإا ، ويأخذ خيوطها من أصواف المتنبي وأوباره . . كان أولا يقلد ويحاكي ، ولكنه كالمصور المبتدى يبدأ في التصوير والنحت بتقليد عظماء المصورين والحاتين حتى تمرن أصابعه وتشد ملكته ثم يقف وحده على رجله . . ويقدم نتاجا جديدا خاصا به ليس به تقليد ولا محاكاة ولا زيف وإن كان يظهر فيه بلا شك الأثر والتأثير . . وهكذا كان محمود غنيم في بدء حياته الشعرية

يصنع مع ديوان المتنبي وإن كان لم ينشر شيئا عن تلك الفترة التي مرت به،
وكانها كلها إرغاصات ومقدمات لتفجر الشاعرية في صدره . . . وليس محمود
غنيم من نفسه شيئا يجعل في صدره ويدفعه إلى أن يخط شيئا ويسمع رفاقه
شيئا، وكان له مع هذا مطالعات وفي الكتب القديمة المراجع والمصادر التي
هي وقود يلهب هذا الحافظ . . . ويذكر الشاعر محمود غنيم أول قصيدة نشرها
وكان عمره ١٦ عاما يوم أن مات المرحوم الوطني محمد فريد سنة ١٩١٩ م .
وكانت هناك جريدة إقليمية هي « الممتاز » في طنطا ، وكانت أسبوعية .
. . . وذهب الشيخ الصغير في جبهته يتشر . . . وفي الفاظه يتردد ويتلثم ،
ودفع بالقصيدة لصاحب الجريدة ولده ترتعش وتهتز كما يهتز شعوره وتطلع
صاحب الجريدة في وجه الفتى بعسد أن قرأها وقال : ألك هذه
القصيدة . . . أمي من شعرك . . . ؟ ومن أين أتيت بها . . . ؟ ومد الشاعر
الصغير يده وأقسم . . . والله العظيم . . . والله العظيم . . . والله العظيم . .
إنها قصيدتي ومن نظمي . . . ولا تسأل عن القلق والأرق في انتظار نشر
القصيدة الأولى للشاعر المتعطش ومتى تخرج الجريدة حاملة النشأة الأولى
مطبوعة . . . أنه كان ينتظر الفلاحين للحصاد . . . وانتظار الأعرابي في الصحراء
المجدبة للأمطار المروية . . . وانتظار العاشق الولهان للقاء الحبيب المدلل . .
وظهرت القصيدة الأولى للشاعر محمود غنيم في جريدة « الممتاز » بطنطا ، واشترى
الطالب الشاعر بكل ما كان في جيبه وهو عشرين قرشا كاملة أعدادا من هذه الجريدة،
وأخذ يوزعها على التلاميذ والأساتذة والمعلمين والجيران وكل من يتنوق
قراءة الشعر . . . إنها باكورة . . . فرح بها فرح الأب بابتداء البكر عندما
يطل على الوجود بوجه باسم وطلعه مرحلة . . . وفرح بها فرح العروس ليلة
زفافها وفرحة الشعوب بحريتها واستقلالها . . . ونشوة الأدب في رأس الفنان
لاتوازيها نشوة القائد المنتصر يغزو الأمصار . . . مع أن القصيدة كما أشرنا
كانت مدامع ورناء وأناة وبكاء إلا أنها شعور مندب وكبد مهراق من أثر
الفاجمة في قعد محمد فريد ، خليفة مصطفى كامل ، وأحد رواد الحرية في

الشرق للثوب .. ولا توجد هذه القصيدة في الديوان .. ولا نسمع هذه
الآلة ، في « صرخة في واد ، ومنها :

قضى نحيبها فريد وودعا فيامصر أجرى نيلك اليوم ملمعا
قضى وقضاء الله لاشك واقع وما المرء إلا أن يعيش فيصرعا
أرى الميش مهماطال ظل سحابة اذا أومضت لابد أن تقشعا

وتلس في هذا ظلالا من حكم الأقدمين والسير على نهج السابقين وهي
أيات اذا قيست بعمر الطالب وسنه السادسة عشرة تعد بشارة وإشارة إلى
أفق واسع من الشعر .. وقد حققت الايام هذه الاشارة وتلك البشارة وقد
سار في هذا الطريق يتتبع المدرسة القديمة وينهل من مراجعها ويرد مواردها ،
حتى عد رأسه قاموسا للشواهد والشوارد وبجما للادبيات واللقطات .. ومن
عادته التي لم يتركها إلى اليوم ألا ينمض له جن يسلم رأسه للوسادة إلا وكتاب
من كتب الادب العربي القديم بجانبه يؤانسه ويهامسه ، وهذه العادة كونت عند
محمود غنيم حافظه غنية وذكرة قوية ، وهويتحف جلالة وتلامذته بكثير من
الروائع والبدائع ، حتى ذلك لتلمس الحكمة أحيانا فتجدها مبثوثة في ثنايا قصائده ،
وهو كما سبق أن أسلفنا من المرين بأحمد المتنبي .

يرى فيه أشياء أبدع وأحسن فيها ، ويرى أن أخلاق المتنبي الخاصة
وطباعه النفسية المذمومة معروضة معروضة ، ولكن هذا في نظر محمود غنيم
لا يغلنى على قوة الأسلوب ولا يذهب بروعة الخيال ولا يهجم من شاعرية
المتنبي . وهو يعجب كل الاعجاب بشعره وتصويره كما يعجب الدواقة بصورة
تمثال حار يبرز ما يجب ستره ويكشف ما يندى له الجين ، ولكن هذا التمثال
كسحنة فنية ، ولا يتنافى مع الاخلاق هذا التنوق الفني ، والتقاليد في وضعه
وشكله نخل بالآداب متناف مع التقاليد والقيم وكما قال شوقي :

وأنا لم نوف النقص حتى فطالب بالكمال الاولينا

ويذكر محمود غنيم « شوقي » وترتض شفتاه عند ذكر اسمه ثم يسبح في ذكرايته وتلاخه أطراف هاتيك الأمامى العبقات بروائح الأشجار وحلو الأسفار ، فقد كان إعجابه بأحمد شوقي يضاهي حبه وإعجابه بأحمد المنيب ، ويرى أن « الاحدين » هما عمود الشعر وهما منارة الشاطيء وما بعدهما قد يكون لمعات واشماعات لاتصل إلى قوة المنارة ولا يمكن أن يتهدى على ضوئها مدليج ونافه .. واقتنى ديوان « شوقي » ولهج باسمه وتعصب له وكاد يتكف على شعره اعتكافا . وكان من جراء هذا والدفاع عن شوقي وشعره أن خاصم كثيرا وشاتم كثيرا ، فقد كان محمود غنيم في فترة من الفترات تلميذاً للأديب الكاتب عباس محمود العقاد يجلس معه كثيرا ويتردد على مجلسه في إدارة جريدة « البلاغ » أيام المرحوم عبد القادر حمزة ، وكان محمود غنيم يتهرب من المدرسة وشؤونها ودروسها ويجد في مجلس العقاد وأحاديث « العقاد » وتلك التوبة الأدبية مراحا وراحة ، وقبل على أحاديثها بنهم وشغف كما يشرب طلاب اليوم إلى « السينا » ، وشتان بين الحالين ولكن هذا الشاعر الذي يحفظ لشوقي ويرى لشوقي ويدافع عنه أعضب العقاد .. وحدثت بين شاعرنا وبين أستاذ العقاد جفوة ثم تقمة .. ثم فتور .. ومن المعروف في تطور المذاهب الأدبية في عصرنا أن الأستاذ العقاد حاول مع زميله الأديب المرحوم إبراهيم عبد القادر المازني أن يهد صرح شوقي ويبرزع من أركانه وهو والشاعر حافظ إبراهيم ، وما كان صدور « الديوان » إلا لهذا الغرض ، ولكن بقي الصرح عاليا والمحول لم يؤثر شيئا في هذا الركن ، إنما أدميت أصابع العقاد من حمل المحول وبقي شوقي قمة عالية وخلد شعره وإن كانت تلك الحركة وذلك الثالث الأدبي .. شكرى ، والعقاد ، والمازني ، قد أحدثت مقالاتهم ضجة أدبية هيأت عقولا وحركت أذهانا وخلقت بصفة خاصة للأستاذ العقاد أنصارا ومعجبن ، وأيضا خلقت له خصومات وعداوات وكان من هؤلاء الذين

سخطوا على العقاد. وقفوا عليه ودافعوا عن شوقي ومدرسته هذا الشاب الأديب محمود غنيم وهو من يوم تلك المعارك يرى أن العقاد ليس خليقة شوقي وكل من حاول هدم شوقي إنما هو بعيد عن تفوق الشعر ، ويرى محمود غنيم أن شعر العقاد كثيره مطبوع بالطابع الفكرى العميق ويقول بالحرف الواحد : « ثر العقاد لا خصائص له ، وشعره لا يهز » .. ويرى أنك تقرأ أسلوب المازنى وطه حسين والزيات والحكيم وحتى حسين شفيق المصرى فن غير أن تقرأ التوقيع وتلاحظ الامضاء يمكنك بسهولة أن تتعرف على الكاتب من أسلوبه فله طريقة معينة . أما العقاد فى نظر الشاعر فلا أسلوب له ولا طريقة خاصة عنده فى الكتابة ، وأما الشعر فلا يقوله بشاعرية . ومن طريف المصادفات أن يأتى يوم فيكون العقاد حكماً عندما يعرض ديوان محمود غنيم على لجنة الأدب فى المجمع اللغوى ويهرش العقاد العملاق رأسه ويتذكر أشياء كثيرة وخصومة غنيم له وفى نفس يعقوب حاجة بل حاجات ؛ ولكن شعر محمود غنيم شعر رائع ومن السبق العالى الجديد وهو شعرائذائع مقروء مهضوم ، والصور الجلية لا يمكن تكرانها وإن كرهنها الأصابع التى تصنعها .. ورغم الخصومات واختلاف وجهة الآراء يكسب الديوان الجائزة الأولى فى أول مباراة شعرية يعقدها مجمع اللغة فى سنة ١٩٤٧ م . ولكنه لا يمر بلا لذعة « عقادية » فيضمه فى أصحاب الأسلوب لا الأفكار وبراء العقاد شعر أسلوب وثوب لا فكرة وجسد ، وهذا لا ينخلو من التجنى ولكنه على كل حال تجنى الأدباء أحيانا يسون الخصومة كخصومات السياسيين ويجازون عليها فى الوقت المناسب وإن كانت تلك الخصومات الأدبية والمعارك الفكرية أنبل وأطهر بكثير وكثير من خصومات السياسة والسياسيين . ومحمود غنيم يميل إلى التجديد مع المحافظة على سلامة اللغة والعمود القديم وهو ينفر كل النفور من هذا السنف والطراء الذى يهرف به دعاة التجديد من الرمزيين ... الذين يقولون ما لا يدركون ، وينظلمون ما لا يفهم ولا يقرأ ، وهم بلا شك « غزفون » ؛ لهم أخيلة

مرصنة، وكلبات هراء في هراء .. تذهب طلى الهواء أمثال ... « وارتقى الطاووس في حضنى الأسد ، « رأيت حيتي ففقات عيني ، « وسادة من هواء ، « أدخل الزروق في فؤادي ، الخ ، غنيم عدو الرمية السخيفة في التصوير والشعر ، ولهذا نجد في شعره تشبيهات عربية سليمة وأفكاراً فاضحة غير فجّة ومعاني مفهومة سهلة تتعلق بالنفس ويمكن حفظها والاستشهاد بها . ويرى محمود غنيم أن مقياس جودة الشعر ورداءته إنما هو في إمكان الحفظ والتعليق ثم اجتياز الحدود وكثرة الرواة له ؛ ويقسم لك أن أهل « الزم ، و « النعم ، لا تجد لهم بيتاً مروياً أو قصيدة محفوظة أو ديواناً يقبل عليه الناس ، فلن يا ترى ينظم هؤلاء ويرمون إلينا بالأحجية والطلاسم .. ومقياس الجودة الرواية وكثرة الجولان والتداول .. وقد يقال جري يتحدى الفرزدق الشاعر ويبين فضله عليه وكثرة روايته « أنا أسير منه بيتاً ، .

وهو ذو ذوق سليم بالطبع له حساسية مرهفة واذن موسيقية بها يستطيع ضبط الأوزان .. والتمييز بين الألفان .. ويقول غنيم : « إني أحكم على الشاعر من أبيات ، وهذا شيء لا يستبعد من شاعر مثله لم يقض إغازه إلا بعد امتلاء ومارستم ريفته صوراً إلا بعد ما فاضت بها مشاعره وأحاسيسه .. فهو ممتلئ إلى حد التخمّة .. ولكنها تخمة الإحساس الفني التي لا تنضج بل في الإكثار منها نفع كثير .. وطبعاً كان هذا كله بالفطرة والمران .. بالموهبة والاكتساب .. بالتطلع في كتّابين .. كتاب الكون .. وكتاب الشعر .. وله مصدران : الشعور والشعر .. والإلهام وصدى الإلهام .. وكما يجب في الشعر المعاصر يشوق ومدرسته ويحترم على محمود طه وأغايه والشابى وتزنماته وعزير أباطة وأنانة وتمثلياته ورواياته التي خرج بها فجأة على المسرح الأدبي وكانت فاضحة غير فجّة ، فهو أيضاً يعجب بذلك الشاعر الذي يرسل زفراته ويسمّاه من تحت ناطحات السحاب .. ذلك الملمم الذي نسج من لغة الضاد ثياباً زاهية في مدينة الصناعات وعالم الحركات والضجة ذلك الشاعر العربي الفصح الذي أرسل شعراً عربياً خالصاً في بلاد العجمية والطلانة والتمتتات

والسكنة وفي بلاد المادة والسرعة . في نيويورك ، ذلك المتجدد في محراب الشعر ، يبحث للشرق من « خاتل » شعره ويسقيه من « جداول » فنه ويعطيه طاقات من أزهير نفسه .. الشاعر إيليا أبو ماضي وأمثاله من أدباء المهاجرة من سلالة قصطان .. ممن دافعوا عن لغة الضاد وخدموا الأدب العربي الحديث ونشروا الفكر المشرق في بلاد « العم سام » ، يراهم محمود غنيم مجددين بل غزاة مجاهدين في دنيا الأدب والفكر ، وهذا التقدير من الشاعر محمود لشعراء المهجر وأدبائه لم يكن مقابل شيء . فلا تظن أن هناك بين المهاجرين وغنيم مراسلات واطصالات ، فوريك ما عرفوه إلا بشعره وما قدم إلا عن طريق رسالتهم الفكرية وقصائدهم الشعرية وكان أول أديب مهجري يدرس الشاعر غنيم ويحلل شعره ويطلق عليه « خليفة حافظ » هو الأستاذ « توفيق ضمون » من نزلاء البرازيل وقد نشرت هذه الدراسة سنة ١٩٤٠م. في العدد الممتاز من مجلة العصبية التي كان يصدرها أدباء المهجر ببلاد البرازيل ، وقد كان بحثا وإفيا فيه حرارة الإخلاص وصدق المنهج ودفاع الأديب عن أديب .. وقد كان لهذا الدفاع ، ولتلك الدراسة الأدبية أثر ووقع في الأوساط الأدبية في مصر وبلاد المهجر ، بل عرفت محمود غنيم إلى كثير من الناس ، ومارأيك إذا قلت لك إنها كانت من الناحية الإدارية فاتحة خير على للمدرس محمود غنيم الذي كان في بلدة « كوم حمادة » من البحيرة ؛ ولم أعجب الأستاذ أحمد حسن الزيات بدراسة الكاتب السوري لشعر محمود غنيم فنقل البحث عن مجلة العصبية إلى مجلة الرسالة في العدد ٣٤٧ من تلك السنة أيضا ، وقد اعتر محمود غنيم بهذا فغظم أحيانا تحت عنوان « زامر الحى » ، وعندما طبع الديوان صدره بدراسة الأديب المهجري . ومن هذه الآيات :

هو شعري قوما وراء الوادى وبه ضاع قفحة في رماد
علم الله ماثلئ ذنب إنما الذنب أن مصر بلادى
يلد قد سقيه الود جسرنا لا ، وصدرى به إلى الماء صاد

أين حظ القريض بين أناس زعموا أنهم حماة الضاد
كيف تسرى الحياة في جسم شعب روحه طاطل من الانشاد
خرست ألسن البلابل فيه وارتقى يومه على الأعواد

وظل محمود غنيم مدرسا مغمورا في بلدة كوم حمادة ، بالمحيرة سين
طويلة ، وهو قلق ، برم ، شأن المعلمين ذى المواهب والملكات عندما يرى بهم في
أطراف القرى والكفور كأنهم في منفى وإبعاد ، ويشعر محمود غنيم في تلك
الفترة وكأنه بلبل غريد قد وضع بين فراريج ودواجن ، وظل يرسل إلى
المجلات الأدبية أيام أن كانت هناك مجلات للأدب الرفيع والشعر السامي قبل
أن تبذل المجلات وتذهب بهجة الأدب وروعة الشعر من صحافة هذه الأيام ..
ولعل كثيرا من أدبائنا المعاصرين طالعوا شعره على صفحات الرسالة - رحما
الله - فقد وجد من صديقه الزيات كل صدر رحب ومؤانسة أدبية وكلم للرسالة
وصاحبها من فضل على النهضة الشعرية المعاصرة .. ونشر في البلاغ
الأسبوعي .. ومجلة دار العلوم .. ومجلة « أبولو » ، لأحمد زكي أبي شادي نزيل
أمريكا الآن الذي له فضل على تاريخ الأدب والشعر الحديث بإخراجه مجلة
« أبولو » .. ونشر أيضا في الثقافة واللواء الجديد وفي جرائد الأهرام
والدستور الخ .

وكون محمود غنيم ثروة شعرية وكسب قراء وأعجب به أدباء في خارج
مصر وهذه ظاهرة تفسر لنا المثل القائل : « لا كرامة لنبي في قومه » ..
وأراها مثل اللوحة الفنية والصورة الرائعة ، كلما ابتعدت قليلا وضحت لك
الظلال والرسوم وقوة التصوير أكثر وأوضح .. لأنه مدرس مغموور في قرية
مغمورة ، واسمع له إحدى قصصيات تغمه وحاله :

لك الله لا تشكو ولا تتبرم فؤادك فياض وفكك ملجم
يفيض لسان المرء إن ضاق صدره ويطلق زيت الكيل والكيل مغمم
تملكت دهرًا بالمنى فإذا بها قوارير من مس الصبا تتحطم

أقت بصبر عائر الحظ ساكننا كما سكنت أمهاتها والمقطم
واسمع الشاعر المدرس يصف ما به ويصرخ متبرما كما يصرخ كل أديب
وفنان عندما يوضع في غير مكانه ويحشر مع زمرة لا تقدر مشاعره ولا تتنوق
تتاج فكره فتظل بنات أفكاره كالتنهي حائرات باثرات :

وقعت مكانى لا أرى وأخفى على الشوك من طول السرى تتورم
كانى إسطار دائر حول نفسه يطول به المسى ولا يتقدم
يذوب شبانى بين جدران قرية ياب كأن الصمت فيها غيم
انه شاعر فنان يريد آفاقا أوسع ورحابا أكبر .. أهكنا يطوح به
في تلك القرية ، إنه يصمت صمت الألم ويسكت سكوت الشجن . ان عنده ألحانا
يضمها وأياتا يرددها لنفسه :

أكد من الصمت الذى هو شامل إذا حسب الأحياء لم أك منهمو
وعاشرت أهلها سنين وانى غرب بإحسامى وروحي عنهمو
يقولون : خضراء المربع فضرة فقلت .. هيوها .. لست شاة تسوم
وما هى الحياة التى يريدنا ويحث عنها محمود غنيم ؟ كى ينطلق ثم يعب
حتى يمتلىء ويتج و يرسل ؟؟

سمعت بها لونا من العيش واحدا فدارى بها دارى وصحى هو مو
حياة كسطح الماء والماء راكد فلا أنا مسرور ولا متأل
وما أبغنى إلا حياة عميقة نرس فأرضى ، أو تسوء فأقيم
حياة كلج البحر والبحر زاهر تدوى بها الانواء والرعد يهزم

وحياة المعلم فى كل بلد وجيل وخاصة فى القرى لا تنفخ مع روح
المدارس الأدبى والشاعر الملهم والفنان المتنوق ، وحياة المعلم ينفر منها الأديب
الحر والشاعر الطليق ، وليس هذا بشئ جديد فطالما صور الأديباء حياة
المعلم صورا ساخرة وتندروا به وبرموا بقيوده ، وناهيك بشيخ الأديباء أبى

عنان الجاحظ وكتابه عن المعلمين، والنوادى التى قد يختلفها اختلافا ولكنها على كل حال ترمز لما يمانية المعلم فى كل جيل وزمان . . . وهذا محمود غنيم يتبرم من حياة المعلم فى كوم حمادة :

لعمرك انى قد برمت بفتية أروح وأغدو كل يوم إليهم
صغار نزيهم بثمل عقولهم ونينهمو لكننا تسلم
لأوشك أن ارتد طفلا لطلول ما أمل دور الطفولة بين يديهم

ومن صرخات الأدب الشاعر فى تلك الفترة ما نشره سنة ١٩٢٩ م
فى السياسة الأسبوعية :

أنتك عاقبتى وذاك مالى ؟ خطلوا المضاجع وادفنوا آمالى
لا تخدعونى بالمنى وحديثها قد كان ذلك فى الزمان الخالى
ولقد برمت بمصر حين وجدتتها قبر النبوغ ومسرح الجمال
بلد تسربل بالحرير جواره ومشى الأديب به بلا سربال
أبصرت باب الرزق فيه مفتحا إلا على فتحكم الانفصال
إن شئت أن نحميا بمصر فلا تكن حى الضمير . . تمش على البال
واركع هناك أمام كل رئاسة ولو انها خلعت على تمثال
واظفر بذى جاه تمش فى ظله أو عش بلا جاه ولا أموال
خل النعيم لعشر خفضوا له هاماتهم ما للنعيم ومالى

ويصور محمود غنيم راتب الموظف الذى يقبضه أول الشهر فيجربى من بين أصابعه بل بطير ولا يسكنى حاجبة الأدب الشاعر ونشرت هذه الأبيات فى (الرسالة) سنة ١٩٣٥ :

ولى راتب كلاله تحويه راحتى فيفلت من بين الأصابع هاربا
إذا استأذن الشهر التفت فلم أجد إل جانبي إلا غريبا مطالبا
فأمسيت أرجو نفيه يوم وضعه وليس الذى يعفى من العمر آتيا
لعمرك ما فوق المكاتب راحة ولا تحتها كنز يدر المسكابا

قضيت حياتي بين داري ومكتبي فألقيت وجه العيش أصفر شاحبا
تشابهت الأيام عندي كأنما مضى العمر يوما واحدا متعاقبا
قل لشباب النيل قالة ناصح تعاف له أخلاقه أن يواربا
إذا مصر لم ترفع قواعد مجدها بساعدها لم تقض منه المآربا
وإن لك في كل المرافق عالة على غيرنا عشنا بمصر أجابا
أما من سبيل الحياة وغيرنا يرى سبلا شتى لها ومذايبا

... وديوان محمود غنيم أطلق عليه « صرخة في واد ».. وذلك لأنه كما سبق
أن أشرنا يكره الألقاب الطنانة والعبارات السحرية والألفاظ المفرقة في الخيال
التي لا تحتمل في طياتها معنى ولا تؤدي لك فكرة تمتصاغ . وعنوان الديوان
فيه سخرية تذكرنا بـ « بنات كعب » الكاتب الساخر المرح إبراهيم عبد القادر
المازني أمثال : « قبض الريح » ، « حصاد الحشيم » ، « صندوق الدنيا » ، « ع الماضي »
« في الطريق » الخ .. وأين هذا من عناوين بعض المتقدمين من المتأخرين عن
يعنون بالفصامة والجسامة : « المحيط » ، « المستوعب » ، « النهاية » ، « خزانة العلوم » ،
« الدر المنظوم » ، « اللآلئ » ، « مجمع البحرين » .. الخ الخ .

و « صرخة في واد » إشارة إلى الازدراء والسخرية وعدم المبالاة ،
من ناحية .. وأيضاً يشير من ناحية أخرى إلى أن أناشيده ونداءه والهاب مشاعر
قومه ، كل هذا صرخة في واد لم تجد أثراً وتأثيراً ، ولكنه طبع الشعراء دائماً
تلازمهم الشكوى وتلاحمهم ظلال التبرم حتى في أدهى العصور وأرقى
البلدان .. ومحمود غنيم كسول مهمل في ترتيب قصائد وتنظيمها وطبعها بعد نظمها
وتجويدها ، ينظم القصيدة ، ثم يهملها إهمالاً فلا يجمع هذه الاشتات
في ديوان ولا يضم تلك الزهرات في طاقة .. ولقد كان جمع ديوان محمود غنيم
مرجعه لفرصة من الفرص وفضله يعود إلى مناسبة من المناسبات الفكرية ..
فقد أعلن « بجمع اللغة » بمصر عن مسابقة أدبية ، فأخذ الشاعر يضم شعره ولم
شعته ويبحث عن الجرائد والمجلات والمجموعات التي فيها عبره وتمايزه .. فضم

بجموعة أكثرها شذرات ذهب... واسلم الديوان لمن يكتبه على الآلة
الكتابة... وقدمه إلى المجمع... ودفع بمساخرأ سخرية الأدباء متوكلا
توكل للؤمنين، وكان في لجنة الأدب فطاحل من أهل اللغة والبيان، وغطايرف
قل ان يسلم من لئعة لسانهم إنسان، فراعهم شروقه واشراقه، وهتف حسن
الغاياني.. همس القواد لاصرخة في واد... وكتب أحمد أمين عن الديوان بحثا
مفصلا مطولا مدعما مركزا، حينما لو نشره محمود غنيم في ديوانه كما صنع
بمقالات الأدب السوري «توفيق ضنون» وكلمة دسوقي أباطة.. وقال
الجائزة الأولى وتكفلت بطبعة «لجنة البيان العربي» وحسنا فعلت فما يقضى
على الإنتاج الفكرى شيء مثل كسل الشعراء الفحول وكم ضيعع التأؤب
دراسات وتاهت في خضم الزمان روائع وبدائع.. وتطالعك في أول
الديوان صورة لا تمثل الشاعر في شيء كأنها صورة «مدرس إلزامى» أيام
زمان.. طربوش قد غاص وشفتان مطبقتان ونظرة فيها جود وليس
فيها طلاقة الشعراء.. ورباط عنق أحكم رجله...

ويقع الديوان في ٣٠٦ من الصفحات وبه الإهداء إلى والده الذى علمه
قراءة الشعر وروايته وإنشاده ثم تقديم للاديب المرحوم إبراهيم دسوقي
أباطة وقد كان رجلا نبيلًا في أدبه أديبا في خلقه لم تشوهه المراكز السياسية
والملاطعات الحزبية في مصر.

ثم تطالعك مقالة «توفيق ضنون» تحت عنوان «خليفة حافظ»، وجعل
الشاعر ديوانه أبوابا حسب ذوقه ورأيه، ويحوى الديوان ١٣ قطعة شعرية،
وطبعا ليس الديوان كل شعره فهناك أشعار لم تنشر لما فيها من أفاكيه المجالس
وسلاطة النقد اللاذع أو الأدب الذى يسمع ولا يكتب ويقال ولا ينشر
ويدور على السنة الشعراء والأدباء. وقد دار مع أحمد أمين ذات مساء حديث
حول هذه الأشعار وطلب من محمود غنيم نشر شيء من أفاكيه المجالس

والشعر اللاذع فقال الشاعر : « خذ ، انشر شيئا منه في مجلة ، الثقافة » ، فاشاح
أحمد أمين يده وقال في عامية : « لا ياعم انشر في المجلات الأخرى هذا
التنوع ، حتى يتعوده الجمهور وبعدين تعال عندي » ، وهذا معناه أن هناك أشياء
كثيرة لم تنشر وأشياء نظمتها بعد طبع الديوان وأشياء ضاعت .

وعدد أبواب الديوان تسع .. وهي « الحرب ، الاجتماع ، الوصف ،
في المرأة ، عبرات ، تحيات ، زفرات ، دعابات ، أشتات ، ومن استعراضنا
لأبواب الديوان نرى أنه قد صور كثيرا من خلجات النفوس ولم يدع بابا من
الأبواب التي طرقها الأقدمون إلا واجتاز عتبتها نوعا إلا نظم فيه وأنشد
وغرد .. وأروع قصيدة في « الاجتماع » : « وقفة على طلل » نشرت في مجلة
الرسالة سنة ١٩٣٥ بمناسبة ذكرى الهجرة وهي من الفلوات التي يعجز عن
وصفها القلم بل الفلوات التي فيها حرارة تكاد تلهب الشعور وتصر الحديد
ومعان تهر النفس هزا وتحرك مكامن الشعور وتثير مدافن الذكريات وإن
كنت لست أدري لماذا وضعها في « باب الاجتماع » وهي كلها ذكريات
وعبرات ، هلا وضعها في « الزفرات » . إن بهازفرات حارة هلا وضعها فيها .
ولم حشرها مع (الاجتماع) ؟ واذا ذكر أني تلوتها على مسامع والدي بعد نشرها
بثلاث سنوات أو أربع وأنا طالب في المرحلة الأولى وقد كانت تطرب لها
المرحومة أختي ، والتصيد سارية في كل بلد عربي وإسلامي . وإذا قيل في تلك
البلدان .. محمود ضيم .. قالوا إنه .. صاحب .. « مالي والنجم يرعاني
وأرعاه » واشتهر بها شهرة القدايم بالمعلقات وخاصة امرأ القيس بـ « قفا
تيك من ذكرى حبيب ومنزل .. وشهرة طه حسين بكتاب « الأيام » ، والعقاد
بسلسلة « العبقريات » ، وقصيدة « وقفة على طلل » ، تقع في ٤٥ بيتا فيها .. آمات
وذكرات وأمانى ولوعات .. ووجد وحرقة ... وبها تصور دقيق لشعور
المسلمين والعرب بعد أن درس مجددم وضاع عزمهم ... ولا يحد تفجيسها من
حرقة أبي الحسن التهامي في ولده ... ولا هي باقل روعة « ولوعة » من تفجيع

الاندلسيات التي رقي بها الشعراء ضياع ، الأندلس مثل قصيدة أبي البقاء صالح من شريف الرندي في القرن الثامن الهجري :

أصابها العين في الإسلام فارتزأت حتى خلت منه أقطار وبلدان
فأسأل ، بلنسية ، ماشان ، مرسية وأين ، شاطبة ، أم أين ، جيان ، ؟
وأين ، قرطبة ، دار العلوم ؟ فكم من علم قد سما فيها له شأن الخ
وهي أروع بكثير لما فيها من تناسق وانسجام وفيها تفجع آمال وهزات
قلوب ، وقد ذهب محمود عني إلى السودان فأكرمه أدباء السودان وفي
خلف غنى مطرب سوداني على الطريقة السودانية قصيدة ، مالى النجم برعاني
وأرعاها ، وقد انتهزت محطة طرابلس وجود الشاعر فسجلت له ثلاث
مقطوعات شعرية منها هذه التختة الغالية . وأحтар كيف أقتضب منها ،
وماذا أعطيك منها ؟-

مالي والنجم برعاني وأرعاها أمسى كلانا يعاف الغمض جفناه
لى فيك ياللى آهات أرددها أو اه لو أجدت المحزون أو اه
لا تحسنى عجا يشكى وصبا أهون بما فى سبيل الحب ألقاه
إلى تذكرت والذكرى مؤرقة مجدا تليدا بأيدينا أضعناه
أنى اتجهت إلى الاسلام فى بلد تجمده كالطير مقصوصا جناحاه
ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى فى زواياه
كم صرفتنا يد كنا نصرها ويات يملكنا شعب ملكناه
كم بالعراق وكما بالهند من شجن شكا فرددت الاهرام شكواه
بنى السمومة إن القرع مسكو ومنا .. نحن فى الآلام أشباه

ولطفت الشاعر إلى ذلك الماضي المشرق يستوحيه وبأخذ قوة من
معانيه ليعطى أبناء الحاضر أشعة يسرون عليها وهدايا يحرك همهم ويبعث
فيهم همة الأحرار :

سل الحضارة ماضيها وحاضرها هل كان يتصل المهدان لولاه .

هي الحقيقة عين الله تكلّوها فكلموا حاولوا تصورها شأها
 هل تطلبون من المختار معجزة بكفيه شعب من الاجداث أحياه
 من وحد العرب حتى كان واتزم إذا رأى ولد الموتور آخاه
 وكيف كانوا ينادون في الحرب واحدة من غاتها باع ديناه بأخراه
 وكيف ساس رعاة الابل ملكه ما ساسها قيصر من قبل أو شاه
 ويمضي الشاعر في صدق وروعة في تصوير الذكريات والاشادة بتلك
 الصفحات العاطرات ، وفي عرض رائع يأخذ منك بجامع الحس والنفس . .
 سل المعالي عنا إتنا عرب شعارنا المجد يهوانا ونهوانا
 هي العروبة لفظ أن نطق به فالشرق، والضاد والاسلام، معناه
 استرشد الغرب بالملاحى فأرشدته ونحن كان لنا ماض نسيناه
 إنا مشينا وراء الغرب نقبس من ضيائه فأصابنا شظاياها
 ويتحدث عن بحر الروم وعن قصور الخراء وعن أجماد دمشق
 وبغداد :

هذه معالم خرس كل واحدة منهن قامت خطيبا فأغرا فاه
 الله يعلم ما قلبت سيرتهم يوما وأخطأ دمع العين مجراه
 ما بال شمل شعوب الضاد منصدا ربه أدرك شعوب الضاد ، ربه
 ويعد هذه الوقفة المؤثرة والنظرات الدامعة يحتم دعاه :
 لاهم قد أصبحت أهواؤنا شيما فامن علينا براع أنت ترعاه
 راع يبعد إلى الإسلام سيرته يرعى بنيه وعين الله ترعاه
 إنها وربك خلجات وآهات صادرة من قلب عمر إيماننا بروحانية
 الاسلام . . .

صرخة في واد

وتحدث الأديب الحجازي الكبير محمد سعيد العامودي رئيس تحرير مجلة الحج عن ديوان « صرخة في واد » لشاعرنا الكبير غنيم في كلمة نشرها في مجلة الحج^(١)، وقال فيها

« الشاعر الذي أريد أن أتحدث عنه في هذا المقال ؛ وأستعرض شيئاً من شعره في القومية والسياسة والاجتماع ، هو شاعر مرموق ؛ من شعراء مصر جاملة لواء النهضة الفكرية في ظلم المروية والإسلام .

محمود غنيم .. شاعر معاصر من شعراء مصر ؛ ومصر خليقة بكل إعجاب ولا كبار ، بمن أعجبت ولا تزال تعجب منذ أوائل عصر النهضة الحديثة في العالم العربي ؛ من قادة للفكر ، وأساطين في العلم والفن ، ونوابغ في الشعر والبيان وحقيقة ، قد يمكن أن يقال إن محمود غنيم ، ليس أشعر شعراء مصر اليوم ، وحقيقة ، قد لا يعبده بعضهم في الرعيل الأول .. وقد يقول فيه بعض نقاد المدرسة الشعرية الحديثة ، أشياء وأشياء ، ولكن الذي لا خلاف فيه هو أنه شاعر مصر الاجتماعي الأول ، في هذا الأوان ، أو هو — بحق — خليفة شاعر النيل وحافظ إبراهيم ، كما قال عنه ذلك كاتب عربي مهجري معروف في الأوساط الأدبية ، هو الأستاذ توفيق ضمون .

ولست أبعد ، إذا قلت : إن شهرة محمود غنيم كشاعر ؛ وعلى الخصوص فيها هو خريج حدود مصر من الأقطار العربية ؛ هذه الشهرة قد بذ غيرها .. ولعل مرد ذلك هو إلى أفراد الشاعر بمزيتين ، أولاهما : مي الراضح إلى الوضوح ، مع قوة في الأداء ؛ وارتفاع في الأسلوب ، وحمى انتقاء للألفاظ .. إلى جانب صدق العاطفة والإحساس وعدم إهمال الفكر أو الإغضاء عن وحدة الموضوع ..

وطبعي أن يتوأم مع هذا الميل إلى الوضع ، إبتعاده عن الرمزية ...
وما الرمزية إلا بدعة شعرية ، نشأت أول ما نشأت في الغرب ، ووقفت إلى
هذا الشرق العربي ، أول ما وقفت ؛ في مطلع القرن العشرين ولكن أتبع
لها أن تبقى في ربوعه إلى اليوم ، وإن كانت هي في وطنها الأوربي الفرنسي -
كما يظهر - لم يبق لها الآن ، ما كان لها بالأمس من قيمة أو احتفال .

أما ثانية هاتين المزيين للشاعر محمود غنيم ، فهي شعره الاجتماعي والقومي ،
إذ الواقع أن هذا الشاعر يكاد يتفرد بين شعراء الجيل الجديد في مصر ، بأنه
أكثرهم اتجاها إلى مواضيع الاجتماع ، وإلى المواضيع القومية ؛ فإذا كان
ما يجذبه شعر الشاعر من أثر قوى في النفس ، دليلا على صدق الشاعر في
تعبيره الشعري ، كان لنا أن نقول عن شعر محمود غنيم الاجتماعي والقومي :
إنه شعر صادر عن إحساس عميق ، وعاطفة جياشة ، وإيمان بما يقول ..
فلا تعمل ولا افتعال .

ودويوان محمود غنيم « صرخة في واد » - وهو الديوان الذي نال جائزة
الشعر الأولى ، في مسابقة مجمع القاهرة للغة العربية لعام ١٩٤٧ ، كما أنه
الديوان الأول للشاعر - حافل بمجموعة من أجود الشعر .. وهذه المجموعة
لا أظنها كل ما فطره الشاعر ، وإنما يبدو أنها مختارات شعره من أول عهده
بالشعر ؛ حتى عام ١٩٤٧ م .

ولعل طابع المحافظة .. - وهو ما يحاول شعراء المدرسة الحديثة في
مصر أن يلقوه بالشاعر محمود غنيم - يبدو جليا في طريقة الشاعر في
تقسيمه لديوانه ، إلى أبواب تسعة .. في « الحرب » و « الاجتماع »
و « الرصف » و « المرأة » و « عبرات » و « تحيات » و « زفرات »
و « دعابات » و « اشتات » .. وهذه الطريقة هي الموسومة بها مدرسة حافظ
وشوقي في مصر ، والرصافي والشبيبي في العراق .

وليس الغرض هنا ، أن نتحدث حديثا شاملا عن هذا الديوان ، فقد يكون

لهذا الحديث بحاله الآخر . . وإنما زيد أن تلقى نظرة على شيء من شعره الاجتماعي وبخاصة ما كان منه في الصميم . . من المواضيع الشرقية والإسلامية والعربية، وما عيس التفاضل بين الشرق والغرب ، والحرية والاستعمار، وما يتصل بالحرب والسلام ، واصفا فيه أهوال الحرب ، وآلام الإنسانية من فعلها الوحشي الرهيب ، وآمال الإنسانية في السلام ، أو في سراب السلام . . . انظر إلى الشاعر ، كيف يطالب « السلام » في قصيدته « فجر السلام » وهي التي أنشأها عندما وضمت الحرب العالمية الأخيرة أوزارها ، فيقول :

أدرك بفجرك عالما ، مكروبا عوذت فرك أن يكون كنبوا !
يا أيها السلم المطل على الورى طوبى لعدك ، أن يحقق ، طوبى !
ما بال وجهك بعد طول حجابك يحكى وجوه العاشقين شحوبا
رحمك طال الليل واتصل السرى حتى تساقطت النفوس لغوبا
لفحت لظى الحرب الوجوه فطف بها كالزهر ففحا والنسيم مهبوبا
لم يبق في مجرى الدماء بقية شكت العروق ، من الدماء فنبوبا
طهحت فريقيها الحروب بضر سها لا غالبا رحمت ، ولا مغلوبا

وعلى هذا النسق يمسى الشاعر في تصويره الدقيق لما جرت به تلك الحرب من أهوال على العالم بأسره ، أفرادا وجماعات إلى أن يصل إلى . . . إلى يوم النصر فيقتسمال في مرارة عميقة ، وألم دفين ، عن أعراس هذا اليوم أين قيمها ؟

أعراس يوم النصر أين قيمها ؟ المدن صرن خرايبا ، ولهبيا
هيات أن تنسى البلاد حداثها أو تسترد جمالها المسلوبا !
تعدو الحضارة . . وهي داء فأتك وتسير في خطو الكسبيح طيبيا
إن أن يقول :

أمم بفت ركن الحضارة عاليا ما بالحسا ؛ لم تاله تخريبا !
الأوصياء القيمون على الورى تركوا الورى بدعائم مخضوبا

فرض القوى على الضعيف رقابة . من ذا يكون على الرقيب رقياً ؟
من للرعيل ومن لقاده ؟ لقد ضل الجميع مسالكاً ودروباً
خلوا مقاليد الشعوب لأمة عزلاء ؛ تنقع بالكفاف نصيباً
القوت عنوان الحياة فإله أسمى بيد مالكا وشعوباً ؟ ؟
وهكذا يسجب الشاعر من أم بنت ركن الحضارة عالياً ؛ ولكنها ماتت فك
تعمل على تخريبه . . . ومن أوصياء جعلوا من أنفسهم تطلوعاً واحتساباً ؛
قيدين على الشعوب ؛ ناسين أنهم تركوا الشعوب مخضوبة بالدماء . ومن
قوى فرض رقابته على ضعيف . . . ثم يسأل في سخرية ممتدة - وأكبر
الظن أنه نسي في هذه اللحظة الشعرية هيئة الأمم المتحدة - إنه يسأل ،
ويسأل : من ذا يكون رقياً على الرقيب ؟ ؟

وأنت لا ترى الشاعر إلا ضارباً على هذا الوتر ؛ كلما عرض في شعره
لنقضية الحرب والنصر والسلام ، ففي قصيدته « لاح الهلال » يقول :

الغرب أولع بالدماء ؛ فإترى إلا قراطاً فيه إثر قراع
يتنازع بالعمران نصراً زائفاً خسرت لعمرك صفقة المبتاع
لاحربه ، أبقت ، ولا بسلامه شفيت لنا كبد من الأوجاع
وبح السلام جنى القوى ثماره وكوى الضعيف بحمره اللذاع
ما بال من أبدى الشجاعة في الوغى خاض السلام .. فكان غير شجاع ؟

إلى أن يقول :

خطوا الوثائق ، في المحيط ، فحينما أمنا العدو . رموا بها في القاع !!
مضت الحروب بقدرتها . فإذا بها في السلم بضعة أسطر ورقاع . .
كتب الشقاء لأمة مهضومة تجري وراء سراها الخناع
وفي قصيدته بعنوان « جنازة السلام » ينشئ هذا السلام . . وينشئ معه
أوروبا ، ويتحرق أسفاً على :

طفلس يرى ذاق من يد أمه كأس الحمام

ولست أم هذا الطفل البرىء، إلا أوربا التى يقول عنها :
وضعت له أوربا لنا يا ليت أوربا عظام !
ويستر فى وصف هذا الطفل البرىء، ويقول :
لهنى عليه عروق الأو حال مستر الظلام !
عصفت به ريح الوغى عصفا وضطأه القنظام
إلى أن يقول :

ليس السلام بسائد ما دام فى الدنيا حطام !
ما الناس إلا الناس فى عصر الضياع أو الظلام
سيان من سكن القصور الكىم أو سكن الخيام
يسوى الدم المسفوح لا يروى لظلمتهم أوام
وأحب ما وقعت عليه عيونهم جثث وهام
وهو ابن آدم يتنشى من خمره الدم والمدمام
الذئب كالإنسان لو يتعلم الذئب النظام !!
أما قصيدة الشاعر « ثورة على الحضارة »، فلعلها من أروع ما قيل فى
موضوعها فكرة وأسلوباً، فاسمع :

ذرعتم الجو أشباراً وأميالاً وجبتم البحر أعماقاً وأطوالاً
فهل تقصم هموم العيش خردلة ؟ أو زدنمو فى نعم العيش مثقالاً ؟
إلى أن يقول :

إنى أرى الناس ما زادوا رفاهية فى العيش ؟ زادوه تعقيداً وإشكالا
تجاوز العرف والعادات حدهما فأصبحا فى رقاب الناس أغلالا
يا طالما حدثتفى النفس قاتلة آمن أنعم أم أجنادنا بالآ
ولك أن تتأمل بعد .. فى هذا التصوير الصادق لمعائب الحضارة ...
هذا التصوير الذى يتسم بسمة الشاعر الأصيلية فى الميل إلى الوضع ..
ولكنه الوضع الذى يتسامق على أصحاب الرمزية ، وأصناف الغموض

على اعتبار أن الرمزية والنموض لديهم ، هما معيار التجديد ، ومقياس الفن ،
ومعهم الجلمة .. وعلامة المستقبلية .. فأى تصوير بلغ ما بلغ ، يجعلك تمثل
أمامك ما تحسه في نفسك وتطالعه صباح مساء ، من مثالب حضارة القرن
العشرين الحادية ، كالذى تراه في هذه الآيات :

تحضر الناس ، حتى ما لمكرمة قدس لديهم ، ولكن قسموا المال
في كل ملكة حرب منظمة تضم جيشين : ملاكا ، وعمالا
يد السياسة .. بالأخلاق قد عثت وقوض العلم صرح الدين ، فانها لا
البدو أكرم أخلاقا .. وأحسبهم لله أكثر تهديبا وإجلالا
قالوا : تألق نور العلم ، قلت لهم : بل تاره أصبحت تزداد إشعالا !
ثم يقول :

ابن الحضارة ، جسم دون عاطفة يكاد يحسبه رائيه تمثالا
رسالة الغرب ، لا كانت رسالته ، كم سامنا باسمها خسفا وإذلالا
تنزوا الحضارة أقواما ، لتسعدهم والزنج أسعد من أربابها حالا
وقبل أن أختم هذا المقال ، لا بدنى من أن أشير إلى قصيدة « مجد الإسلام
أو وقفة على طلل » التى يقول فى أولها :

ما لى وللنجم يرعانى وأرعاه ؟ أمسى كلالا يعاف الشمس جفناه
لى فىك ياليل آهات أرددها أو اه ! لو أجدت المحزون ، أو اه !
لا تصبى عجا يشتكى وصبا أهون بما فى سليل الحب ألقاه ..
إنى تذكرت - والذكرى مؤرقة مجداً تليداً بأبدينا أضعناه ! !
أنى اتجهت إلى الإسلام فى بلد نجهه كالطير ، مقصودا جناحاه !
ويح العروبة كان الكون مسرحها فأصبحت تتوارى فى زواياه
كم صرفتنا يد كنا نصرها وبات يملكنا شعب ملكناه
كم بالمراق ، وكم بالهند خوشين شكاً ، فرددت الأهرام شكواه
بنى العمومة . إن القرح مسكو ومننا .. نحن فى الآلام أشباه

ولعل بيت التصيد الأول ، في هذه القصيدة — وكل بيت من أبياتها بيت
تصيد — هو قوله :
ما بال شمل شعوب الضاد منصدا .. أدرك شعوب الضاد ، رباه

رأى دسوقي أباطة في الشاعر :

وفي المقدمة التي كتبها الأباظي الوزير لديوان « صرخة من واد » ، قال
إبراهيم دسوقي أباطة : « غنيم شاعر مرموق المكانة ، يقف في طليعة الرعيل
الأول من شعرائنا المعاصرين ، وليس في بلاد العرب من لا يعترف له بذلك .
وقد لمع نجم غنيم في أفق الشعر الحديث أثناء احتدام المعركة بين مدرستي
العقاد وشكري من جهة وشوقي وحافظ من جهة أخرى ، أي بين منحي
الفكرة والأسلوب » .

ثم نقد الأباظي رأى العقاد في ديوان « صرخة من واد » الذي كان بحمله
أن طابع الأسلوب والصيغة أبرز من طابع التجديد والابتكار في الديوان .
وخلص إلى أن غنيمًا نسيج وحده في وضوح اللفظ المعبر عن المعنى البليغ ،
وسلسلة العبارة ، مع إشراف الصورة ، واتساق الكلمة مع المعنى اتساقا
لا يسمح بإحلال غيرها محلها .

غنيم وحافظ :

ويصف الشاعر أحمد عبد المجيد الغزالي شاعرنا الكبير ويوازن بينه وبين
حافظ فيقول (١) :

وجه صامت ما كن ، وعينان تأثمتان ، وأقف غير سوى ، وجبهة تترنح
في قتها شعرات بيض ، متبالكة ، يجمع كل هذه رأس ليس متسقًا على جسم
الشاعر ، تطل من جانبيه أذنان غير متفتحتين ، أما ثياب الشاعر القمصاضة ،
التي يسبح فيها ، فهي لاثير ، كما أنها لا تروع .

ذلكم الشاعر في شكله ، تراهكذا ، فلا يزيد في تقديره على أنه « حدة ، قرية أو « نجح » .. قذفت به إلى القاهرة ، أغراض أو أمراض .

أما شاعرنا في (موضعه) .. فقد قيل عنذات يوم . إنه خليفته حافظ ، وأذكر أن الذي رشحه لهذه الخلافة ، أديب عربي من (البرازيل) أراد أن يكرم (غنيا) .. وعندى أن غنيا أرسخ قدما من حافظ ، وأرفع منه قدراً ، فالواهب التي يتفاوت عندها أقدار الشعراء . وتباين منازلهم ، يكبر حظ غنيم فيها ، ويقل نصيب حافظ .

والذين سمعوا حافظا ، وعاصروه ، من أهل النقد ، وإصدار الأحكام الأدبية ، يرون في حافظ رأيا ، يضمنه في مكان لا يرتفع عن المكان الذي نريد أن نحل فيه غنيا . يقول العقاد في كتابه « شعراء مصر » في الفصل الذي تناول فيه حافظ إبراهيم :

« وكان وسطا بين شاعر المجلس ، وشاعر المطبعة ، ولعله استفاد من صفات النسامة ، فوق ما استفاد من الشعر الصميم ، والمحقق على كل حال أن صوته في الإلقاء ، ولباقته في الإيحاء ، كان لها شأن في جذب الاسماع إليه ، وإعجاب الناس به ، وليس ذلك بالشأن اليسير . »

ثم يقول العقاد . . . « وكنت أدأبه فأقول له : « إنك بأن تملأ قوالب الحماكي أخرى منك بطبع صفحات الدواوين . . فكان يقول له حافظ : وتكون أنت (عقادى) على نخت الغناء . »

وهذه الفكاهة التي يسوقها العقاد ، تحمل في طياتها أبلغ الجدة ، لحافظ . شاعر وسط - عاش في كيان - فكه علقاق ، ومتندر لا يشق له غبار ، وقصصه في هذا المجال ، ترجم سمعة شاعر التيل من جميع أقطاره . .

والذي أريد أن أخلص إليه ، من عرض رأى العقاد في حافظ ، هو أن العقاد كان أول المحكمين في جائزة مجمع اللغة العربية ، التي كان أول من استحضها غنيم بديوانه « صرخة في واد » ، ولو أن ديوان حافظ كان إلى

جانب ديوان غنيم ، لما تردد العقاد وهيئة التحكيم ، في الحكم لغنيم ، ذلك لأن الفوز الذي انتقد لصاحب « صرخة في واد » ، في رأى المحلفين ، .. كان نتيجة لتفوق صاحبه ، في ابتداع الأساليب وإشراق العبارة ، وفخلة التراكيب ، ولا يختلف ناقدان ، في أن غنيماء يذ حافظاً في هذا المضمار ، وهو رأى العقاد أيضاً .

هذا هو الرأى في « غنيم » حين يقترن بحافظ ، أما غنيم حين تنفرد به شاعراً موهباً ، ينتظر آخر الشهر « مرتباً » ، وآخر المدة المقررة « درجة » ، وفي نهاية كل سنتين « علاوة » .. قد تجد طريقها إليه ، أو لا تجد . فهو القائل في مرتبة آخر الشهر :

ولى راتب كالماء تحويه راحتي فيقلت من بين الأصابع هاربا
إذا استأذن الشهر التفت ظم أجد إلى جانبي إلا غريماً مطالباً
ثم يصف حياته بين حجرات الوظيفة ومكاتبها ، وضيقة هذه الحياة الرتيبة فيقول :

لعمرك ما فوق المكاتب راحة ولا تنهض ككز يد المكاسب
قضيت حياتي بين حارٍ ومكني فألفيت وجه العيش أصفر شاحباً
تشابهت الأيام عسلي كأنما مضى العمر يوماً واحداً متعاقباً
أما من سيل للحياة ، وغيرها يرى سبلاً شتى لها ومذاهباً
وقد طوحت الأيام حيناً من الدهر بغمي في (كوم حماده) فقال يصفه وظيفته كعلم :

لعمرك إنى قد برمت بفتية أروح وأغدو كل يوم إليهم ..
صغار نزيهم بمثل عقولهم ونبتهم لكنتنا تهم
لا وشك أن أردت طفلاً لطول ما أمثل دور الطفل بين يديهم
ثم يصف الصمت الذي يملأ أطراف القرية ، والسأم الذي يثابه من طول عيشته لأهلها ، وبرمه بخضرتها التي يتحدثون عن فضرتها وجمالها :

أكاد من الصمت الذى هو شامل إذا حسب الأحياء لم أك منهمو
وعاشرت أهلها سنين، وإننى غريب إحساسى وروحى عنهمو
يقولون: خضراء المربع نضرة قلت: هبها .. لست شاة تسوم
حياة كسطح الماء، والماء راكد فلا أنا سرور ولا متالم
وهو ينبوب عن إخوانه المعلمين فى تمية وزيرم .. فيقول فى شكوى
أحوالم :

خلق السهاد لجفته ولوجه خلق الشوب
هو فى الفصول مثل أنا ، وآوة خطيب
وإذا ادلمم الليل والتفت المضاجع والجنوب
أضئ سواد الليل وهو لكل شاردة طلوب
إن المعلم خبزه بمداده القاني مشوب
واستقبل الشاعر منصبه عندما عين مفتشا للنة العربية ، استقبالا لائقا ..
فقال تحت عنوان (منصب زائف) :

وما سرنى التفتيش حين وليته ولا أنا إن ولى عليه بأسف
لقد خلته يفتى عيالى من الطوى فكان كضروب من النقد زائف
وزارة مهزومين ليس بقابض فى يرتقى فيها وليس بصارف
وللشاعر قصيدتان أخريان ، إحداهما عن « الملاوة » يقول فيها :
يا أخت « عرقوب » وعدت فاتجزى يكفى جفاؤك من سنين طوال
هل أنت الا كالتواني طالما سقى الدلال على رفيق الحال
والقصيدة الثانية عن « الكادر » وفيها يقول :

ضخطوا (الكادر) الجديد لى أن لبسته أعاننا أطواقا
ومع مصر أرى الموظف فيها حمل العبء وحده فأطاقا
من ينجه من بين صغار وبنات يسألنه الإنفاقا

هذه المختارات التي قدمتها بين يدي القارىء ، هي كل ما صادفني في ديوانه ،
من أشعار تشير إلى « غنيم » الشاعر الموظف .
والذي أريد أن أتساءل عنه .. هو .. هل هذه الومضات الخاطفة
ترسم صورة كاملة ؟ لشاعر موظف ؟ أعتقد أنها ليست بصورة كاملة للظلال ،
ولا واضحة المعالم .

وقد لا يكون الشاعر مطالباً ، أن نلح أثر عمله الذي يمارسه في شعره ،
لكننا إلى هذا قصدنا ، حين انصدمت النية على الكتابة عن هؤلاء الشعراء
الموظفين ، ووضعت نصب أعيننا ، أن نبرز أثر وظائفهم ، فيما يصدر عن
مواهبهم من أشعار ، نتناول أعمالهم التي يؤدونها في حياتهم في الوظيفة ، كضطرب
لهم ، يروحون إليها في مشرق كل صباح ، ويندون منها ، بعد أن يذهب
النهار إلا أظله .

وكان المأمول أن يثرى نصيب « غنيم » في الحديث عن هذه الحياة
وألوانها وأشجانها ، وما أكثرها غير أنه قل قل ، تكاد لا تهض بأن
بأن تضيف غنياً إلى الشعراء الموظفين وإن ضمت إلى غيرهم .
أين قصيدة غنيم الذي عرض فيها إلى مهنته ، وإلى تلاميذه ، من قصيدة
شوق الذي لم يحترف هذا العمل أبداً ، وهي قصيدة لا نظير لها في منحها ،
تلك القصيدة التي يقول في مستهلها :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحب بأيامه أحب
وفيا يقول :

ألا حبذا فتية يروحون عنان الحياة عليهم صبي
وفيا يقول :

وكم من منجب في تلقى الدروس تلقى الحياة فلم ينبج
وربما كان تحيف حق « غنيم » ونكران صنيعه ، في ميدان التربية

والتعليم ، جعل عاطفته تتجافى عن حياته الوظيفية ، ولا تلامسها ، ولا تختلج بين دقاتها .. أو حقائقها .. ومن هنا تقلص ظل الشاعر في هذا اللون من الحياة ، أما ألوان حياته الأخرى ، فقد تناوَلها الشاعر بقدر إحساسه بها ، وانفعاله بحوادثها .

والذى يعبر ديوان (غنيم) بواجه حقيقة لامراء فيها ، تلك هى أنه شاعر المجتمع الذى يعيش فيه ، بصور أفراسه وأتراحه ، ويرسم شئونه وشجونه ، فى إطارات مرشاة من صفاء خياله ، وسلامة عبارته ، ورقة ديباجته ، ودقة سبك ، كل ذلك فى انسياب وإشراق ، يستشف القارىء فيهما صفحة الندير المصقول .

وغنيم الشاعر الموهب فى مصر ، لا يعيش لمصر وحدها ، وإنما يسبح فى أجواء المجتمعات العربية لشقيقات مصر ، ويحلق فى سماواتها فيجرب وطرب ، ويخلف هناك أكرم الأصدقاء التى ترف فى هذه الآفاق العربية الصميّة ، بشعره العربى الصميم .

خليفة حافظ :

وذهب الأديب المهجرى صديق الأستاذ توفيق ضعون فى مقاله نشر فى مجلة العصبة الأندلسية عام ١٩٤٠ ، ثم فى مجلة الرسالة المصرية عدد ٣٤٧ ، إلى أن غنيا خليفة لحافظ إبراهيم شاعر النيل ، ونوه بقصيدته « كأس تفيض » التى وصف فيها حياته فى قرية مصرية ثانية هى كوم حمادة إحدى قرى البحيرة ، وقال فيما قال : « أقدم لقراء العصبة محمود غنيم شاعرا مجيدا ، إذا لم يضارع حافظا فى أصله فإنه يجاريه فى ضجاءه ، وغنيم حافظى فى تأقّه وتدقيقه وبراعته فى تخيير الألفاظ والبحور والقوافى .

ويصف شعره غنيم فيقول : « شعر تصويرى سداه بدقة ولحنه الأمانة فى الأداء ؛ ونزعة حرة وفكر طليق من سيطرة الأوهام ، وخيال واسع يتنفلل فى الأعماق ، ويكشف الخبايا ، ونفس طموح لا يكبح جماحها إلا الإياء المستحب .

المروءة المقتنعة :

والمروءة المقتنعة تمثيلية أخلاقية توضح لنا الخلق العربي في حالة من الضياء والإشراق^(١) .

هي رواية شعرية اجتماعية ألفها الأستاذ محمود غنيم الشاعر المصري المعروف وأحد أبناء العروبة الذين يعتزون بأجداد قومهم وثرات أسلافهم . . تمثيلية ذات أربعة فصول . . قدمها على مسرح سينما الغزالة في طرابلس مساء يوم الخميس ٢٥ مارس ١٩٥٤ جماعة التمثيل المسرحي لدار المعلمين واشترك في تمثيلها الطلاب والأساتذة .

حدثت وقائع هذه القصة في أرض الجزيرة بالعراق أيام خلافة سليمان ابن عبد الملك وتتلخص : في أن غنيا من نبلاء (الرقه) يسمى خزيمه بن بشر افقر بعد غنى حتى انقضض أصحابه من حوله فلم يدره ، ووصل خيره إلى وإلى الجزيرة حيثئذ (عكرمة الفياض) فذهب إليه ليلا متسكرا وأعطاه مالا كثيرا ورفض أن يعرفه بنفسه ، ثم تشاء المقادير أن يعزل الخليفة سليمان ابن عبد الملك عكرمة الفياض عن ولاية الجزيرة ويولى مكانه خزيمه بن بشر فيحاسب خزيمه عكرمة فيكتشف في الخزانة عجرا كبيرا ، لا يستطيع عكرمة سداه ، فيزج به في السجن غير عالم أنه صاحب الفضل عليه ، وإن هذا العجز إنما هو المال الذي وصله به ، ثم ينجلي الأمر صدقة بعد ذلك ، فيأخذ خزيمه بإطلاق سراح عكرمة معتبرا ، ثم يذهب به إلى الخليفة ويقص عليه القصة ، فيعجب الخليفة بهذا الخلق الكريم والمروءة النادرة ويعيد عكرمة واليا معززا مكرما ، ويصور غنيم ذلك في براعة وطلاقة فادرة .

(١) من كلمة للأستاذ عبد الهادي الفيثوري — ولج صحيفة طرابلس الغرب ٢٩ مارس

يومان للنعمان :

وهي رواية شعرية في ثلاثة فصول ، نشرها شاعرنا الكبير غنيم في أكتوبر ١٩٥٨ ، وتدور حوادثها حول الأخصوة المروية عن النعمان بن المنذر ويوميه : يوم نعيمه ويوم يؤسه .

ويقول الشاعر : إن في هذه الحادثة مادة راسخة تغذى من يريد الإشادة بطولة العرب خاصة ، وبالفنائل الإنسانية العليا عامة ، وتقع هذه المسرحية الشعرية في اثنتين وخمسين صفحة من القطع المتوسط .

ولغة الحوار فيها لغة عذبة موقفة ، والحوار نفسه يمثل فنانا كبيرا له ذكاؤه الخارق في التقاط الصور والأحداث والمشاهد ، وفي تمثيل الأشخاص ، وإعطاء كل دوره الموائم له .

والرواية جديرة بأن تمثل وتقرأ معا . . . وقد لا يفي الاقتباس منها برسم صورتها الفنية على حقيقتها ، فليطالعها القارئ ليقف على قيمتها الفنية

آراء للشاعر في الحياة والمجتمع :

والشاعر ينصح الشباب ألا تستهزم حضارة الغرب جملة وأن يتزودوا من العلم بأكبر قدر مستطاع ، وأن يستوعبوا تاريخ العرب المجيد ، وينقبوا عن تراث أجدادهم القدامى^(١) .

وينصح المرأة بمكافحة الحجاب^(٢) لادعوة إلى الاستهتار ، ولكن حفظا لكرامة المرأة وحرمتها ، واستجابة لديننا الكريم .

ألوان من شعر الشاعر :

تحية طرابلس :

نشرت هذه القصيدة في صحيفة طرابلس الغرب : عدد ٣٠ أغسطس

(١) صحيفة طرابلس الغرب عدد ٢ سبتمبر ١٩٥٤ .

عام ١٩٥٤ ، وقدمت الصحيفة لها بقولها : الأستاذ محمود غنيم شخصية لامعة ذات مركز مرموق يمتاز بين أعلام الأدب في العالم العربي وشاعر له شهرته ومكانته ولعل قصيدته « مالى والنجم يرعاني وأرعاه » أصبحت أعلق بأذهان الناطقين بالضاد من « قنابلك » التي ضرب بشهرتها المثل ، ومن محاسن الظروف أن تحظى طرابلس بزيارته ليشرّف مع رفيقه على امتحانات الثقافة والتوجيهية ، وقد تفضل فأرسل بهذه القصيدة العشاء التي نشرها اليوم والتي ضمنها الانطباعات والمشاعر التي جاشت بنفسه والتي أوحى بها إليه زيارته لطرابلس الغرب :

قالوا : الجبال هنا والمجد فاقبس	فقلت : كل المعالي في «طرابلس»
لما نزلت بها باتت تذكرني	أبحاد مصر وبنداد واندلس
فحركت شجني رغم السرور بها	فأعجب لميتج في ثوب مبثس
يا أمة ورنث عجد العروبة لو	قست النجوم بها في المجد لم تقس
لاضيف أكرم من ضيف يجاوركم	بالدار والاهل والأحياب مؤنس
ماذا لقينا لديكم من مؤانسة	دلت على كرم في النفس منفس؟
فيكم من البدو أخلاق مهرة	من كل ماحوت الأماص من دنس
هب النسيم على أحيائكم سحرا	من جانب البحر رطبا عاطر النفس
ماست خصوصتكم من تيهها يكمو	بين الرياض ولولا التيه لم تمس
إن لم تكن جنة المساوي دياركمو	فما دياركمو منها سوى قيس
أتم بئر العرب الأبحاد زانكمو	حسن الحيا وسحر المنطق السلس
المترعون كثر وما غير آئمة	من كل نبع من الصحراء منبجس
الثائرون على الظنيان من قدم	بكل حر يبيع الروح بالبخس
أشباه إلبيا ، كافي إذ نزلت بكم	نزلت بالقبليين والحجر والقدس
كأن عاهلكم في عهله عمر	وقاكم الله شر الحاكم الشرس
ساس «السوسى» أطراف البلاد أبا	في رقه وبغير الرفق لم يسر

يحمي البلاد من الباغى ويكفوها
كم كربة بالحمى اشتدت قهرجها
لله درك من وال ولايته
أبناء يعرب هبوا من سباتكمو
خطوا على العلم والأخلاق دولكم
وحسنوا أرضكم من كل مقتصب
بانت تنازعنا أوطاننا أمم
جاست خلال مفايقنا ولو نحت
باسم الحضارة والتميز قد دخلوا
طال السكوت على شعب يضام بلا
واقه ما نسيت مصر جراحهمو
أين الذين على حق الشعوب بك
قالوا السلام وصلوا في غنائله
قل للألى سلاح الذرة افتخروا
القائمون بمجد من مبادئهم
بجابت مواخرهم ظهر العباب ولم
أبناء يعرب طال الليل فانتظروا
إن الروبة لا تقضى ولو قتيت
عروسة بمجنود الله ظسافرة
بنى أمية قروا في مضاجعكم

جمال طرابلس :

هذي طرابلس ، أم هذه دنيل ، ؟
والشمس ضاحكة ترخي أشعتها
الير مبسم والبحر في جنك
شعرا من التبر لكن غير منجلد

هنا الحياة هنا سر الجمال هنا
مدينة أنت يا «اوياء» فديتك أم
تصحو وترقد ملء العين آمنة
حسان هذا يقبها كل لافحة
هب النسيم عليها عطرأ أرجا
القيظ يخشى بفصل الصيف جانبا
والماء يطغى وتستشرى عجاجته
ما لاطم البحر شطا من شواطئها
نهارها من وجوه التيد منزع
كم في حدائقها الفيحاء من فن
وكم كسروم بها سوداء فاحمة
ما أنسى لأنس واجاصاء نعمت به
أما بنونها لحثت عن سماحتهم
بين المكان ومن حلوا به شبه
سر في ظرابلس أن شئت تعش بها
إن عاش فيها ذباب عاش مقتربا
قالوا حضارة «روماء» قلت «قرطبة»
دين على الغرب للإسلام من قدم

مصر مقبرة للغزاة :

وقى الله البسيطة من دمار
وقى الله الحضارة من زوال
وقى الله الرواسي شر حرب
وقى الله الزواخر شر حرب
تطلعت التجوم بعين ولمى
وصارت المشرقين من انفجار
وصان الآدمية من بوار
تحولها ركلا من غبار
تحولها سحائباً من بخار
إلى ليلت وشيك الانوار

تعالى الله كان العلم نورا فصار لظي شديدة الاستمرار
 و صار الناس في الدنيا فراشا يحوم سربه حول الثرار
 تناسى الناس في نيرونا ، وروما بمن قذف الوري بشواطئ نار
 بمن أمسى يحنف وهو لاه ينهر من دم الأحرار جار
 ويطرب للدماء إذا أريق كما طرب التمدلج بالعفار
 لها بالنار (لندن) فاستطارت فصفق للرب المستطار
 وكاد أوراما يمتد حتى يهد قبلة الفلك للشار
 فلولاصيحة من غلب (مسكو) ولولا وقفة ليني نزار
 ولولا مصر - صان الله مصرا لزين رأس «لندن» تاج غار
 وحك الأرض اسرافيل دكا ومات الناس من غير احتضار
 ألم تر مصر إذ غضبت وقامت تصد هجوم سيرة البحار؟
 وجيش السين يزحف عن بين وإسرائيل تمجّل عن يسار
 وقال الثوم : يوم أو نهار فكان النهر في هذا النهار
 وقالوا : نزعة في البحر قلنا : نعم لكن تقود إلى القرار
 فكم جسد غنا قوتا لحوت ولم رأس تلحرج في مسطار
 وما أغنى عن التالوت جيش كأن جنوده رمل الصحارى
 ولا أغناه أسطول عريض يصاب البحر منه بالدوار
 ولا أغناه سرب بعد سرب يصك أزيه سمع الدرابي
 ولا أغنت ذعاره قبلا أكل يد تصول بنى الفقار؟
 أتوا كالأسد إقداما وفروا ولا مثل النمامة في القرار
 دم النوبان دفس أرض مصر وعطرها دم الأسد الضواري
 تلاقى الأحرار : دم خيث وآخر تقفه تفسح القهار
 فذلك سال مزوجا بمنك وهذا سال مزوجا بفسار
 وذاك مداد أمجاد وهذا مداد صقيق : خرى وعار
 لعمرك لم تصد مصر تباي بطيب الأصل أو كرم النجار

سنكسو كل فرعون قديم بجاحضنا ثيابا من غبار
 تحولت القصور إلى حصون فلا تبقوا بمصر على جدار
 وأصبح كل من فيها جنودا فأقنوا كل حى فى الديار
 لقد صار السلاح بمصر لهما وتسلية لأطفال صفار
 فلا يرى بها كرة وليد ولكن لمبه رى الجمار
 وصار المدفع الرشاش أشبهى إلى أيدى الحسان من السوار
 وزان الحسبر الماضى بنافا يزن بالعقيق وبالفضار
 فكف كف غنضة كماها دم الأعداء صبغة الاحمرار
 وكف قروية جمعت سلاحا وما اعتادت سوى حمل الجرار
 إذا ما السلم رف ندى وظلا فليس لنا سواء من شمار
 فإن جارت علينا الشهب يوما فتحن الدائدون عن النمار
 أما (التامين) فمى قمت مصرأ؟ وما صر الخداع والامتار؟
 وفم ذهب تستمدى عليها أنك شامة الدول الكبار؟
 أنختم بأس مصر وقد رميت (بنابليون) فى ذل الإسار؟
 أنختم بأس مصر وقد كسرت (لغتلر) جيشه أى انكسار؟
 كذبت ما كسبت أى حرب ولا أحرزتمو طيف انتصار
 ولكن خلف غيركم استرتم وقاتلم بجهاء مستعار
 كشفنا البولة العظمى فبات وبان الضعف من خلف الستار
 هجت كان أهلك من قديم لهم عند الكنازة ألف ثار
 فالبث حشودك أن تولت مشعة بنظرة الاحتسار
 فسبحان الذى أجلاك عنها وأزلك الجزيرة فى صيفار
 ولم ترحل للاستجمام لكن هو المسموس يوضع فى حصار
 أمن أجل القناه تور طفلا حماك الله من طفلك مثلار

عجنا كيف ثرت وأنت تسمى إلى قوم لم صير الحمار
ومالك والقناة تنود عنها متى ذاد القراب عن الثمار؟
علام يلوم (هتلر) لأموه وأنت أحق منه بالانتحار؟
بسيدة البحار نزلت تهوى إلى أن أصبحت إحدى الجوارى
بلاد لا تنيب الشمس عنها تاتر عقدها أى انقصار
وما الدولات غير نجوم أفق تحقق ثم تأخذ فى انحدار
(رشيد) أسلبتك (لبورسميد) فمرت من اندحار لاندحار
حلفت لتفقدن الشرق منكم بلاد أقدته من التسمار

تأميم القناة :

ربض الجيش على خط القناة وعلى شطآنها ألقى عصاه
أيها الجيش أعدوها للحى قلعة قد نزعوها من حشاه
هى قلب النيل إلا أنهم وضعوها بين أضلاع سواه
سأقت الموت إلى مصر وإن بعثت فى الشرق والغرب الحياة
هذه الحفرة من عمقها ؟ ذلك الجسر المعلق من بناءه ؟
سأتلوها بنبكم ساحلها من أبوه ؟ يعرف الطفل أباه
رب فلاح شكك فى كفه فأسه الخرساء إذ خارت قواه
لم يزل يحفرها حتى جرى ماؤها وهو مشوب بدماء

إنه الدولار ألقى غيرنا من عيد المال واستجدى رضا
أبغنى بالمال شعباً آبقاً لفظته أرضه لفظ التواء
كيف يستجديك شعب ماؤه من لجين ومن التبر ثراه ؟
إن فى مصر قناة قد جرى ذائب المباس بها مجرى المياه

سألت التاريخ عن سائلها وهو أرض كم جبي منه الجبابة
سألت عهد الممالك وما شاده في مصر عن سر القنافة
مرج البحرين في مصر الذي شقت النيل وأجرته يدها
ملتقى البحرين نيل آخر في الحى أحلى من الشهد جناه
منجم لا ينضب الزيت به وغنى لا يبلغ المصر مدام

أمة الدولار ظلت يدها عن بني مصر به شامت وشام
فأذكرنا حين ضنت موردا قد تركناه مباحا للسقام
شرب الكل به بل سبوا فيه والمصرى مابل صدام

حينما قال جمال : أمت رقص الوادى وضت ضفتاه
وسرت في كل حلف هزة وتمتت بسمة فوق الشفاه
وأظل النيل عيد شامل فيه حيا كل مصرى أتمام
مابنى التأميم سدا عاليا بل بنى للنيل جاها أى جام
هنا الثورة من عاصمها وعلى قائمها أننى صدام
وأقرت بسناها أمين تنكر الصبح إذا لاح سنه

بجمال كل يوم خبر من حديث المجد يرويه الروام
يرفغ الغرب له مسمه سائلا : هل كذبت أذناه ؟
هل شعاعم أنا شعب صحا من كراه بعد أن ظال كراه ؟
أيها الشرق أذعه نيا يقرع الأذان في الغرب صدام
أن مصرأ حرة في أرضها شعبا يوم فيها مايراه
لم تعد مصر طعاما سائغا لجياع الغرب من شاء طهام

لم تعد تحكم مصرا أسرة
دولة حاكمها من أهلها
كادح ما أنزفه نمة
ما رأى في مهده ملققة
لا على سلطانة يخشى ولا
رب ميدان به هجر أو
واجه الموت فلم يخجل ، ومن
يحكم التدبير إحكام الذي
ويسر الأمر إسرارا فلا
يؤثر البتة في تصرفه
هو والنصر حليفان فما
يطلق السهم فلا يدي به
وهو يدرى من سيردى سهمه
أيها الغرب اتمد إن هنا
لا يزال حين يرمى حقه
بطلب الحق بجيش بأسل
جنده في البر حيتان وفي
لا يحق الحق إلا قوة

تشتري العرش بإحشاء الجباه
شعبها الحر من الشعب اصطفاه
عرك الدهر طويلا وبلاء
من تضار خالص تملأ فاه
يرهب الفقر إذا الفقر اعتراه
خندق في ظلمة الليل احتواه
واجه الموت يواجه ما عناه
يقرا النيب ويدي ما طواه
يعرف الكهان سرا قد نواه
ومع البتة توفيق الإله
سار إلا وهو يمشي في خطاه
جسدا لكنه يبي لرفاة
ومنى يرمى وفي أى اتجاه
ضيقا قام يحصى من شراء
لو عدا الدهر عليه الزمان
يحسن الزحف على ظهر الفلاة
حائق الجو نور وبزاة
تفعل القوة ما يبي القضاة

صدى الجلاء :

سرى في الكنازة مسرى النعم
وهز أبا الهول في خندره
ودب إلى أعظم الشهداء
ورفت تسائل أرواحهم
له الله من موثق مبهم

فاصنت له لبنات الحرم
فأرشف أذنيه ثم أبتسم
فكادت تهش بوادي العدم
أحان الجلاء ؟ قلنا : نعم
على صفحات القلوب ارتسم

أعاد حقوق البلاد ورد لها من كرامتها ما اقل
من أرق مصر سبعين عاما ومن رام دوك التي لم يتم
حصدا متايلها من حقول روين بدمع صيب ودم
ورب شباب أغر الجين كبد السماء إذا البدر تم
مضى الكفاح كليل السلاح بضير عزيمته ما التأم
رأى الموت يضفر فاه له فلم يتمهر ولكن هجم
نحر شهيد الحى هاتفا لمصر بقلب جريح وفم
فهذا الذى خط صك الجلاء وبالدم فى ذيله قد ختم

مضى الاحتلال وما الاحتلال سوى وصمة العار بين الأمم
بقية إرث قرون خطت على الظلم قد طبت والظلم
خملناه جرحا بكل فتواد ومما على كل صدر جثم
وما كان فى العين إلا القذى وما كان فى الجسم إلا السقم
إذا ما استكانت له أمة لها أهلها بشر بل نعم
ومن قبل الظلم فهو المولوم وليس الملام على من ظلم
ولن يحمل القيد حر أبى ولن يلبس الطوق شعب أشم
له فى الكرامة ماض مجيد وسابقة فى العلا والكرم
وما مصر إلا مهاد السلام ودمر الحضارة منذ القدم
ولو أقسمت أنها أم هذا الوجود لما حثت فى القسم

دعوتها نفس جمال البلاد وما استودعت من جزيل النعم
فبئس النعم نعم الجنان إذا ضممه وطن مهتضم
وهل للبلاد المباحة ماء به يرتوى أو هواء يشم
وما أفبح الأرض أرض الحى إذا داسها غاصب بالضم
وما أفبح الجو إن شم منه عدو البلاد رقيق النفس

ولن تسل الأرض حتى تصير جحيا على الناصيين اضطرم
وحصبهم بحرهما بالشواظ ويقذفهم جوهها بالحم

أساة البلاد قد استأصلوا بمحضهم دامها فانحصر
فما عاد ينثر جرح البلاد ولا يشتكى جسمها من ألم
وليس المستعمر معقل بمصر إذا عرش مصر انهم
همو حطبوا صنبا قائما وثروا بعباد هذا الصنم
هوئى الملك الضخم عن عرشه فما ذلك الضخم إلا ورم
ولم يبق منه سوى ذكريات تلوح كطيف خيال ألم
لقد مكن الله للظالمين حيناً من الدهر ثم انقضى
آلا إن للمستبدين يوما يحضون فيه بنان الندم
هو الجيش طهر أرض البلاد وجسج من شملها فانتظم
وصير أفواتها قسمة وما كان أعله إذ قسم
فما عاد يشكو الفقير الطوى ولا عاد يشكو الثنى البثم

عنى مصر هذا زمان القوى فكونوا الليوث ومصر الأجم
إذا عاثت فى أرضكم عاثت فقولوا له تلك أرض الحرم
يقولون : عهد الضياء وكم من ظلام بسيد الضياء ادلهم
وأقسم لن يتساوى الأنام فما هم سوى سادة أو خدم
وما برح الناس شطرين شطر ذئاب جيباع وشر غنم
خلا تأمنوا جانب الأقوياء فكم وضوا سهم فى السهم
وكم أخلف الأقوياء لنا من وعود وكم خفروا من ذمم؟
وكم أبهوا عند وضع النصوص فكان لصالحهم ما انهم
كذلك شرح القوى إذا ما تقاضى . هو الخصم وهو الحكم
إذا شاء أعطى الحقوق احتسابا وإن شاء من كل حق حرم

وكم غفر الناس ذنب التوى وكم أصفوا بالضعيف التهم

بنى مصر هذا زمان المجند فأن اليهود وأين الهمم ؟
وأين الذى يقطع الأرض وثنا ولا يثنى عزمه إن عزم ؟
ألا ترضوا صوت مصرلى أن ين صدها بأذن الأصم
وخلوا السفرح لكل ضعيف وحلوا الرجال بأعلى القمم
ولا تغموا بالأمانى يموت من الجوع من بالأمانى اتسم
أقيموا الصناعات فى أرضكم وسوا المصناب ورووا الأكـم
أرى الأرض جاشت بسكانها فلا تقفوا خشية المزدحم
فإن الشجاع شجاع السلام إذا صادف العقبات اقتحم
وإن الحياة مجال كفاح فويل لمن فى المجال انهزم

بنى مصر شددوا كسلافكم كفاكم نظارا يبالى الزمم
فليس الذى هد إرث الجنود كن شاد ما أسسوا أو دعم
وبالوحدة اعتصموا والوثام فاخطب من بالوثام اعتصم
وخلوا الخصام على الترهات فساد شجب عليها اختصم
وما فكك الشعب مثل النزاع إذا هو بين بنيه احتـم
سجنا ذبول الخلاف قديما فذلك سب وهذا شتم
فلم نكتسب من وراء الخلاف سوى أن عقد البلاد انقسم

بنى مصر هذى بروج السماء فأن خططكم مكان العلم ؟
عيون الممالك قد أهدفت بكم والمؤرخ سل القلم

إلى الغزاة الهاريين :

يا أمة المفسد يهني جيشك الظفر
أبطال «دنكر» غاضوا الحرب طاحنة
سلوا السلاح على من لا سلاح له
ودمروه نخرت - وهي معولة -
كانت تضج بأيديهم معا ولم
فيم المدافع كالأبراج جائية
فيم القذائف فوق الحى هامية
فيم الحديد وفيم النار حامية
ما جرد الخصم غير الحق في يده
لم تعجبوا الشمس بالأسراب طائرة
ما كل الناس يوم النصر هامكو
لحنى على بلد تاهت ماله
بانت حيارى بلا مأوى حرائره
من كل هيفاء كان الحقد يحجبها
وبع تساوى بسطح الأرض شاهقه
كأنما القوم لم يتشوا معانيه
كانه ما رأى وجه النهار ولا
ولا أدت دوره أهلا ولا عرت
إن الألى في حروب «الريح» ما كسبوا
شعب يسوق شعوب الأرض قاطبة
تخفى صساكره في الحرب إن نشبت
أقسمت ما كسبوا في «كفر أحمد» من
نصر ولا العزل من سكاكه اندحروا

لكنهم خفروا ففروا لدولتهم في مصر فليكنوا القبر الذي خفروا
لم يهدموا قرية عزلاء بل هدموا ركن السلام بأيديهم وما شعروا
سل الحاة حماة الأمن هل سمعوا بمصر أو عندهم عن أهلها من خير ؟
الأمن شاك جريح سائل دمه ومجلس الأمن لا سمع ولا بصر
يا قوم طال عليك سكس، نومكو وبالكثافة نار الحرب تستمر
صوتوا الحضارة من أيد تميت بها وأدركوا الأمن إن الأمن يحضر
لا تلزموا الصمت والنؤبان عابثة بالشاء فالصمت فيه يكن الخطر
عاش ابن آدم عيش الناب تحكه شريعة قاضياها الناب والظفر

وهذه القضية نظمت عام ١٩٥١ إبان احتدام الصراع في القتال بين
الشعب المصري والمحتلين من جنود الامبراطورية البريطانية المتداعية .

الدكتور حلى بهجت بدوى

(١)

ينطوى تاريخ مصر السياسى المعاصر على صفحة من أنصع الصفحات وأطهرها ، وأحفلها بالمجد والعزة والإياء والكفاح الوطنى ، صفحة سوف تبقى خالدة على مر العصور والأجيال ، ذكرى لابن بار من أبناء مصر المكافئة ، وعلم من أعلام الجهاد والقوى والدستورى والقانونى ، وعبقرى تحدى بروحه العظيمة وأعماله الجليلة كل خصوم الوطن ، والمنكرين على أبنائه القدرة على الصمود فى شق المجالات الحيوية ، وأمام حرب الاستعمار وأحزان الاستعمار لفكرة التقدم والبناء فى شعبنا الحريق فى الحضارة والتجديد والبناء .

ومن منا لا يذكر هذه القمة السامقة والطود الشامخ ، والكرامة المرفوعة ، والوجه المتألق المشرق المبتهم فى وجه الشدائد والخطوب ؟

من منا لا يذكر الدكتور حلى بهجت بدوى أول رئيس مصرى لمجلس إدارة هيئة قناة السويس بعد تأميمها فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ ؟ والرجل الذى كافح أضخم العقبات التى توضع أمام لإنسان ليثبت أمام العالم أجمع ان مصر قادرة على الإشراف على الملاحة النيلية فى القتال إشرافا كاملا ، وعلى التهورض بأعبائها ومسئولياتها فى هذا الميدان ؟

الرجل الذى انتصر فى إدارة القناة ، وفى جعل القناة عقبة كأداء أمام دول العدوان الثلاثى النادر فى ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ ، والذى قاد بلادهم نصر إلى نصر ، ومن ظفر إلى ظفر ، حتى صلبت مصر ، وصلبت القناة لمصر .

الرجل الذى مثل مصر فى هيئة الأمم المتحدة وهى تظفر فى قضية تأميم القناة ، فكان ومعه زملاؤه المصريون لسان صدق فى الدفاع عن حرية مصر ، والتسك بجميع حقوقها ..

الشهيد الذي قضى حياته مكافأ في معركة تعد أشرف معركة يخوضها شعب طموح متوثب إلى المجد والعزة والكرامة ضد الدول العظمى المتألبة عليه ، المتآمرة على حرياته وحقوقه الوطنية المشروعة .

له الله من قائد من قواد مصر الوطنيين الأحرار ، وثائر من ثوارها المناضلين ، الذين كللت حياتهم وأعمالهم بالنصر والفخر ، ومصرى صميم من أبناء مصر الأبرار الذين ذادوا عن شرف الوطن ذباد الأبطال ، وكافخوا إلى آخر رمق في حياتهم ، حتى سقطوا في المعركة شهداء .

إن حلى بهجت بدوى لا يمكن أن تنساه مصر ، ولا أن يجهل جهاده ونضاله شعب مصر ، إنه سوف يظل منارة رفيعة لطلاب المجد والعبقريّة والخلود ، وذكرى عطرة تعبق بشذى الجهاد في سبيل حرية الوطن وتقدمه ونهضته .

(٢)

في صباح الثلاثاء ٣ من شعبان ١٣٧٦ هـ - ٥ من مارس ١٩٥٧ فاضت روح الدكتور حلى بخاء ، وهو في طريقه بسيارته إلى مكتبه بمقر هيئة إدارة قناة السويس بالقاهرة ، وتناقلت النبا المحزن الإذاعة والصحف وشركات الأنباء ، فكان له صدى أليم في مصر والعالم العربي ، وبيئات القانون في العالم كافة ، وشعرت مصر بخسارة فادحة ما كان لها أن تحلم بتعويضها في عشرات السنين ، وهز المصاب نفوس أصدقاء الفقيه وعارفيه هذا عبقا ، وكانت جنازة الفقيه مظاهرة وطنية ضخمة ، وكان الشعب في كل مكان يحيي الرجل الذي شرف مصر ، وأعلى من كرامة مصر في كل مجال ، وكانت الجماعات والهيئات تتزاحم في الموكب وهي تشيع جثمان البطل إلى مقره الأخير ، والفريح أغلب ما يكون على أسارىها ، اعتزازا بانتصار مصر وبطلها الشهيد في أضخم معركة لبلادنا مع الاستعمار ، وثقة بالعمل الكبير الذي قام به الدكتور حلى بهجت بدوى طيب الله ثراه .

ومع أن أسرته الكبرى مصر ، كانت أشد شعورا بفداحة المصائب فيه
من أسرته الصغيرة من أهله وأقربائه وأصدقائه ، إلا أن المصريين عامة
كانوا يشيعون جثمان البطل ، والفرح مرتسم على أساريرهم ، والفرح باتتصار
مصر ، وبالناتج المثمرة لكفاح مصر في الحقل الدولي العام .

وهكذا وارى الشعب جثمان بطل من أعز أبطاله ، ورجل من أصلب
رجاله ، وعبرى عاش عظيما ، ومات عظيما ، ودفت معه العظمة الحقيقية
في رمس واحد .

إن الذكري العاطرة لا يمكن أن تموت ، والعمل العظيم لا يمكن أن
ينسى ، وسوف تبقى حياة هذا الوطنى الجليل ذكرى طيبة للأجيال ، وسوف
تخلد مصر أعماله الخالدة على مر الأيام والسنين .

لقد كان رمزا للتبوع والوفاء وسمو النفس ، وكانت حياته مثلا للوطنية
والصداقة ، وكان الرزء فيه كبيرا وفادحا ، فلقد كان كريما لاعلى أسرته وحدها ،
ولكن على أمته التى بذلت حياته فى سبيلها .

لقد بكى الوطن فيه القانونى الصليح ، والفقيه المحجة ، والاقتصادى
الموهوب ، والسياسى النابه ، والإنسان الكامل ، والقاضى العادل ، والمصرى
الذى كان جهاده غرا لشباب الشرق العربى فى كل مكان ، والذى كانت وطنيته
ونبوغها تدخره مصر لتصر فى معركتها مع النفوذ الأجنبى .

(٢)

تخرج الدكتور حلى بهجت بدوى من كلية الحقوق المصرية عام ١٩٢٥ ،
وأوفدته الحكومة إلى باريس فى بعثة عليية ، حصل فيها على درجة الدكتوراه
فى القانون المدنى ، وعين أستاذا للقانون بكلية الحقوق بعد عودته إلى وطنه
مصر ، وتدرج فى المناصب القانونية ، وعمل مستشارا للحكومة فى العديد
من المؤتمرات الدولية قبل الثورة وبعدها ، ثم عين وزير التجارة فى عهد الثورة .

ومنذ عام ١٩٥٤ وهو يعمل مثلاً دائماً لمصر في مجلس إدارة شركة القناة المنحلة ، وكان له الفضل الأكبر في الدفاع عن حق مصر في استخدام جزء كبير من أموال تلك الشركة في مصر ، وقيل تأميمها رأس لجنة خاصة لوضع الخطة الكاملة لتسلم الشركة بعد انتهاء عقد امتيازها .

وعند ما اختير رئيساً لمجلس إدارة هيئة قناة السويس بعد تأميمها في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ كان في جنيف بوصفه أحد المحكمين الدوليين في النزاع بين الحكومة السعودية ، وشركة أرامكو حول نقل البترول السعودي .

(٤)

توفي الدكتور حلى بدوى عن ستة وخمسين عاماً ، وابن لم يتجاوز الثامنة عشرة وابنتين .. وهو من أسرة عريقة في تاريخ مصر الحديث ، عبيدها هو المنصور له الحاج محمد بك بدوى رجل الاقتصاد والخير والإحسان في عهد طلعت حرب وزملائه من أعلام الاقتصاد المصرى الحديث ، ومن أعلام هذه الأسرة : المفكر المصرى الكبير الدكتور عبد الحميد بدوى وزير المالية والخارجية الأسبق ونائب رئيس محكمة العدل الدولية حالياً ، ومفكرة مصر والشرق العربى في القانون في العصر الحديث .. وشقيقه مصطفى بهجت بدوى شاعر معروف

وأحكام الدكتور بهجت بدوى وآراؤه ومؤلفاته في القضاء والقانون ، يجب أن يجمعها وينشرها تلاميذه ومريده وأصدقائه لتكون سجلاً حافلاً لمعيرة الدكتور وذهنه العبقى الصافى .

ولا ننسى أن نشير إلى حفلة التأيين الكبرى التى أقيمت للدكتور حلى بهجت بدوى في ذكرى الأربعين ، واشتركت فيها مصر ، حكومة وشعباً ، وأقيمت فيها دراسات عميقة من الفقيه الشهيد ، يجب أن تطبع تقليداً لنكفاحه ، في الذكرى الأولى لوفاة .. رحمه الله ؟

(٥).

شهيد القناة:

وهذه القصيدة برثيها الشاعر الكبير محمود غنيم شهيد القناة، وأول رئيس مصري لشركة القناة، الدكتور حلمي بهجت بدوي، وقد توفي إلى رحمة الله في مارس ١٩٥٧:

أطال الرقاد حليف السهر وألقى العصا بعد طول السفر
وكف عن النض قلب كبير بأخلعه ليله ما استغر
تردد دقاته اسم المي كما ردد التلمات الوز
ومعطف خفيًا بحب السلام كما يخفق العليق فوق الشجر
عمره على غرة سكتة فلا قلب إلا عليه انقطر
قضى بشاة ماشكا علة ولا عزمه بفنور شعر
ولا طله عائد في الفراش وما ناله في الفراش الضجر
ولا جرع المر مر الدواء ولا وخوت منكبه الأبر
ولكن شكك بسده مصر داء عذالا وجرحا عيني الأثر
كذلك كان لطيفًا به وكان عنيًا علينا القصد
مضت بمدك الأربعون فأين جمال الأصيل وسحر السحر؟
وحل الربيع وأنت بعيد فهل للربيع بهاء يمر
بذكرنا بك قبح الرياض ومر النسيم وضوء القمر
كأنك صورت من كل هذا أو اقتزعت منك تلك الصور
لعمرك ما نصيتك بسلام وهبت لها النفس منذ الصغر
ترى مصر روحك في كل نجم يغيب وفي كل نجم ظهر
إذا حدثت كنت أنت الحديث وإن سمعت كنت أنت السر
وقد تقصص المهرات الغزار إذا أدرك الناطقين الحصر
وليت بمصر زمام القناة فما كنت في العدل إلا عمر
وما كنت إلا كيوسف حين أصيت بسبع عجنان آخر
وعلى نسيت مصر يوم القناة وما يومها غير يوم أغر
(١٥)

دماك جمال لا تصاها فكنت لها التقذ المتظر
 رويدك لم تلق مصر السلاح ولا انجاب عنها شباب الخطر
 قدذاك قد الغريب الدليل قدذاك قد الفلاة المطر
 ومن ذا يجيب القناة إذا ما أهابت بفارسها الدخبر
 ليهنك أفك ماتت إلا وغرس يمينك ذاتي الثمر
 بفضلك صبت حقول البلاد ورد (القتال) إلى من خفر
 أدت الأمور بعزيمة ليث ومقلة صقر شديد الحذر
 إلى أن أفر لمصر العسكو وآمن كرها بها من كفر
 عصفت (يا بدن) صف الرياح وقالوا : استقال ، قتلنا : اتحر
 غنى الشرق أنت إذا الشرق يوما إلى الساعد الأجنبي افتخر
 ومثلك يملأ كل فراغ وقطع حجة (أبزهور)
 وليس الفراغ بشرق وغرب ولكنه في رموس البشر
 لعمرى ما كنت إلا شهيدا على الخصم قبل الممات انتصر
 قد اقترن اسمك باسم القناة وخلد ذكرك هذا المحر
 وصور شخصك فوق الصنفا هناك لا هيكل من حجر
 ولكنها صورة من شعاع وروح يراها الحجا لا البصر
 إذا كان رمز الحنا (ديلبس) فإنك رمز الملا والظفر
 فبا آل حطى وما آل حطى سوى أسرة من كرام الأسر
 عزاء فإن الكريم إذا ما أصيب يفقد عزيز صبر
 مصاب كبير ولكن لكم قلوب تضارعه في الكبر
 كفى أنه مات عفا نزيها له سيرة كآريج الزهر
 له سيرة يتحدى الورود شذاها وما الناس إلا سير
 تضاطركم رزه مصر طرأ بل النيل أجمعه بل مضر
 متى خلفه الشعب سبلا وسيل سواء على الوجنات انحد

للى ستره تشرتب العيون فيجب دمع العيون النظر
وقد خيم الخزن فوق الجميع وأجمع بين الضلوع الشرر
يسائل كل أحده متى وكيف ؟ وعند القضاء الخبر
وكم سائر سارها خطوة فلما تخطى سواها عثر
فروا وحظكم أنها الواقعون فكم في المنايا لنا من عبر
ألا عيب نحن بكف القضاء هو الصولجان ونحن الأكر

الدكتور محمد عبد الله دراز

(١)

في مساء الاثنين ١٦ جمادى الثانية ١٣٨٧ هـ - ٦ يناير ١٩٥٨ توفى
الدكتور محمد عبد الله دراز في لاهور باكستان وكان يمثل مصر هناك في
مؤتمر الثقافة الإسلامية .

ولم يكن أحد في مصر يدري وفاته ، قد غادرها وهو يمثل صحة
وشبابا وقوة وأملا ، وفوجئنا صباح الثلاثاء بالنبا الأليم في الصحف ، وكانت
وكالات الأنباء قد أذاعته في جميع أنحاء العالم .

كنا في أعمال الامتحانات نصف السنوية ، وقرأ الاساتذة والطلبة النبا ،
فأصيبوا بذهول عميق ، هو نفس الذهول الذي أصاب الشعب المصري النبيل
في كل مكان خارج الأزهر .

ومضى الثلاثاء والأربعاء يومين حزينين من الأيام الحسيرة في تاريخ
الأزهر الحديث ، حتى كان صباح يوم الخميس ١٩ جمادى الآخرة - ٦ يناير ،
وكان جثمان الفقيد الراحل الكريم قد وصل ليلا إلى مطار القاهرة الدولي في
طائرة خاصة ، ووقف الأزهر ووقف الشعب ووزراء الشعب خارج أبواب
الأزهر يستقبلون الجثمان الطاهر ، وهو يدخل إلى الأزهر للصلاة عليه ،
وطالما دخل الأزهر مضينا متحفزا لأداء واجبه العلى من التوجيه والتنقيف
لأبنائه ، ولكنه اليوم يدخل محمولا على الأعناق ، تتطلع إليه العيون والقلوب
كما كانت تتطلع إليه دائما في حياته .

وأم المجموع النفيرة في الجامع شيخ الأزهر ، ووقف أساتذة الأزهر
وأبنائه يؤنون أستاذهم وراعيهم ، فآلى الأستاذ محمد كامل حسن وكيل
كلية اللغة العربية كلمة مؤثرة ، وآلى الدكتور عفيفي عبد الفتاح ، والأستاذ

محمد كامل التقي كلين بالتين ، وألقى شاعر الأزهر الأستاذ حسن جاد
قصيدة رائعة عميقة تعد من روائع المراثي في الشعر العربي الحديث .

وشيع الناس جثمان الراحل الكريم ، وعطلت الأحمال في الأزهر
ومعاهده ، حتى أعمال الامتحانات ، ووزرى الفقيه العظيم في رمنه بين
المعبرات والزفرات وأجد الذكريات وأنصع الصفحات .

لم يكن الدكتور دراز عالما أزهريا عاديا ، إنما كان رائد الفكر الأزهرى
الدينى الحديث ، وكان شخصية إسلامية جليلة ، وكانت مكانته في الأزهر
الحديث توحده لمزاعمته الفكرية والدينية .

وكانت محاضراته في كلية اللغة العربية وفي الأندية الدينية والعلمية والأدبية
وفي الإذاعة ، ومقالاته في الصحف ومؤلفاته ، كل ذلك كان له أثره في محيطنا
الفكري والإسلامي . وقد ظهر له بعد وفاته كتاب « نظرات في الإسلام » .

(٢)

ويقول الأستاذ عبد الرحيم فودة من مقالة له نشرت في جريدة الشعب
عن الفقيه الخالد اعتقادا على ما كتبه له الفقيه نفسه عن تاريخ حياته ، قيل
وفاته بشهور :

« اهتزت الأوساط العلمية والأدبية لنبا وفاة المنصور له فضيلة الدكتور
محمد عبد الله دراز في مدينة لاهور بباكستان . وتحابوت قلوب الأزهرين
عامة بمرته حزن عميق على خيبتهم ونجبة الأزهر . ونجبة الإسلام بوفاته هذا
العالم العامل الفاضل الذي كان ملء قلوبهم حبا وعقولهم علما .

ولم يكن أثر هذه المفاجعة في الجامعة بأقل منه في الأزهر ، فقد عرفته
كلية الآداب وكلية دار العلوم أستاذنا ممتازا يهر تلاميذه بفرازة علمه ،

ونُسحرم بجمال أسلوبه . ويُضرم بعمق من الله به عليه من أدب رفيع ، وأخلاق عالية ، ونصائح غالية .

بل أن جمهرة الذين استمعوا إليه محاجرا في الاذاعة ، أو قرأوا له . كاتبا في الصحف . أو أنصوا به مؤلفا فيما ترك من كتب ورسائل ليُشعرون مثل ما شعر أولئك وهؤلاء بمدى الخسارة الفادحة التي حلت بمصر والعالم الاسلامي في وفاة هذا العالم الجليل . لقد كان رحمه الله مثلا صالحا عجيبا غريبا في كل طور من أطوار حياته ..

حفظ القرآن في قرينه محلة دباي . . قبل أن يبلغ سنه عشر سنوات . وانتقل إلى الاسكندرية في أوائل سنة ١٩٠٥ حيث التحق بمعهدنا الديني ، ثم حصل على الشهادة الثانوية سنة ١٩١٢ وكان أول التاجين . وحصل على شهادة العالمية النظامية سنة ١٩١٦ وكان أول التاجين فيها . ثم عين مدرسا بمعهد الاسكندرية عقب تخرجه وبدأ يشتغل بدراسة اللغة الفرنسية في المدارس الليلية حتى كان أول التاجين في شهاة القسم العالي منها سنة ١٩١٩ .

ولم يكن إقباله على تعلم هذه اللغة حبا في استكمال مظاهر الوجاهة بل ليستخدمها فيما يعود على قضية بلاده ودينه بالخير والنفع . فكان يطوف مع أفواج من الشباب الوطني على السفارات الأجنبية سنة ١٩١٩ ويعرض قضية بلاده بهذه اللغة أمام الأجانب . وكان يدافع بها عن حقائق الاسلام في جريدة الطعان ، وغيرها . وفي سنة ١٩٢٨ وقع الاختيار عليه للتدريس بالقسم العربي بالأزهر بقسم التخصص سنة ١٩٢٩ ، ثم بالكليات الأزهرية سنة ١٩٣٠ ، ثم في قسم التخصص بها .

وفي سنة ١٩٣٦ سافر إلى الحجاز لأداء فريضة الحج . ثم عاد ليجد الاختيار قد وقع عليه ليسافر إلى فرنسا في بثة أزهرية . فالتحق بكلية الآداب في جامعة السربون وحصل على الليسانس سنة ١٩٤٠ ثم اشتغل بتصنيف رسائل الدكتوراه ، فألف رسالتين باللغة الفرنسية عن القرآن وآدابه نال بهما دكتوراه الدولة برتبة الشرف العليا سنة ١٩٤٧ .

وعاد إلى مصر في ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ ، فنتدب لتدريس تاريخ الأدیان بجامعة القاهرة . ثم لتدريس التفسير بكلية دارالعلوم . وتدریس فلسفة الأخلاق فی كلية اللغة العربية . وفي سنة ١٩٤٩ حصل علی عضوية جماعة كبار العلماء ، وكان رحمه الله يقوم إلى جانب ذلك بما یسند إلیه من أعمال فی اللجنة العليا لسياسة التعليم . وفي المجلس الأعلى للإذاعة . وفي اللجنة الاستشارية للثقافة بالأزهر . وفي المؤتمرات الدولية والعلمية بمثل مصر والأزهر . وكان آخر رحلة قام فیها بهذا الدور الخطير رحلته إلى باكستان لحضور المؤتمر الاسلامی هناك ، حيث وافاه أجله بین أعضاء المؤتمر من جميع أنحاء العالم الاسلامی . وحملت إلینا البرقیات نبأ وفاته هناك .

ولم یقف نشاط الفقید عند هذه المهام الجسام بل تعدى ذلك إلى أعمال أجد وأخذ ، فقد كان ینفق فراغه فی الدرس والبحث والتألیف باللغتين العربية والفرنسية ، وكان من ثمرات ذلك كنه : التبا العظیم وهو نظرات جدیدة فی القرآن ، وکلمات فی مبادئ الفلسفة والأخلاق . . وله إلى ذلك فی المكتبة الفرنسية كتاب الأخلاق فی القرآن . وكتاب التعریف بالقرآن . . ومن تألیفه القيمة باللغة العربية : كتاب الدین .

ومن بحوثه باللغتين معا مبادئ القانون الدولي العام فی الاسلام ، والربا فی نظر القانون الاسلامی ، والأزهر الجامعة القديمة الحديثة . . هذا إلى مقالاته المتمعة الثنية بالأفكار الثاقبة والثقافة الواسعة التي كان یمد بها المجلات العلمية والأدبية . ومحاضراته التي كان یطالع بها المسلمین من محلة الإذاعة فترطب القلوب الجافة . وتبیر الطريق إلى الحق والخیر .

(٣)

وقدرناه شاعر الأزهر حسن جاد بمرئية من عیون الشعر العربي ، تصور کفاحه وجهاده وعبقريته تصویرا دقیقاً عیقا ، وهذه هي تلك المرئية : صدعت لأمر الله إذ كان داعیا وكذبت فی منعاك من قام ناعبیا

تلة مصدوع تنشاء فاجيء
 إذا جن ليل الخطب أو طم هوله
 وما كان خطبا تألف الأذن وقعه
 ولم تصدح الجلى شجى تذرهما
 نوح على الدنيا وتندو لموجده
 تشابه أهلها تفينا ودافنا
 وكيف يرى حيا رهين يومه
 ومن وسد الأحباب في التراب ميت
 يقسم فيهم اكل يوم فؤاده
 نصت الخطا والموت يمحوركاينا
 ونوغل في الدنيا احترابا وكلنا
 وبين حياة المرء والموت زفرة
 وكيف تسبخ الهون والعمر واحد
 (فإن بك عداقة خلى مكانه)
 سل الأزهر المعور ما باله اغتدى
 تلاحم فيه الدمع حتى كأنما
 تلقاه عمولا مسجى وكم غدا
 مضى باسمه من راح يرفع راسه
 وكنا نرجى فيه أوبة سالم
 أقلته فضاء الجناحين بارح
 تسير الموقى والملائك حولها
 كساها جلال العلم والموت هية
 وكم هو أطباق الأثير بصوته
 وكم قد غزا الأفاق حيا يديه
 هو الأزهر المعور تكس حظه
 يرد أساه ذاككر التوم ناسيا
 رأى حلتا من كان بالعين رائيا
 واسكنه خطب يمز الرواسيا
 كما قدحت بالفجأة عاليا
 تساوى به من راح أو غل باقيا
 ومن كان مرثيا ومن كان رائيا
 إذا كان هذا اليوم لا شك آتيا
 وإن طاش دهرنا بدم وليليا
 ويحسب في الأحياء من كان فانيا
 ونفى المني قبرا لمن كان بانيا
 على مورد اللوت يسقى الصوادي
 فضها كرميا شامخ الرأس عاليا
 إذا لم تكن يوما سوى الله راجيا
 فما كان خوارا ولا كان وائيا
 من الهول منشيا عليه وظاشيا
 مأذنه أيد تصد الأوازيا
 لك ساحه بالأمس جذلان شاديا
 وينفع (باكستان) منه غواليا
 على الطائر الميمون يقفان شاديا
 نثر أزيها نافع الجرس باكيا
 تشيع مرضى الشبائل واقيا
 فيالك من تش طوى الجو ساريا
 فهذا الأثير اليوم يمدوه حائيا
 وما زال بعد الموت للأفق غازيا
 وأنقر جرح فيه أعيا المداويا

يميل بالساق فيه سقفا وبالبحر فياحا ، وبالنجم هاديا
وبالغنى لاما ، وبالكذب هرة وبالورد منضورا ، وبالنصن حاليا
لقد كنت تأسو يا عمدا جرحه فأسى وما يلقي لفنكك آسبا
وكننت أهد النفس سراً عافظا فليل السجايا طاهر القلب صليبا
فأين أمان كن أحلام خاطر طموح المعالي لا يرى النجم نائبا
تصحك المقدور عنها وظلها وأقى المنايا ما يمت الأمانيا
ففي ذمة الرحمن ساع لربه ليلقاه مرضيا عليه وراضيا

(٤)

وللدكتور دراز كتاب « الدين » وهو بحث مهم لدراسة تاريخ
الاديان ، وقد نشره عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ ، وطبع في المطبعة العالمية في ١٧٦
صفحة ، وكتب في صدر الكتاب يقول : إنه وكل إليه تدريس تاريخ
الاديان لطلبة كلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الاجتماع من قسم الدراسات
الفلسفية ، قدم بين يدي هذه الدراسة بحثاً عامه ، تستبين بها ماهية الدين
وفشاته ، ووظيفته في الحياة ، إلى أشباه ذلك من الأصول الكلية ، التي
يجد فيها الطالب الجامعي مجالاً لاجتهاد الرأي ، وتدريب ملكة الحكم .
وقد خصص مقدمة الكتاب بمرض سريع لتاريخ علم الاديان ، وفي
البحث الأول من الكتاب يحدد معنى الدين ، وفي البحث الثاني يتكلم على علاقة
الدين بأنواع الثقافة والتهدب ، وفي البحث الثالث يتحدث عن نزعة الدين
ومدى أصالتها في الفطرة الإنسانية ، ويتكلم على نشأة العقيدة الإلهية في
البحث الرابع .

والكتاب جديد في اللغة العربية في موضوعه ومادته ومنهجه ، وهو
صور واضحة لثقافة الرجل وشخصيته .

وقد أخرج عام ١٩٥٧ قبل وفاته بشهور قلائل كتابه « النبا العظيم » ،
ويضع في أكثر من خمسين ومائتي صفحة ، وهو دراسات جليلة عن القرآن
الكريم ومعجزة الباقية الخالدة ..

روكس بن زائد العزيزي

(١)

أديب جليل، وباحث ذائع الصيت، ومؤلف مجيد، وناقد ممتاز، يعد في الطليعة من زعماء الفكر العربي للمعاصر، وكتابات ودراساته تتم عن شخصية ممتازة، وملكة موهوبة أصيلة.

كتب عنه في كتابي قصص من التاريخ بمناسبة ظهور مجموعة أقاصيصه «وطنية الصحراء»، وفي مناسبات عديدة، وهنا أعرض صورة من صور شخصيته الأدبية والفكرية الرفيعة.

يقول روكس: «إنه في كل الاتفاقات التاريخية في العالم كان للأدباء والمفكرين الدور الأول في التوجيه، أما عندنا فإن الفكر السياسي والأدبي لم يتخذا الطابع التوجيهي، كما شاهدنا ذلك عند (غث) في الفكر السياسي الألماني، وعند سيس ومتسكيو، وروسو عند الفرنسيين، وعند هور ولوك عند البريطانيين، لكن التوجيه عندنا على ما أعتمد من الشعب نفسه، فجاء الأدباء يسجلون ذلك في أدبهم، فكان دور الأدب عندنا دور المؤرخ والمسجل ليس غير.

ويرى أن أنجح الوسائل لرفع مستوى الأدب وتشجيع الأدباء في الأردن حتى يتسنى لهذا الأدب وهؤلاء الأدباء خدمة القضية العربية هو أن يحاول الأدباء أنفسهم أن يرتفعوا بمستوى أدبهم عن التهرج واقتناص الشهرة على حساب الأدب، فنحن نلاحظ أن كل من استطاع أن يرسل جريدة أو مجلة في بلادنا يحسب نفسه الأديب الفذ، ويغر السوق بكتب شهيرة لا أثر فيها للدراسة ولا للمق، ولا للأصالة الفكرية، أما أن يصبح أدبنا عالياً خالفاً فهذا يرجع أيضاً إلى عدم التحمل في نيل الشهرة إلى أن يتمكن الأدباء من إنتاج الأدب العميق. صحيح أن الأدب عندنا في كساد، لكن على رغم ذلك الكساد فإن الأدب الحصب سيصبح عالمياً في أحد الأيام،

ودليلنا على ذلك ما أصاب رباعيات الخيام من كساد في زمنها ، وما تمتنع به من خلود اليوم .

ويرى أن جائزة نوبل في الآداب ، ليس بين الأحياء العرب من يرشح لها ، لكن إذا ساغ له أن يرشح أحداً من الأموات فإنه يرشح جبران خليل جبران في كتابه النبي على الرغم مما في ذلك الكتاب من مأخذ .

ويقول روكس : إن الكتب التي أثرت في توجيهه الأدبي هي :

(أ) الريحانيات لأمين الريحاني . (ب) الكتاب المقدس .
(ج) القرآن الكريم . (د) جمهورية أفلاطون . (هـ) تأملات مرقس أو ييوس . (و) مقدمة ابن خلدون ، (ز) اللروميات لأبي العلاء المعري . (ح) ديوان أبي الطيب المتنبي .
أما الشخص الذي كان له في حياته الأدبية أعظم أثر فهو الأستاذ أنستاس مارى الكرملى .

وعلى الرغم من أنه هاجم خليل مطران في حياته أسمى مهاجمة حزت في نفسه . إلا أنه سيكون شاعراً خالداً . لما في أشعاره من الأصالة والابتداع والعمق . وفي الأردن يرى أن شاعرها الخالد هو مصطفى وهى التل على الرغم من إقليمية الضيقة .

ويقول روكس : إنه يعتقد أن الأدب الحق لا يكتب إلا ما يعتقد حقاً وصدقاً وهو بالتالى لا يخاف ولا يتذبذب ، والذي يقول الحق لا يراوغ ، ولا يمكن أن ينجم على قولة الحق ، وما يعرف نفسه ندم على مقال كتبه وإن كان قد قسا فيما كتبه أحياناً .

ويقول : إنه إذا استحسن شيئاً شعر بنبطة ولذة كفيطة صاحبه ، وأحس بأن روحه تمتزج بروح كاتبه ، لأن الشهرة لاتهم ، وإنما تهمة الحقيقة نفسها . ويعتقد أن الأيام تميز لمصلحة القصة والرواية ، ولهزيمة الشعر إذا بقي إنتاجنا الشعرى على غرار ما تقدمه صحفنا في صفحاتنا الأدبية ، لأن هذا يدل على أن الأمة مصابة بظاعون الشعر ، ويحمد الله أن أخذ أبناءه الثلاثة من

وباء القهر بعد أن طاح بهضهم وهو في الثانية عشرة من عمره . ولو وجدوا تشجيعا لفرروا السوق بدووا بهم .

(٢)

ولد روكس في (مادبا) من أحياء المملكة الأردنية الهاشمية وهي مدينة تبعد عن عمان نحو (٢٢) كيلو متراً إلى الجنوب بانحرف قليل إلى الغرب وكان مولده في السابع عشر من شهر أغسطس سنة ١٩٠٣ ألف وتسعة وثلاث للبلاد .

٢ - وتعرف أسرته الخاصة باسم الرواية جمع زائد على طريقة الأردنيين في الجمع لأن خمسة من أجداده همفوا باسم (زائد) وعشيرته بعشيرة (العزبات) : ويرى الأب انستاس ماري الكرملي أن هذه العشيرة أخذت اسمها هذا نسبة إلى المزي إلهة المشق عند العرب لأن أجداد المزي كانوا سادة لها وكانوا يعبدونها وتزوي تقاليد أسرته أن أجداده نزحوا من العراق إلى الأردن في العصر الجاهلي .

وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة اللاتين في مادبا ، وقد كان مدير المدرسة خوري الطائفة ، وهو يولوف الجنسية اسمه (يوحنا بنفيل) وكان نقلًا إلى حد السادية . أمخذه والده إلى المدرسة فهرب في الحصة الأولى وهو يصرخ باللهجة الأردنية : ما ودي المدرسة من عين أصلها . لأنه رأى الكاهن - مدير المدرسة - يجلد الأطفال على أفتيتهم بوحشية غريبة ، غير أن الأطفال أعادوه إلى المدرسة مرغما .

وفي الحرب الكونية الأولى أغلقت المدارس الطائفية ، فأحضره معلم خاص - خفية - يعلمه الانجليزية والفرنسية بعد رجوعه من المدرسة الحكومية التي كانت تعلم العلوم كلها باللغة التركية . ولما ألقت الحرب الكونية الأولى أوزارها دعا المزي لتعليم اللغة العربية ، ومبادئ الفرنسية والتاريخ في مدرسة اللاتين في مادبا في ١٨ أغسطس سنة ١٩١٨ ، وبقى مكبا على

للدروس والتحصيل إلى أن عُيِّن لتعليم الأدب العربي في كلية تراساته في القدس في أكتوبر سنة ١٩٤٢ ، ثم طلب إليه أن يكون موجهاً أديباً في كلية أخرى في القدس سنة ١٩٤٦ قبل ذلك مع عمله في كلية تراساته .

ولما وقعت حوادث فلسطين المحزنة نهب منزله وخزانة مكتبه وفي عدادها مؤلفاته المخطوطة ، فأعاد تأليفها إلا رسالة واحدة ، ووسوم القبائل ، وودالاتها الدينية ، وهي رسالة لاسبيل إلى إعادة تأليفها بنشر الرحلة بين القبائل . وفي كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٤٨ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة الجهاد ، لكنه ما عزم أن يستقال على الرغم من تهديد المسؤولين لأنه رأى مبدأه في خطر .

ولما فتحت كلية تراساته أبوابها في عمان سنة ١٩٤٨ عُيِّن لتعليم الأدب العربي فيها . وقد لقي في هذه الكلية ما لا يستطيع وصفه من الإرهاق .

وفي سنة ١٩٥٥ دعي لتسلم إدارة الكلية الوطنية في عمان لكنه عدل عن ذلك في اللحظة الأخيرة .

واتُخب عضواً في رابطة الأدب الحديث في القاهرة .

كما انتُخب ممثلاً لرابطة حقوق الإنسان الدولية للملحق ببيت الأمم المتحدة ليتمثلها في الأردن وذلك في يونيو سنة ١٩٥٦ .

وقد استقال من كلية تراساته لأن القوم كانوا يمتحنون اللغة العربية بتقليل حصصها ، وتمييزها في أوقات ملل الطلاب ، ولأن مديرها وهوربطاني اسكتلندي لم يمين بالمدرسة ولا لغة نفسه . وعلى أثر استقالته من تراساته عمل مفتشاً للغة العربية في كلية الروم الكاثوليك في عمان .

(٢)

ومؤلفاته المطبوعة والمخطوطة عديدة ، ومن بين المطبوع منها :

١ - المنهل في تاريخ الأديب العربي - ثلاثة أجزاء .

- ٢ - الزنايق - خمسة أجزاء .
- ٣ - مدّة التراث القوي .
- ٤ - وطنية الصحراء .
- ٥ - شاعر الإنسانية .
- ٦ - الخلاصة التاريخية - جزءان
- ٧ - فريسة أبي ماضي . وسواها .

وهو ينشر بحوثه ومقالاته من عام ١٩٢٢ في صحف : الأحوال البروتية - القدس - العصبة الأندلسية في البرازيل - السائح في نيويورك ، العرفان في صيدا ، الرسالة في مصر . الاعتدال في النجف ، الحاقف في بغداد ، الأديب في بيروت ، الآداب في بيروت ، المتكطف في مصر ، الإراند في عمان ، الرائد في الكويت ، الأردن في عمان ، فلسطين في القدس ، الدفاع (في يافا) ، الفكر في تونس . الثقافة في القدس . وكان يوقع توقيعات مستعارة منها :
فائر ، عربي ، عربي متألم ، أبو عادل ، إنسان ، شاعر معاصر .

(٤)

وقد كتب الأستاذ رضوان إبراهيم بمناسبة صدور مجموعة الزنايق د من تأليف العززي ، يقول :

« الأستاذ روكس بن زائد العززي معلم عربي قديم وأديب باحث ذواقه ، وقبلنا يجتمع في عالمنا العربي هاتان الخاصيتان ، فإزال المعلم عندنا صاحب حرفة يزاومها من أجل العيش ، وهو في هذه يحاول جهده ليعبد مشاعره وعواطفه ، وينزع حاسته الفنية ، ينحيا جانبا كي لا تعوقه آلية العمل الكادح المتواصل الذي يسمى به لاهتاً . »

هذه السلسلة الموقفة التي يقتطفها الأستاذ روكس العززي من رياض الأدب بحسه الأدبي المصقول ليقدّمها خفيفة هينة ميسرة إلى النشء العربي الذي يستقبل الحياة ويريد له الشيردون أن يستقبلها مسلحاً بالوعي الأدبي

المبكر ، هي سلسلة مفيدة مهمة ، وعن خبرة بقايلبات النفس ، ودراسة
دراسة نفسية عميقة .. ومن تجارب طويلة يمارسها في حقول الصية والشباب ،
تخرج هذه السلسلة حاملة إلى البيت العربي خذاه الروحى كالأناء في بواكير
الرياح .

ومن جولات الأديب الباحث في حقول الأدب العربي الحديث اقتطف
طلابه في الصفوف المختلفة هذه الزهرات التي تبهج حياتهم وتطر أجواءهم
وتورج أحلامهم ، وتعمق مجرى الذوق الفنى في حيواتهم الصغيرة المتفتحة
وتخلق فيهم القبايلات وتكتشف في مجاهل أنفسهم هذه العيوب النفل ،
تصقلها وتمدها لاستقبال قوايل الأيام ، واحتياك تبعات الزمن .

وعتارات الزنايق استجابة لحاجات نفسية لمسها الأستاذ العزى وهو
يشهد تربة حقله عميداً لغراس مبارك الثرات وقد توخى فيها دقة المقاييس
لمراحل النمو ، وهدف بها إلى تأكيد جوانب شخصية الناشئ وعلاج الزفات
الفردية والميول الشريرة المخرة ، ويقدر ما هي خدمة للنشء فهي خدمة للأدب
كذلك ، إذ تفتح عيون الجيل على رواد نهضة الأدبية في وقت مبكر قد
اختار للكثيرين من أمثال شوقي وحافظ ومطران والمراوى وعمرم وأبي
شادي والسمرق وملك ناصف وأمينة نجيب والمنفلوطى والشابى وبنوى
طوقان وجبران ونسيمة وشفيق المعلوف والرافى والزهاوى والنحى ودموس
وعشرات غيرهم .

وفي هذا ما فيه من صداقة ياكرة يعقدها هذا المصنف الكريم بين
أصدقائه الصغار وأصدقائه الكبار الذين ستردد أسمائهم على سمع الناشئ
كثيراً ، والذين سيسحبهم طويلاً في مستقبل حياته الدراسية والعملية .

وهو جهد كبير شاق لا يقدره غيره إلا من عانى التأليف . أو الاختيار
للنشء في ظل المبادئ التربوية ، فكم من آلاف الصحف قلبها ، وكم من مئات
الكتب والمخطوطات نظر فيها فأطال النظر وعرضها على كثير من القيم

والخوازين حتى خرج على أبنائه بهذه الخلاصات للنسقة المنسقة باقات باقات
تندرج مع السن وتنوع مع الميول وتصبح كثيراً من الحاجات النفسية للطفل
منشئة مع خطواته من السهل إلى الصعب ومن المألوف إلى الجفوف من البسيط إلى
المركب . فهل نشكر هذا الجهد أو نطلب له التوفيق أو نستحس على المزيد ؟

(٥)

وكتب لطفي النشاز ملخص في صحيفة الجهاد الأردنية عن كتاب العزري
فرينة أبي ماضي يقول :

سئل قتان : كيف تخرج هذه الألوان الساحرة في لوحاتك ؟ فكان

جوابه : اتى أخلصها بدى ١١

وهذا ما ينطبق على الأستاذ - دوكس بن زاهد العزري - في مؤلفاته
الأدبية حتى إن من اصطفاكم في بعض تأليفه وأحبهم قد كانوا في حياتهم قد
مرجوا آراءهم بدمائهم ..

ومن هؤلاء : شاعر الإنسانية زكي أبو شادي ، ثم ابن البوادي
على الرميثي - عيين أبي ماضي .. انه لكذلك ولا عجب فإن العزري
والرميثي كلاهما قد غرسا في أرض عربية واحدة تستأنس إليها وإلى لقاء
عروبها ، فالأول يرجع بنفسه إلى ألف سنة ويمت في الأصل إلى عشيرة
العزيرات التي كانت قد أحضرت لقاء جيش الإسلام في مؤنة حتى إن فينا
محمداً صلى الله عليه وسلم كان قد ارتلج لصنيعهم ، فأمر أن لا يستوفى من
العشيرة ولا من ذرائعها جزية أو خراج ..

أما الرميثي - هذا البدوي الذي توفي منذ سبعين سنة - وقد ترفع
عن العزري ضد أبي ماضي - فإنه بدوي صافي الرأي كريم النفس ، وقد
جاءت آياته البدوية في معانية ابن عمه على إنكاره وتكرهه له كأنها - بل
إنها - القلب الناجس للعالم المعيوب والمعنون باسم الطين . وما كان
ليخطر يال. المرحوم. الرميثي حين اختلعت تلك الأحاسيس في أقصى ذاته

وتبلورت بالفاظ ابن البوادي أن يأتي يوم وتغنون بالطين ، وتسبك
في غير مضالك الأخيعة ،

(٦)

وكتب الأستاذ عبد المسيح حداد عن كتاب العريزي « شاعر الإنسانية »
يقول :

بلوح لنا من مقدمة كتاب « شاعر الإنسانية — أحمد زكي أبو شادي »
أن واضعه صديقنا العلامة الأستاذ روكس بن زايد العريزي في عمان العاصمة
الأردنية كان مهتما باصدار مؤلفه عن قعيدنا الدكتور أبي شادي قبل
أن وافاه نبي الفقيده ، فقد جاء في مستهل كتابه اهداءه إليه إلى روح الفقيده
على الصورة التالية : « إلى ذكرى الصديق العظيم ، مثال الوفاء والجهد
والصدق الذي كنت أود أن يظهر هذا الكتاب وهو سمي . إلى أبي شادي
الحظ الذي أذهلني نيمه عن نفسي ... »

وجاء في تصدير الكتاب بقلم الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرني
الكاتب المصري ما يلي :

« ما أعظمها سعادة أن تلتقي في هذا السفر القيم بأبي شادي الإنسان بعد
فراق قريب فاجع أليم ، وأن يكون كاتبه الأديب الأردني الأستاذ روكس
ابن زايد العريزي الذي امتاز بالرصانة والتصفه ونضج التفكير . »

وجاء في « المامة » بقلم الشاعر القروي فابطة الشعراء العرب في العالم
الجديد بد توغل في واحات أبي شادي النفسية هذه الفذلكة الطريفة
الفنية البليغة :

« ... ثم إن لأبي شادي ما لا يقل عندي إن لم يزد أهمية على معارضة
الواسعة وما هو أحب إلي من سائر قنونه الرفيعة وهو هذا القلب النقي
الطيب وهمنه الروح الإنسانية التي تطاللك من سطوره في رسالته
(١٦)

الخاصة والعامّة وهذا المثل الصالح الذى يقدمه للشباب فى الأكاب
على العمل المفيد وإفراغ الجهد فى كل ما هو عظيم راق وجليل باق .

وجاء فى تمهيد الأستاذ العزيزى لكتابه عن أبى شادى - بعد إتيانه على
الشروط التى يجب أن تتوفر فى كاتب السيرة أو الناقد الأدبى الذى يستل قلبه
ليقوم بدراسة شخص ما - هذه الخلاصة :

« ولما كانت هذه العناصر متوفرة والحمد لله كان من حقنا أن نجري قلنا
فى دراسة الدكتور أبى شادى لأنه يستحق الدراسة بالنظر لقيمه الذاتية
الناجمة عن جهوده الجبارة فى سبيل العلم والأدب والحق والإنسانية . أما
الأمانة فتحمد الله على أن خصومنا أقروا لنا بها وعرفنا أننا لا نحاجى صديقا
ولا نجامل محبا وقد خسرنا كثيرا من الأصدقاء الذين أرادونا على التعليق ،
أما اتنا نحب الدكتور ونعترف له بجهوده فذاك ما لا يستطيع أحد أن ينكره
علينا . ومع كل حبنا للرجل واعترافنا بقيمته الأدبية فاننا على عادتنا لا نحاول
أن نحمد له فضيلة ليست عنده » .

وراح الأستاذ العزيزى يتنقل قلبه السبال فى كتابه من تاريخ لأبى شادى
إلى علمه وأدبه وإلى فنه بل فنونه وإلى قلبه ووجدانه وإلى استجلاء كنز
عواطفه وإنسانيته من عظامته التى سكبتها حكمته فى قوالب شعرية وجعل
من كلامه السنة تنطق عن نفس خلقت مقسامة لتؤدى رسالة السمو الخلق
إلى بنى عصره وإلى من بعدهم ، قال عنه بمسئل نظره إلى مروءات الفقيه :
« . . قلت إن أبى شادى إنسان خير وإنسانيته هذه تملك عليه قلبه
الكبير وتجعله مبرا من عناصر الأنانية والنظرمة التى تلازم الكثير من
الشعراء فتملؤم غرورا » .

ولم يقف مؤلف الكتاب عند حد النظر فى قضية أبى شادى - وليته
وقف - بل اندفع بشعوره المتحمس لتقد خصوم الفقيه فأجاد من حيث

الدفاع ، ولكنه تناهى عن الاذكار أن الفقيه نفسه كان أكبر من ساع
خصوما وتناهى عن سيئات وغفر لمسيئين .

ومن ذلك الاندفاع العزى ما جاء فى كتابه من المقايسة بين نفس
أبي شادى بنت الحق ونفوس خصومه بنات الباطل الخاليات من الروح
وجوهره فقد لجأت به حماسه حتى ذكر ما لى :

« . . . فكم من شاعر قد به خبث قلبه وحطه نفسه ووصولته
ولصوصيته الأدبية عن السمو ، فإذا حاول أن يسمو بمعانيه لم تواته أخلاقه
الضالوية الهزيلة وناله به ثقافته وخبثه فاضطر إلى السرقة ، أو إلى الإغراق
فى المحاكاة والنقل كما صنع إيليا أبو ماضى مثلاً فى علواء « الطلاسم » التى
سرق زبدة معانيها من « ادجار النبو » ومن دوبرت جرين انجمرصل .
وكما صنع فى قصيدة « نخب الفارس » التى سرقها كلها عن انطونى ويز .
وقد أثبت ذلك الأديب المهجرى الأستاذ جورج دبس حينما كان يحرر
جريدة الإصلاح النيويوركية ، وهو اليوم يحرر مجلة (الثقافة) التى تصدر
بالانكليزية عن نيويورك . أما قصيدة « الطين » فقد سرقها من على الرميثى ، .

وجاء فى شرح واضح الكتاب لهذا المنقول منه عن أبى ماضى ما لى :
« نحن لا ننظم أباً ماضى إذا قلنا إنه مثل بارز للشاعر الذى تخلقه البيئة ،
فهو فى أميركة شاعر أميركى كما كان فى مصر شاعراً مصرياً . وميزته أن
يستوعب ما يقرأ ويصوغه بمنزوية ، فطافته الشعرية المبشكرة محدودة
وشخصيته تكاد تكون معدومة فى شعره ، وإن صور ما يدور حوله فى دنيا
الفن فهو رجل يرضى النوق العالى والثقافة الضحلة ، لا يستطيع أن يدانى
الشاعر القروى أو أباً شادى فى حال من الأحوال . وزخارفه اللفظية تبدو
هزيلة إذا رويت فى قراءة أشعاره . »

(٧)

وهذه ألوان من دراسات روكن وأدبه :

النقد المعاصر :

إن من المحزن أن كل من تصبو نفسه إلى الشهرة في بلادنا يمارس النقد ، ومن المحزن أن بعض النقد في ديارنا أصبح شتيا وتهيجا وانتقاصا ، فعند قراءة الكثير من قدنا يحس القارئ أن الناقد لا يشعر بأقل مسؤولية أدبية ، فبعض الناقدین لا قيمة لكلامهم لأنه مجرد شهوة كلام ، أو هو نتيجة لمرض الكلام .

نحن نعتقد أن الناقد إن لم يستطع أن يكشف الآفاق التي يحفلها مبدع الأثر الأدبي نفسه فليس لكلامه قيمة ، ولا يختلف في شيء عن الأحكام البدائية التي عودنا إياها النقد والناقدون في أول مراحل النقد عندنا ، فأى فرق بين مقال يكتبه ناقد لا غرض له إلا الإعلان عن نفسه وبين تلك الأحكام العامة التي أشرت عن رواد النقد ، فمن قرأ آراء الأصمى في بعض الشعراء الجاهليين والمخضمين ، فلا تخرج منها بشيء ، يشق الغليل .

وبرتقى النقد قليلا لكنه يظل في مجموع أحكامه كما سبق عند الأصمى ، فهذا المبدأ في مقامه القريضية لا يعيد كثيرا عن أحكام الأصمى : قلنا : « ما تقول في امرى القيس ؟ »

قال : « هو أول من وقف بالديار وعصراتها واغتنى والطير في وكناتها ، ووصف الخيل بصفاتها ، ولم يقل الشعر كاسبا ، ولم يجد القول راغبا ، ففضل من تفتق الحيلة لسانه وانتجع للرغبة بنانه . »

قلنا : فما تقول في الثابتة ؟ قال : « يثلب إذا سق ، ويمدح إذا رغب ، ويمتذر إذا رهب ، ولا يرى إلا صائبا . »

قلنا : فما تقول في زهير ؟ قال : « يذيب الشعر والشعر يذيه ، ويدعو

القول والسحر يجيبه ، قلنا : فاقول في طرفة ؟ ، قال : « هو ماء الأشعار وطيتها ، وكثر القوافي ومديتها ، مات ولم تظهر أسرار دقاته ، ولم تفتح أخلاق خراته ، قلنا : فاقول في جرير والفرزدق ، وأيهما أسبق ؟ ، قال : « جرير أرق شعراً وأغزر غزراً ، والفرزدق أمتن صخراً ، وأكثر غزراً ، وجرير أوجع حجواً ، وأشرف يوماً ، والفرزدق أكثر روماً ، وأكرم قوماً ؛ وجرير إذا نسب أشجى ، وإذا ثلب أرمى ، وإذا مدح أسنى ، والفرزدق إذا افتخر أجزى ، وإذا احتقر أزرى ، وإذا وصف أوفى . » قلنا : « فاقول في المحدثين من الشعراء والمتقدمين منهم ؟ قال : « المتقدمون أشرف لفظاً وأكثر من المعاني حظاً . والمتأخرون ألطف صنماً وأرق نسجاً . . . » (١)

فهذه الأحكام على اقتضاها أشرف تصداً وأبل غاية من بعض نقداً الارتجال الذى لا يتجمل أصحابه أن يتقدوا آثاراً لم يطلعوا عليها ولا يعرفون أسماءها فتأت أحكامهم وهم أحكام ميتة ، غايتها طلب الشهرة والعداء الحاقده . حقا إن النقد عندنا بدأ وغايت تسجيل الملاحظات العابرة ، فلم يكن قادراً على إبداع نهضة ، أو توجيه ، ولما صار النقد عندنا فقيراً حضر همه فى الألفاظ ، وفى قواعد اللغة والعروض والبلاغة إلى أن احتدمت المعركة بين القديم والحديث فى عهد الانبعاث فكان للرابطة القلمية فى نيويورك التى أنشئت سنة ١٩٢٠ ، وللرابطة الأدب الجديد التى أنشأها أحمد زكى أبو شادى فى الإسكندرية سنة ١٩٢٨ وجمعية أبولو ومجلتها وقد أنشأها أبو شادى سنة ١٩٣٢ والعصبة الأدبية ومجلتها فى البرازيل سنة ١٩٣٣ ورابطة الأدباء التى أنشأها إبراهيم ناجى ، كان لهذه الروابط جميعاً يد فى تجديد الأدب العربى وتوجيه النقد وجهة بناءية إصلاحية ، بعد أن كانت غاية النقد الهدم والتلق . وعلى الرغم من أن النقد يتحكم فى كل فن فإنه لم يبلغ بعد أن يكون علماً

(١) مقالات بديع الزمان المنذاني .

له قواعده وأصوله ؛ فإن للذوق الشخصي والتجربة الخاصة أعظم الأثر فيه ، فلا عجب إذا رأينا النقد في ديارنا خاصة ، لا عجب إذا رأينا عملا من أعمال الهوى المحض ، والعاطفة الموجهة .

ونحن إذا قابلنا بين نشأة النقد عندنا نحن العرب وبين نشأته عند اليونان وجدنا تشابهاً كلياً بين النشأتين ، فقد كانت الأحكام عندهم عامة مقصورة على الشعراء أنفسهم ، فإذا رجعنا إلى الأمثلة التي ذكرناها في أوائل حديثنا على النقد من أحكام الأحمى وأحكام بدیع الزمان المبدائي رأينا أنها لم تخرج عن أحكام القوم في حال من الأحوال ؛ لكن على كل ما كان يسود نقدنا في أول أمره من البدائية والفقيرة فإن تقدم كان أثره من نقد الكثيرين منا ، فكان تقدم بريتا من العصبية الدينية وهي أعرق عصبية في ذلك العصر ، فقد قنعوا الاخل على جرير والفرزدق غير ناظرين إلى دينه ، ولا إلى الخلل التي تنفض بها لحيته ، الأمر الذي يدل على قيمة الأدب المحض عندهم .

وقد أخذ العرب فيما بعد لا يفرقون بين النقد والنحو ، ثم أدخلوا لا يفرقون بين النقد والبلاغة ، إلى مطلع النهضة الحديثة كما ألمعنا إلى ذلك ، فتغيرت المفاهيم والمقاييس .

أجل لقد برع العرب قديما في النقد الموازن فوازنوا بين أبي تمام والبحتري ، واستخدموا طريقة الموازنة حتى وهم يتكلمون على القرآن الحكيم نفسه .

ولكن لسوء الحظ كان النقد الموازن قد أصابه الجود لا بل التحجر بعد المائة الرابعة من الهجرة ، وعمق عمقا يشيع في النفس الآلم والحسرة ؛ ونصل إلى المائة السادسة بعد الهجرة فيعوزنا الناقد البصير الذي يتكلم عن وعي وفهم ، إلى أن تقع على ابن الأثير في المائة السابعة بعد الهجرة ونسير بعد ذلك فإذا كل ناقد يسرق عن غيره كما يسرق بعض الشعراء من بعض .

والذى أعتمدته أن مهمة الناقد المنصف شاقة ، كهمة ذلك المخلوق الخيال
الذى جعله (ابن) في روايته (يبرجنت) يوم جعله يسير حاملًا سلة وفي يده
مجرقة يجترق بها البشر الذين يعتقد أن الآلهة أخطأت في خلقهم ،
ولو أردت أن أمثل على ذلك من أدبنا الحديث لما أعوزنا البرهان ، لأن
الادب والنقد أصبحا في أغلب الأحيان مع الأسف الشديد وسيلة للشهرة
أو للارتزاق الحقيقى .

(٨)

آراء له في الأدب والحياة :

رأيه في الأدب :

يقول بروكس : إن رأيي في الأدب معروف ، وهو أن الأدب الذى لا يصور
نفوسنا ، وحياتنا ، ولا يسمو بحياتنا عن الزلف والتلق والرق الاجتماعى ،
والوصولية الجنسية ، ليس من الأدب فى شيء ، وبالتالي فإني أرى أن الأدب
الذى لا تتسع آفاقه فيحنو نحو إنسانيا إنما هو إهدار للبواب ، وتعليم
للشخصية الإنسانية ، فقد مضى الزمن الذى كنا ننظر فيه إلى الأدب على إحساس
أنه فسيفاء لفظية وزر كشة كلامية ، وهندسات للمواطف ، وتهريات من
مواجهة الحياة .

وعلى هذا فالأديب الحق فى رأيي إنسان فيه نقطة من الرسالة القدسية
وومضة من مثالية النبوة . فهو لا يقول إلا ما يعتقد حقا وصدقًا ، لا يراوغ
ولا يمارى ، فهو إذا لا يندم على ما يكتب أو ما يقول ، ولا يصدح بحسناعلى
إحسانه ، لأن روحه تتألق بالجمال المطلق ، وهى تعشق الإبداع وتضافى
صاحبها أينما كان .

أما رأيي فى اتجاه الأدب ، فإني أراه سائرا المصلحة القصة ، لا لأن الشعر
شيء تافه ، لكن لأن الشعر ليس فيه جيد ووسط وودى ، فهو فى رأيي

إما جيد وإما ردىء ، فهو كالماء إما صالح للشرب ، وإما ماء لا يصلح
للشرب .

رأيه فى النقد :

أرى أن النقد فن قوامه المواهب ، والدنوق ، وأن الناقد العادم المواهب ،
الفاقد الدنوق ، الذى لم تعقل نفسه هذه المزايا : الصدق - الإخلاص -
الشجاعة الأدبية - الإنصاف - العلم - الثقافة الواسعة العميقة .
لا يمكن أن يكون ناقدا موقفا ، وعلى الرغم من أننا رزقنا عددا غير
قليل من الناقدين - لأن باب النقد عندنا مفتوح على مصراعيه - فإننى
لا أكاد أجد لذة إلا فى نقد نقر من نقادنا أمثال نعم ومنصور وطه حسين
والخضاعى والسحرى ، والدكتور أبى شادى ومارون عبود . وقد كان يستهوينى
نقد الآب استئناس مارى الكرملى اللغوى لما فيه من العمق والتقصى . ومع هذا
فإننى أرى أن النقد عندنا لم يصل إلى الدرجة التى يجب أن يصل إليها ، وليس
للققد أثر فى الأدب نفسه ولا فى الأدباء إلا أثر ضئيل . لأن الناس مازالوا
يعتقدون أن النقد تشفى وتخرج .

لا أنكر أنه لا بد من روح الزمالة فى النقد ليحس المنفود أن الناقدة
توجيهه ، لا تدميره ، لكن يظهر أن الطبيعة العربية المحاربة المتعالية ، لم تبلغ
بعد حدا تقبل معه النقد ، فليس بعيدا أن تفقد صديقا حميما من أجل توجيهه
رفيق أو نقد صادق مخلص !

رأيه فى الثقافة :

أجل الثقافة التى هى الأخذ بالأحسن من كل شئ . لأنها مجموعة المعلومات
المنظمة التى تصقل النفس وتهذب الحس ، وترفع النوق ، وتوسع الآفاق
النفسية ، وأعتقد أنها ما زالت هزيلة عندنا مع أنها ضرورية كضرورة العلم
نفسه ، ولعل أشد الناس حاجة إلى الثقافة هم العلماء ، فالمثقف إنسان مهذب

مرن على قبض ما نرى من أصحاب الاختصاص الذين يعرفون حياتهم
باحين متقين في دوائر اختصاصهم ، فكثيراً ما نرى أحدهم شقيق العطن
النفسى ، حرج الصدر ، يصدر أحكامه وكأنها آيات منزلة لا تقبل الجدل ،
مع أن الناس جادلوا وفلسفوا حتى في آيات الله وفي كنية المنزلة ، واعتقد أنه
أن لدارسنا أن تنظر إلى هذه الناحية وتعدل من قلمها بتنسيق براعها
المرهقة الضخمة التي تلتفت إلى تكديس المعلومات لا إلى هضمها ، فأصحاب
الاختصاص عندنا لا يقتنعون من الطالب الثانوى والجامعى أن يكون مهتماً
للحياة بل يريد كل معلم أن يكون صاحب اختصاص في اختصاصه هو ،
فهكذا نمحكم على أبنائنا بكرامية الكتاب فتحول بينهم وبين الثقافة الصحيحة
التي هي في رأي زينة الحياة وجمالها !

رأيه في الحياة :

أرى أن الحياة أعظم هبة من بها واهب عظيم ، وإن واهبها هو صاحب
الحق الأوحد في استردادها إذا شاء ومتى شاء ، وأرى السعداء في الحياة هم
الذين يفرحون بها كيفما كانت ، غير باحثين عن سرها ، ولا عن غايتها -
لأنى كلما بحثت هالتي ما فيها من أسرار ومتناقضات - وأرى أن السعداء
هم أولئك الذين يصنعون الخير لأنه خير ويتجنبون الشر لأنه شر بصرف
النظر عن المقايضة الإلهية ، فالذى ألاحظه أنى أحس بأن ملكوت الله في قلبى
يوم أحسن عملاً أو أحسن إلى إنسان أو حيوان ، وأشعر بأنى في الجحيم
أو أن الجحيم في قلبى يوم أحاول أن أسىء إلى أحد .

أرى أن الأبناء هم زينة الحياة ، لكنى أراهم قيوداً محبوبة ، وعبوديات
حالوفة ، فهم في رخايتنا مشادة ، وفي طاقتنا بلاء ، وأسعد أيام الأب يوم يكون
فى غنى عنهم وقادر على مساعدتهم وأتمس أيامه يوم يحتاج إليهم ، فهم كالسلاح
أتمس ساعات حياتك هي الساعة التي تحتاج إلى استعمال سلاحك فيها .

ولعل خير ما في الحياة الصديق المخلص ! لا اعتقاي أن الصداقة حياة
والصداوة موت !

وقد تعلمت من الحياة أن الزوجة الفضلى هبة من الله لاتوازيها هبة لإلهية
الحياة نفسها ، ولعل ذلك نافع عن أن كل ما وصلت إليه من نجاح كان
سببه زوجة فاضلة أشعرتني في كل لحظة - من غير كلام - أنها تعيش
من أجل ، فكانت حياتها كاللحن الموسيقي فيها ما هو أعظم من العلم وأرق من
الجمال ، وأتمن قيمة من المال !

ورأيت في الحياة عدا ما خبرته بنفسى قد ورثته عن والدى ، فقد كان والدى
متدينا لا يتعصب وكان يقول لى دائما : « إياك والتعصب يا ولدى فإنه يفسد
ما بينك وبين الله وما بينك وبين الناس ! لا تصدق أن لله أقرباء وشعبا عتارا !
فلا تسكر إنسانا من أجل دينه فينكرك الله !

تعلمت منه الإباء والترفع والقناعة والوفاء وعرفان الجليل ، وتعلمت من
أبى المهدوء النفسى والعمل الصامت ، وتعلمت من أبى الشجاعة الأدبية وأن
أبدأ بالكرم فى منزلى قبل أن أطلب به الفخر والرياء والسمعة ، وتعلمت
من أبى أن أهرب من العبوديات الصغيرة لئلا أقع فى العبوديات الكبرى .

وحكمتى فى الحياة هي هذه : « إذا حزت فرصة الحديث مع إنسان ذكى
أو مطالعة كتاب نافع فقد حزت شيئا من مقومات حياتى ، وإذا فقدت
صديقا بتفريط منى فقد خسرت جمال حياتى ، وإذا فقدت إيمانى فقد خسرت
طماأيتى الروحية وبها نفسى !

ومن اعتقائى : أننى لا شئ بالنسبة إلى الكون ، لكن انسحابى من
الكون سوف يحدث فيه بلبة غير قليلة لا اعتقائى أن النقطة الساقطة فى المحيط
المنزوحة منه ليست شيئا بالنسبة إليه ، لكن سقوطها أو نزوحها لا بد أن يغير
نظام المحيط كله ! ومن مبدئى الذى لا أحيده عنه : أحبيت فشعرت بأن

الكون كله لي ، وأنى كل هذا الكون ، وأبضت فأحسست بأن الكون كله ضدى ، وأن لا محل لي في هذا الكون .

ومن آرائى في الحياة : « أن التور مبتسرب من أدق المناقد وأخيقها مهما حاول أنصار الظلام حجبها » .

رأيت الذين يخونون أوطانهم يفتنون نهاية المومسات ، واحدة تثرى ، فتنتحر من عذاب الضمير ، وألوف يفرسهن الجوع ، وثى واحد يضمن جميعا وهو الاحتقار !

اليدخل يكلفنا أكثر مما يكلفنا الكرم .

نحن نشعر بالحب لمن وهبنا ما نطلب ، لأننا عندما نعطى نهب جانبنا من قلوبنا . فالحب إعطاء ، والبض منع . فع المنع يضرب فطاق قلبنا لتلا يتسرب منه بصيص من الحب . إذا فالحب كرم والبض بخل .

ليست الحياة ثقيلة كما تبدو ، إلا لأننا لم ندأها من حيث يجب أن تبدأ وكما يجب أن تبدأ .

(٤)

والعزيرى دراسة عن « الأردن في التاريخ » ، ألفها عاضدة في الكلية الحربية بيهان ، ولأهميتها ، ولما تمدنا به من معلومات ، نشير إليها في هذه الدراسة ، قال باحثنا الكبير العزيرى :

الأردن قديما : لقد ثبت أن الإنسان وجد في هذه الديار من نحو (٥٠٠) ألف سنة ، كما ذكرت لنا الآثار التي استعملها العلماء .

وقد ذهب بعض علماء الآثار إلى أن الإنسان الأول وجد في هذه البقعة المباركة أو قريبا منها .

غابات الأردن : وكانت الغابات الكثيفة تغطي ما نراعى الآن من الأردن من الصحارى اليوم . وكانت الأسود والتمور والديبة ، والحبول والأغنام والوعول والغزلان

تأوى إلى تلك الغابات وكانت الإبل تنشق كالسيول في سهول الأردن ، وكانت أسراب رائقة من الطيور تزين غابات الأردن .

المياه في الأردن : كانت الشبان والأودية التي نراها جافة اليوم مترعة بالمياه التي تنساب فيها أيام السنة كلها . وكانت ضفاف تلك الأودية والشعبان تزدان بأعشاب وأشجار وأزهار تنكسب ديارنا أجمل المناظر وأروعها ، ولقد كان يحيل للمناظر إليها أنه ينظر إلى أوقيانوس من السندس الساحر المزخرف .

الحيوانات الداجنة وأثرها : لكن لما أخذ الإنسان يدجن الحيوانات ، أخذت الرقعة المحصورة في الأردن تنكشف قليلا قليلا من نحو (١٢) اثني عشر ألف عام . لأن الحيوانات كانت وما زالت نكبة على الغابات والأشجار . وكان من نتيجة تسمية الأرض من أشجارها أن تعرضت التربة إلى الجفاف والجذب ، وأخذت الأرض تتحول شيئا فشيئا إلى صحراء تتور فيها الرياح السافيات الهوج ، التي تطمر مجارى المياه ، وتغطي الينابيع والبحيرات ، إلى أن حوّلها إلى أراض جرد ، لا تصلح إلا لتربية قطعان الإبل ، وتعرضت الجهات الشرقية من الأردن إلى رياح السموم ، فأخذت مياه الفيث التي تهطل فيها ، مياه الفيث نفسها ، أخذت تجف قبل أن تصل إلى جوف الأرض ، فساعد ذلك على أن تفيض الينابيع ، وظهرت في القسم الشرقى من هذه الديار طبقة من الحجارة الصوانية التي ظن الكثيرون وهما منهم أنها مقنوقات بركانية .

الأردن مثبت الحضارات : وعلى الرغم من هذه التراكيب الطبيعية كلها ، التي تعرضت لها الديار الأردنية فانها ظلت مئبنا لحضارات وريقة .

فن نحو (٤٥٠٠) أربعة آلاف وخمسمائة سنة ف . م . جلد من الشمال شعب أقام المساكن الأولى ، وصنى بالزراعة ، وأبقى في التلاح الصالحة الزراعة ؛ والقرية من الماء ، أنصبا عظيمة ، ينهب مظلّم الباحثين أنها قبور ، ولما جاء الذين خلفوا ذلك الشعب وشهدوا بناياتهم الجبارة عديم رعاة جبارة فلقبوم (ايميين) في (مؤاب) و (زمزميين) في أرض بني عمون .

زحف الشماليين على الأردن : وقبل الميلاد بثلاثة آلاف عام زحف من بلاد (أمورو) أى - البقاع - (الأموريون) سكان المرتفعات فانتشروا في

البلاد من جبل الشيخ إلى الموجب (وادي ارنون) فكانت الحفنة التاريخية الممتدة من القرن العشرين إلى القرن التاسع قبل الميلاد . عهد حاضرة زاهرة بالزراعة وبما كن توفد مدنا ، هي أشبه ما تكون بدويلات إقطاعية مستنة ، وبمحصول تمسكتا أحلالها من تتبع آثار الطرق التي كانت تقطع أواسط البلاد من الشمال إلى الجنوب ، والتي حدها الرومانيون في القرن الثاني للميلاد .

المكسوس يحتاجون الأردن : إلا أن هذا الجلال والمجد الذي تمتعت به الأردن أصيب بشكة عمياء سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد بزم اجتاحت المكسوس وغيرهم من الغزاة هذه الديار ، وتركوها فريسة لموجات البدو ، فاضطر أهل المدن إلى النزوح من مدنها . والتخلي عن حضارتهم ، وعادوا إلى البداوة معرضين عن إثناء القرى الثابتة ، والحصون بها ، وإذا التاريخ نفسه يكت عن الجزء الشرقي من الأردن حتى القرن الثالث عشر قبل الميلاد . حيث تظهر ممالك كبيرة قوية ، تدحر البدو إلى الصحراء ، وتعمل على إبراز حضارة جديدة ، وزراعة جديدة ، ومن تلك الممالك : الأموريون . الآروميون . المموينيون . والمؤايبون — الذين هم في طليعة القبائل الآرامية القاذفة من شمال بلاد ما بين النهرين إلى أرض كنعان ، والديار الأردنية .

ممالك انتشرت في الأردن : وفي القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، القرن الذي تكلم عليه ، كانت تمتد جنوباً مملكة الآروميين ، وكانت مملكة منظمة محصنة بقلع خائنة ، انحصرت على عاديات الزمن ، وكانت شمالاً مملكة بني عمون — حول ربة عمون — أي عمان الحالية التي كانت عاصمة لهم . وقد كان هؤلاء دائبين على توسيع نطاق مملكتهم على الرغم من أن هجمات مجاورهم قد سلخت بعض أراضيهم . وقد كانت مملكة الآموريين تحاذي مملكة بني عمون ، فاقترع ملك الآموريين (مسيخون) و (ذيبان) و (حبان) من المؤايبين ، واتخذ حبان عاصمة له . وما يزال جبل (شيعان) يذكرنا باسم الملك سيخون الآموري المنتصر .

أما المؤايبون — وقد كانوا هم وبني عمون — من دم واحد ، فقد كانت عاصمتهم (قيرمارس) أي الكرك اليوم ، وكانت مملكتهم واقعة بين الممالك البار ذكرها : تحدها الصحراء شرقاً وواي الحسا جنوباً والبحر الميت والغسم

الأسفل من نهر الأردن غرباً في حين أن التلخيم الشمالي كان عرصة التلخيم ، فوصل إلى (ناعور) قديماً . على أن (سيحون) زحرج هذا الحد إلى أن تمكنت ملكة مؤاب من استرداد ما كانت تملكه شمال وادي الموجب .

واعتقد أننا ما زلنا نذكر أننا قلنا في أوائل محاضرتنا أن أرض مؤاب كانت قديماً تقوم عرفوا بالايبيين ، ثم جاء الأموريون ، وغيرهم ، وأنهم نزولوا في البلاد وصعدوا (كوش) إله المؤاييين الوطني . ومن أم ملوكهم (بالاق) بن (صفور) الذي نسبت إليه البلقاء .

ازدهار الحضارة في مؤاب : منذ هذا الفصل المجيد من تاريخ مؤاب ازدهرت الحضارة التي ما برح علماء الآثار يدرسون بقاياها في : دجيم عيون موسى — قرية الخيط — دجيم المري — أم الممد — التيم — جلول — لب — زباير القنطل — غربة المري — قلعة قصر الزعفران — قلعة غربة الدليلات الشرقية — ذبيان — وعروعر (عراعر اليوم)

ونحن لا نريد أن نتمهل طويلاً في تقليب صفحات هذه الحضارة التي أقل نجعها في حدود القرن الثامن قبل الميلاد ، وطولها ظلة حالكة تشبه ظلة القبر ، منتظرة أيام الانبساط ، لتعود إليها الحياة ثانية .

لكننا نريد أن نقف وقفة متأملة أمام قرية كسبها أن تنال عزاً ومجداً في القرن الثالث عشر قبل الميلاد ، وأعلى هذه القرية : (مأديا) التي احتفظت باسمها على مدى الاجيال ومعنى اسمها مكان طيب ، أو ماء هادي ، وقد وجد عند تلها قبر يرجع في تاريخه إلى العصر الحديدي الأول ١٢٠٠ — ١١٦٠ قبل الميلاد وقد عرفت هذه القرية قبل القرن الثاني عشر ، واستولى عليها الأموريون من المؤاييين وأحرقوها ،

الأردن في عهد الانباط : جاء الانباط إلى الديار الأردنية فأثاروا فيها الحياة ، وتوالى على حكم الانباط ستة ملوك .

(عمان) : وبينما أن نعلم أن عمان وما يحولها من الآثار تدل على أن الذين سكنوها قبل ازمة التاريخ كانوا من البراعة في الرياضة (فن المبار) في الدرجة الممتازة ، لأنهم برعوا في التحصين براءة جعلت عدوهم المهاجم عرصة للتدمير .

غنى الأردن : وكانت الديار الأردنية من الغنى والثروة على قدر عظيم ، وقد كان الأنباط يبيعون بعض الحجارة التي اشترطوا فيها أشكالا خاصة ، وألوانا خاصة وقد اهتموا بالزراعة اهتماماً عظيماً جداً وكان الأنباط يمدون الرفح جريمة وطنية تستحق العقوبة .

من نكبات الأردن : وقد نكبت الأردن بفزو الاشوريين لها ، فاستولوا عليها ، وفرضوا على أهلها الجزية ، ولم يحمر الارادة من الاشوريين إلا الطاعون الذي فلك بالاشوريين فألهم من هذه الديار .

اليهود يهاجمون الأردن : ولعل أشنع نكبة أصيبت بها الديار الأردنية ، هي الغزوة التي شنّها اليهود على القسم الشمالي من هذه الديار لأن من عادة هؤلاء القوم أن لا يتقيدوا بأداب الحرب ، تلك الآداب التي لم تكن معروفة قبل أن يسنها العرب للإنسانية .

وكان من نتيجة غزو اليهود لهذه الديار از أخذ البدو يقربون من الجهات الشرقية إلى الديار المأهولة ، وينهبون أهلها ، بحجة أنهم يريدون حمايتهم ولم يستفد أحد من غزوة اليهود هذه إلا الأنباط الذين أزالوا ملكة مؤاب وملكه صون من الخريبة ، وألحقوها بمملكتهما وحالوا الفرس على الرومانيين ، ووصل نفوذ الأنباط إلى شرق الخط الحجازي الحديث ، وتوسعوا شمالا إلى أن وصلوا إلى دمشق فيصرى اسكى شام ، وجبل الدروز المسمى اليوم جبل العرب .

الأنباط يسطعون بالرومان : وبينما كان الحارث ملك الأنباط في إحدى غزواته التي بعث الرومانيين فطلبوه وتبعوا فلول جيشه إلى قلعة (ماخيروس) مكاور اليوم فهدموا تلك القلعة التي كان تحصن بها اليهود ، وكانوا يخفونها مركزا لإفلاق راحة الأنباط ، فدمر الرومانيون القلعة ، غنضوا شوكة اليهود ، وشوكة الأنباط في ضربة واحدة ، لكن الأنباط على الرغم من هزيمتهم شعروا بشيء من الارتياح على أثر تدمير الرومانيين قلعة مكاور ، التي كانت شجا في حلوهم . وفاقا في سبيل تجارتهم .

الأردن في عهد الرومان : استولى الرومانيون على الديار الأردنية ، فأشاعوا فيها الأمن والطمأنينة في أول الأمر ، لكنهم قسموها إلى دويلات فتحوا كل مدينة من هذه المدن استقلالاً ذاتياً : بيسان - فيجل - جرش - أم قيس - عمان - درعا - بيت راس . وغيرهما من المدن السورية - فقد منحوها استقلالاً ذاتياً ، ببيع لكل منها أن تنفقه مجلساً وإدارة خاصة بحملان لها الحق ، أن تسلك التقود باسمها على أن تقبل إشراف الحاكم الروماني - وإلى سورية - على إدارتها السياسية والقضائية وأن تدفع إتاوة سنوية للإمبراطورية الرومانية وأن تناصر الإمبراطورية عسكرياً عند الحاجة ، ثم فرض على هذه الدويلات أو المدن المتداولة أن ترسم صورة القيصر على تقودها .

استيلاء الرومان على دولة الأنباط : وقد ظلت دولة الأنباط غصة في حلق رومية فصصمت على أن تستولى عليها ، بعد المزيمة التي منى بها جيش الحارث الثاني رابع ملوك الأنباط .

اقسام الأردن : وكانت الأردن مقسمة إلى ثلاثة أقسام يوم فكر الرومان في تدمير دولة الأنباط : دولة الأنباط في الجنوب - يبريا من الزرقاء إلى وادي الموجب - الاتحاد القيدري وكان مؤلفاً من : (١) لواء عجلون (ب) شرقه البلقاء - وعمان .

وقد أنجبت الأردن في تلك الأيام رجالاً عظاماً ما زال اسمهم يسطر التاريخ : فيلوديمس الأبيقوري الذي حاصر شيشرون الخطيب المشهور وناصه ، فيبوس وهو من أعظم رجال الفن ، ثيودورس الخطيب المفوه ، ميلاجر شاعر المهجاء المقذع الخفيف .

ولعل رومية علمت أنها باستيلائها على دولة الأنباط تكون قد فرغت من أمر الأردن كلها وصفت حسابها ، لأن ملكة الأنباط كانت واسعة الرقعة ، فقد كانت تمتد من وادي الموجب شمالاً إلى مدائن صالح جنوباً ، وعلى الرغم من أنها كانت تخضع لشبه انتداب روماني ، إلا أن رومية كانت مصممة على أن تسلبها ذلك الاستقلال الوائف نفسه .

ونحن لا ندرى إذا كان الرومان قد أثاروا الفتن في البلاد لكي يمهّدوا عندها لغزوم ، فقد انتشر في البلاد قبل أن يهاجم الرومانيون دولة الأنباط ذعر خفيف في الأردن كلها بسبب مهاجمة البدو لسكان المدن والقرى ، فكان سكان (خو) مضطرين على أن يعيشوا في دهاير تحت الأرض ، أو يذهبوا إناوة بأعطة ، لأحد مشايخ البدو الذي كان يسلط عليهم شيئا آخر يتو ما يبقى عندهم بعد الإناوة لكي يهاجم إخوان الشيخ المعتنى ، للانتقام ، لا لإرجاع شيء للنوب ماله المسكين ، وهكذا كان سكان المدن والقرى في نكبة عياء فاذا سلبوا من أنهبهم ، لم يسلبوا من عدو أنهبهم !

رومية تدمر دولة الأنباط : وفي سنة ١٠٦ ب . م قضت جيوش رومية على مملكة الأنباط بعد أن حكمت هذه الدولة من ٦٥ ق . م إلى سنة ١٠٦ وخلق الرومانيون آخر ملوك الأنباط (١) دابل .

وأعمل الرومانيون بطرا همدا ، وأخلوا بمرى اسكى شام محلها . وقد أنجبت بصرى اسكى شام هذه رجلا تبوأ عرش رومية واسمه « ماركوس جولياس فيلبوس » عرف في التاريخ باسم قليب العربي الذي كان أول امبراطور روماني مسيحي ، لأن المسيحية لم تكن قد انتشرت في تلك الديار .

الامن والرقابية يهودان إلى الأردن : وعلى أثر استيلاء الرومانيين على دولة الأنباط سنة ١٠٦ وهو يهجم الفرس (سنة ٢٩٠) تمتعت البلاد بأمن ووقاية نحو مائة سنة نسي فيها الناس أنهم كانوا يعيشون في دهاير خوفا من المغيرين . وقسمت البلاد تقسيمات جديدة ، واسترضت رومية القبائل المتاخمة لحدود الأردن إلى وادي السرحان فكانت هذه القبائل حليفة لرومية . وأقام بنو قضاعة في مراعى القباء ومواب الحصبية ، لكن موجة من القبائل - التي لم يثق النسابون على نفسها بعد فاتهم من يردعا إلى قسطن ومنهم من يردعا إلى عدنان - تدعى الضجاعة هاجمت القضاة واستولت على المراعى الحصبية ، وأجلبتهم عنها .

الفساسة يحلون الضجاعة : بينما كان الضجاعة يتمتعون بمراعى البلقاء ومواب جاء الفساسة بلاء مصعبا على الضجاعة فأجلوهم عن الديار التي غنموها ولم يطل

(١) وجود الأنباط في الأردن كان في القرن الرابع ق . م

بهم العهد ، حتى أضحوا أحلاف الرومانيين وقد أبقى النساسنة من الآثار في الأردن :
القسطل - المشق - حمام الصرخ في البلقاء - اندرج - الجرباء - ومعان القديمة .
وقد امتدت ملكة النساسنة من شمالي سورية إلى الجوف ، وهناك من يرى أنها
وصلت إلى تيماء .

وكان آخر ملوك النساسنة جبلة بن الايهم الذي أسلم ثم تنصر وهرب إلى
القسطنطينية ، وقصته مشهورة ليس بنا من حاجة إلى إيرادها .
قيمة الأردن في التاريخ : لقد أدركت الأمم القديمة كلها ما للأردن من قيمة

حربية ، وتجارية ممتازة . لحاولت الاستيلاء عليها ، وكانت من الطرق التجارية
الأردنية المهمة : الطريق التي تمر من (بطرا) متجهة شمالا إلى شرق الثوبك والطفيلة
مارة بالقرب من (ضانا) وبصرى ثم تتصل بفرع لجادة مؤابية قديمة قرب الكرك ،
تقطع غور والمرزعة - والسان إلى القدس ، أو أنها تقطع غور الصافي إلى الخليل
أو بحر السبع .

وكان هناك طريق رئيسية تمر على أم الرصاص ومأدبا . وكان بين بطرا
وتدمر طريق قوافل معبدة . تمر من معان والجنر وباير والأزرق .
وقد ابقى الرومانيون القلاع الكثيرة في هذه الديار دلالة على قيمتها الحربية
عندهم .

اللغات التي تتكلمها الأراذنة : وقد تكلم سكان الديار الأردنية اللغة الآرامية -
التي يسميها الناس وهما منهم السريانية - وهي اللغة التي استعملها السيد المسيح
إذ بشر بديانته .

أما مدن الاتحاد الفيدرالي (الديكابوليس) فقد تكلم أهلها اليونانية فلما جاء
الفتح العربي اندثرت هاتان اللغتان وحلت محلها اللغة العربية ولم يبق من هاتين
اللغتين سوى بعض ألفاظ نستعملها في حياتنا اليومية ونحن نظن أنها عربية أصلا
مثل كلمة : القناديس اللوشم ، والكلمة يونانية الأصل والتجار . أصلا نقادس -
ومثل كلمة : معلاق ، وهي كلمة آرامية وأصلها معلاى معنى . أى الرجل الذي يأسرق ،
وغيرها من الكلمات .

أديان شاعت في الأردن قبل الإسلام : أما الديانات التي شاعت في الأردن قبل الإسلام فهي : أصنام الأناط في الجنوب ، وقد ألغنا إلى شيء منها ، ونحن نتكلم على الأناط . أصنام اليونان في الشمال - أما مقاطعة يربيا التي قلنا إنها كان تضم من الزرقاء إلى وادي اللوجب فقد تسربت إليها الديانة اليهودية شيئاً من القرب - أما النصرانية فقد كان انتشارها في الأردن شتلاً ، على الرغم من أن السيد المسيح نفسه قد زار أم قيس - على ما يرى بعض الباحثين - زارها مبشراً بدينه ، أما بطرس وأسس حواريي المسيح فقد زار الأردن مبشراً ، قبل ارتحاله إلى رومية وصلبه هناك .

وفي سنة ٧٠ لليلاد هرب بعض النصارى من القدس إلى الأردن يوم ضرب عليها الحصار ، ولم تنتشر النصرانية في الأردن إلا بعد ارتقاء فليب العربي عرش الإمبراطورية الرومانية ، إذ أخذت النصرانية لا تعرض للاضطهاد لاهي ولا أسياسها ، وفي نحو سنة ٤٠٠ لليلاد عين اسقف بطريرك القدس مقراً للبطريرك ، وبعد ذلك وجدت النصرانية مكاناً خصباً يدل على ذلك كثرة الآثار النصرانية المنتشرة فيها والذي لا يكاد يشك فيه أن شمال الأردن كان مكتظاً بالعمران أكثر من قسمها الجنوبي .

الفتح العربي - الإسلام في الأردن : كان عامل الروم علي (عمان) المدعو (فروة بن عمرو الجذامي) قد أسلم وأرسل هدية إلى النبي الكريم مع مسعود ابن سعد الجذامي ، وقوام الهدية : بخل أشهب ، وحرار ، وفرس ، وملابس كثرانية ، وصباة من الحرير .

فقبل النبي العربي الكريم الهدية ، وكافأ ناقلاً مسعوداً بأنتق عشرة أوقية من الذهب وكتب إلى فروة كتاباً يشكره فيه . فلما علم الرومان بذلك جاؤوا لئلا يصرفوا عاملهم هذا عن إسلامه ، فلما لم يقبل سجنوه ثم صلبوه على ماء يقال له (عيفرى) بفلسطين سنة ٦ هـ الموافق لسنة ٦٢٧ وسنة ٦٢٨ لليلاد وبلغ ذلك النبي فاستاء ، وأرسل سرية مؤلفة من خمسة عشر رجلاً إلى الأردن لدعوة الناس إلى الدين الجديد ، وليلعبوا أخبار الروم ، فأبدهم الروم في موضع بين الكرك والطيفه اسمه (طله) ، إلا واحداً نما بنفسه . وفي هذه الأثناء كان شرحبيل بن

عمرو سيد مؤتة قد قتل رسول النبي إليه ، واسم (الحارث بن عمير) وعمل شرحبيل
ابن عمرو هذا مخاف لكل عرف وتقليد ، فثأر النبي الكريم من هذا العمل ،
وجاءت أخبار تقيير إلى أن جيوش الروم وأحلاف الروم من العرب من هرا-
ولحم وجندام وبلى والبقاوية تنحرك ، فأرسل النبي حملة للانتقام ممن قتلوا
رسوله ، ولاختبار قوة الأعداء .

واقعة مؤتة - انتخاب خالد بن الوليد : في السنة الثامنة للهجرة سنة
٦٢٩ م جمع النبي ثلاثة آلاف مقاتل في الجوف - قرب المدينة - ليسير إلى
سورية بقيادة (زيد بن حارثة) فإن قتل فأمر الجيش (جعفر بن أبي طالب) فإن
قتل فالأمير (عبد الله بن رواحة) فإن قتل فليختار القوم رجلا منهم ليكون أميراً
عليهم وفيما هم يرحفون خطب فهم عبد الله بن رواحة الخطاب التالي : والله إن
التي نكرمونها ، التي خرجتم تطلبون الشهادة ، وما تقايل الناس بعدد ، ولا كثرة ،
ولا تقايلهم إلا بهذا الدين الذي أكرمنا الله به . فاطلقوا ، فأنما هي إحدى
الحسينين ، إما ظهور ، وإما شهادة !

وقد قتل الذين عينهم النبي متابعين ، فاختار القوم خالد بن الوليد ، فسمم
على التراجع بجيشه بمساعدة عشيرة مسيحية تدعى العزيرات نسبة إلى العزى الهمة
المشقة عند العرب كانت تقيم في مؤتة خرج منها أخوان أحدهما يدعى عبد الرحمن
والثاني يدعى صفراً فلما للجيش طعاماً وشرباً وبذلاً مافي وسمهما من مساعدة ،
وأسلم صفراً ويقي عبد الرحمن على النصرانية وقد سر النبي لهذا الصنيع وتقول التقاليد
إن خالد بن الوليد جعل للعزيرات امتيازات أقرها النبي ، وقد ظلت مرعية إلى
نورة الكرك يوم أخذت سنة ١٩١١ . وقد توافد أهل الأردن على النبي عاشقين
فأمن النبي الكثيرين منهم .

الأردن في خلافة الصديق : وفي خلافة أبي بكر الصديق أرسل (عمرو بن
العامر) فلسطين - الأردن اليوم - وقبل أن يرحف الجيش رسم الخليفة له
آداب الحرب ، فكان العرب أول من سن دستور الآداب الحرب : لا تخفوا ،
ولا تغفوا ، ولا تغفروا ، ولا تغفروا ، ولا تغفروا ، ولا تغفروا ، ولا تغفروا ،
ولا امرأة ، ولا تمقروا نخلًا ، ولا تحرقوه ، ولا تقطعوا شجرة مشرة ، ولا تدبوا
بقرة ، ولا يسيرا إلا لألأكلة . وسوف تمرزون بأقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع ،

قدعوم وما فرغوا أنفسهم له ، وسوف تقدمون على قوم يأتونكم بآية فيها
أوران الطعام ، فإذا أكلتم منها شيئا بعد شيء فاذكروا اسم الله عليه . وقد هزم
جيش عمرو بن العاص جيش الروم ، وهو سائر عن طريق العقبة إلى فلسطين ،
واستولى على الكرك صلحاً . وقد كان شرقاً للأردن أن تقع على حدودها الشمالية
واقعة اليرموك الحاسمة التي هزمت الروم من سورية .

الإسلام في الأردن : وبعد أن أتم العرب فتح سورية قسموها إلى خمس
مقاطعات إدارية ، دعيّت أجنادا يعني منها : (١) جند فلسطين الذي كان يمتد
من رفح إلى اللجون ، ومن ياقا إلى عان . (٢) جند الأردن - التي كانت عاصمته
طبرية ، ومن مده صور ، عكا ، ييسان ، أربد ، وذارعات (درعا) ، وقد أبهى
المسلمون تساعاً عظيماً في البلاد المفتوحة أطلق لسان كل منصف بالثناء على العرب
فقال « غوستاف لوبون » : ما عرف العالم فاتحاً أرحم من العرب . أما قضية عمر
ابن الخطاب في القدس ، وعدم رضاه بأن يصلّي الظهر في كنيسة القيامة خوفاً من أن
يتحلفها المسلمون بعده مسجداً أنتهى ما يصل إليه بعد النظر والتساؤل والعلف .

الأردن ملاذ العروبة في عام الرماد : وقد كانت الأردن ملاذاً للعروبة في
عام الرماد ، فأرسلت المدد إلى الحجاز في تلك السنة القبراء عن طريق العقبة .

الأردن في عهد بني أمية : ولما انتقلت الخلافة إلى بني أمية ، عرف القوم
حزناً يا هذه الديار لموتها ، ولتربها من البادية ودمشق ، فأنجفها الخلفاء مسكناً ،
يلجأون إليها مع رجال حاشيتهم لقضاء أيام فيها ، أو فصل من الفصول ، فشيّدوا
فيها الأبنية الفخمة ، على أنقاض القلاع الرومانية ، والقصور التي كانت قد دمرتها
الزلازل سنة ٦٥٧ للبلاد .

فكان يزيد الأول ومروان الأول وعبد الملك بن مروان يتنقلون في الأردن
من مكان إلى مكان كالبدو . وكان عبد الملك بن مروان يشتري (الصبرة) جنوبي
طبرية ويصطاف في بعلبك ويقضي الربيع والخريف في دمشق .
أما ولده الوليد وسليمان ، فقد قضيا معظم أيامهما في البقاء .

أبنية الأمويين : ونلاحظ أن أكثر أبنية الأمويين في الأردن واقعة في الجزء

الفرق من الأردن ومنها : قصر الحراة - أو الحراةق - قصر العمري ، وقد اكتشف فيه اسم رودريك آخر ملوك القوط الغربيين في أسبانية . وصورة كسرى يزدهر الثالث ملك الفرس ، ونجاشي الحبشة ، وهذا القصر من مباني الوليد بن عبد الملك - حسن الموقر في البقاء ، وهو على مسافة ساعتين على الرحلة من عمان ، وقد سكنه يزيد بن عبد الملك - قصر طوبه - قصر بار - وقصر المشق الذي اختلف في أمره ، لكن المرجح أنه بناء أموي (١) ، وأنه من مباني يزيد الثاني بن الوليد ، وقد اقتطع الألمان وجه هذا البناء الخارجي ، بسلاح من السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٩٠٥ ، وهو اليوم في متحف برلين وقد أنشأ الأمويون في الأردن : في عمان نفسها ، معبلاً لضرب العملة ، فسكوا فيه النقود النحاسية فقط .

الأردن في عهد بني العباس : من الأردن ، أجل من هذا القطر الصغير ، انتشرت الدعوة التي دمرت دولة بني أمية ، فإن (أبا هاشم بن علي بن أبي طالب) الذي كان يقيم - على المشهور - بين العقبة ومعان أخذ ينشر الدعوة من مقره في الحيمة ، لتمجيد بني أمية . وكان دعاة هذه الحركة يفلتون في البلاد تحت ستار التجارة ، إلى أن قضى الله للدعوة أن تنصر ، فإذا انتصار العباسيين يصبح ضربة للدار الأردنية ، لأن قسور بني أمية هجرت ، وطريق الحاج التي كانت تفرق وسط الأردن تهمل ، لأن العباسيين شقوا طريقاً في البادية من العراق إلى الحجاز ، ورأوا أن يحالفوا سياسة بني أمية كلياً فاهملوا القومية العربية التي اعتز بها الأمويون ، وعظموا من شأنها ، لم يقبل المتصمم عرش الخلافة العباسية حتى ضرب العنصر العربي الضربة الصاعقة في ممته ، وكرامته ، وهوت جباية الأردن وضرائبها إلى (٩٠) ألف دينار للأردن الشرقية و(٣١٠) ألف دينار وعشرة آلاف دينار و(٣٠٠) وثلاثة آلاف رطل من الزيت للأردن الغربية فلسطين كلها . وتمحلت الأردن إلى مائة للصبة القيسية واليمينية فكانت ثور الممارك الدامية بين القيسية واليمينية لافقه الأسباب ، ومن تلك الفتن فتنة المالك التي قتل فيها خلق غير قليل من أجل بطيخة اقتطعها رجل من القيسية من مقنأة رجل يمني ، وقد تدخلت سلطات بني العباس تدخلها جديداً لقمع الفتنة ، فلم يستطيعوا ذلك إلا بعد متاعب كثيرة .

(١) على أطلال ما بناه التسلطة وذكرناه سابقاً .

الأردن في عهد الفاطميين : نشأت دولة الفاطميين على اتقاض دولة الادارة بعد أن قامت بدعوتها بصورة شديدة التكنم وظهر بين خلفائها أنبل القواد ، كإبي القاسم محمد زوار الملقب بالقائم بأمر الله وظهر فيهم الأديب والعالم مثل أبي تميم الملقب بالمعز لدين الله : وفي القرن العاشر الميلاد استولى الفاطميون على الأردن فعمتها الفتن ، وعندما أدرك الدولة الفاطمية الأعلان استولى السلاجقة على القدس فأشاعوا في البلاد موجة من التمسب تافى روح الإسلام السمح ، وروح المروبة النبيل ، فكان تصب السلاجقة من جهة وتصب القرب من جهة ثانية سبباً لوفوق الحروب المعروفة في التاريخ بالحروب الصليبية ، تلك الحروب التي حولت الأردن ميداناً حسب فيها كل أنواع الويلات والتكبات ، وقد كان لهذه الحروب أسباب قريبة في نفسية السلاجقة الذين سيطروا على الديار الإسلامية وصبغوا سماحة الإسلام ونبل المروبة بموجة من التمسب .

وكان لها في نفسية القرب أسباب بعيدة غابتها السيطرة على الشرق . فوكت الحرب التي كانت وبالاً على الشرق كله بما أشاعت فيه من فقر وعضفات طائفية ونفور ، وهي في الوقت نفسه التي أضرت بسمة القرب ، لكنها أفادته بما قللت إليه من علوم الشرق وحضارته .

زحف الصليبيين الأول : ولعل زحف الصليبيين الأول كان أنذل - على ما يروى المؤرخون - أنذل ما عرفت الإنسانية من سوء في النظام ، وغلو من آداب الحرب ، فتهب الزاحفون النصارى الذين يخالفونهم في النظريات اللاهوتية وتهيأ اليهود على أساس أنهم هم الذين صلبوا المسيح ، وهوجم المسلمون على أساس أنهم يسيئون إلى المسيحيين .

تأسيس الدولة اللاتينية : وفي سنة ١٠٩٩م استطاع الصليبيون أن يؤسسوا الدولة اللاتينية في القدس ولقب (غودفري) نفسه (أمير القدس) وحامى وبارون القبر المقدس .

ورفض أن يلقب ملكاً ، لكنه لم يرفض أن يتوج بالذهب في الموضع الذي توج فيه المسيح بإكليل من الشوك .

دخول الصليبيين إلى شرق الأردن : وكان أول دخول الصليبيين في شرق الأردن نفسها يوم أغار (بولدين) (١) على الأراضي التي وراء البحر الميت ، وظل مواصلاً زحفه إلى أن وصل إلى وادي موسى ، وجبل هارون الذي كان مغطى بالثلج ، قات من رجاله ثلاثون رجلاً لشدة البرد ، قارت إلى القدس بطريق (زغر) في غور الصافي والحليل .

الصليبيون يبنون القلاع في الأردن : وقد فكر بولدين في أن يؤمن واردات الأراضي الواقعة بين حوران والأردن بفني قلعة (حابس) الواقعة على الضفة الجنوبية من نهر اليرموك ، قريباً من محطة الشجرة المعروفة فكانت هذه القلعة أول الحصون التي ابتناها الصليبيون في الأردن في أثناء تمناخل حكم العرب في مصر والشام وقلسطين والجزيرة عن الاتحاد ، ولم يجد البلاد شيئاً غير أن السلاجقة ردوا على الصليبيين بتحصين جرش .

بلدين الأول يحاول المحافظة على مملكة القدس : ولما أراد بولدين الأول المحافظة على مملكة القدس اللاتينية ، صمم أن يستولى على جنوبي الأردن لأهمية هذه البقعة في السيطرة على المواصلات بين مصر والحجاز وسورية ، فوضع يده على رفات مملكة الروم واستولى على وادي موسى ، فبنى قلعة (منتربال) الشوبك التي جعلت مركزاً له يمكنه من غزو القوافل التجارية التي كانت تنقل بين القاهرة ودمشق ومكة المكرمة .

وأمر بريم قلعة (الصويت) في وادي موسى التي عرفها الصليبيون باسم (قال مواز) ورب لها نحامية ، وشق طريقاً بينها وبين الشوبك ، واستولى على العقبة وابتنى على جزيرة فرعون قلعة ثم أقام قلاعاً كثيرة منها : قلعة الطفيلة - وقلعة معان ، وكانوا يدعونها (إهمان) - وقلعة الوعر التي في جبال الشرة ولعل أعظم قلاع الصليبيين شأناً هي قلعة مؤاب أو قلعة الكرك ، التي ابتناها (بوى) في مكان منيع بحيث تفوقت بسبب عظمة موقعها على قلعة الربة المؤابية وقد انجز بناء قلعة الكرك سنة ١١٤٢ م فاست الكرك أعظم معاقل الصليبيين في الجزء الشرقي من المملكة الأردنية الهاشمية ، وكانوا يسمون القلعة حجر البادية

(١) بولدين هو أخو غودفري الذي خلف أخاه بعد موته سنة ١١٠٠ .

حكام العرب يحنون : صمم السلاجقة على مهاجمة الصليبيين تساعدهم
الجيوش المصرية ، فكان من نتيجة ذلك أن استرد الصليبيون قلعة حابس التي
سبق للسلاجقة أن استولوا عليها ، وزحف الصليبيون إلى جرش فدمروا قلعتها
وهاجموا قلعة الوعر في جبال الشراة التي كان العرب قد استولوا عليها واستردوها
من العرب بعد أن هددوا بقطع أشجار الزيتون التي كانت تكسو وادي موسى .
وهكذا سيطر الصليبيون على جنوبي الأردن سيطرة تامة وعرف هذا القسم باسم
امارة (منتريال) - الشوبك - وقد كانت هذه الامارة تضم « الشوبك » ، السكر
معان ، وادي موسى والسهول المجاورة وعين (فيليب دى ميل) رئيس فرسان
الميكلا أميراً عليها . وقد ضمت نابلس إلى هذه الامارة ؛ ولم تدخل فيها الخليل
وما ضمت هذه الامارة ان ضمت أم أقسام المملكة اللاتينية ، وكان لهذه الامارة
امطول في ميناء العقبة ، وكانت واردات هذه الامارة تغطي نفقاتها ، وكان مصدر
وارداتها مائلي : الضرائب التي تفرض على حاصلات البلاد من جوب ، وبلغ
ونخور ، وقصب السكر . الرسوم التي كانت تجبي من القوارب التي كانت تمر
جباب البحر الميت . الضرائب التي كانت تستوفى من القوافل التي ترد بين
سورية ومصر والحجاز .

تفاوض الصليبيين عن شمال الأردن : وقد تفاوض الصليبيون عن القسم الشمالي
من الأردن ، الذي كان يسمى بلاد بني عوف ، لأن الصليبيين اعتقدوا أن تدميرهم
لقلعة جرش قد خضع شوكة البلاد ، ولأن أهل البلاد الشمالية أنفسهم كانوا من
الحباد بحيث لم يعد بينهم النزاع الذي يحتم بين الجيوش المتحاربة .

صلاح الدين الأيوبي والأردن : وقد شهدت الأردن حرباً ضارية يشنها البطل
المعظم صلاح الدين الأيوبي (١) على إمارة (منتريال) اللاتينية انتقاماً من أميرها
المستعبرف الوقح (ريتولد) الذي يسميه العرب ارناط ، ذلك الرجل الذي لم

(١) كان صلاح الدين من أعظم رجال الحرب بلا وشما ، وتنبأ بعوده وآداب الحرب
إلى حد أنه أوقف حصار قلعة السكر يوم علم أن هنري الرابع يقيم حفلة عرساً بقلعة السكر
في ذلك اليوم بالذات .

يعرف لآداب الحرب طعنا ولا شكلا ، فقد ظهرت نفسه المفطورة على الإجرام يوم استولى على (قبرس) ونهبها ، وحذب رهبانها ، واستباح نساءها وذبح الأطفال وقد كان هذا الرجل لاشيل له في قنص اليهود ، فأغار على تيباء مفتاح المدينة وصمم الحجاز واعتدى على قافلة دمشق ، وعاد وقد ملأ يديه بالغانم ، بقود مئات الأسرى من الرجال والنساء ، وقد اضطرت أعمال أرناط هذا السلطان صلاح الدين أن يعالج ذلك المرض الخبيث بعلاج خبيث مثله فشن عليه حرب عصابات أتلفت مزارع الصليبيين ونخلهم وكل ما هو يحيط بقلمة (متريال) الشوبك .

وقد كان أرناط هذا بعد العدة تغزو مكة المكرمة فبنى السفن في صقلان ، وحمل أجرامها على الإبل إلى خليج العقبة .

في سنة ١١٨٦ مرت إحدى القوافل بالقرب من حصن الكرك مغفرة بالهدنة المعقودة بين أرناط وصلاح الدين ، فهجم عليها أرناط ونهب مامعها وأسر رجالها ونساءها ، وكانت أخت السلطان صلاح الدين في عداد الأسرى ، فانتل قلب السلطان غيظا وحسنا لواقعة هذا الذل فصمم على تدمير إمارته وحلف ثلث أظفاره الله بأرناط ليقنته يده ، واحتياطاً للأمر أتقذ صلاح الدين أحد أمراء جيشه المدعو أسامة إلى عجلون فبنى قلعة الربيض لحاية طرق المواصلات بين الأردن وسورية ، وفي شهر تموز سنة ١١٨٧ التفت جيوش صلاح الدين بجيوش الصليبيين فهزم الصليبيون في المعركة المعروفة بمعركة (حطين) (١) أشنع هزيمة وكان أرناط في عداد الأسرى فقتله بسيفه وقاء بقسمه .

ثورة السليط وبناء قلعتها : وبعد وفاة السلطان صلاح الدين الأيوبي ، كانت الأردن في حكم الملك العادل ، وكان والى عجلون والبلقاء (أيك بن عبد الله) أحد ممالك الملك العادل فتدبعت في صيده سنة ١٢١٤ ثورة عارمة في مدينة السليط ، لجاء أيك بن عبد الله إلى السليط وأخذ ثورتها ، وبني قلعة تشرف على المدينة ترويعا لأهلها ، وهناك لابد لي من التنبيه على وهم خاص باسم هذه المدينة السليط ، وقد أشاعه السيد خير الدين الزركلي إذ حرف اسم السليط وجعلها الصلت مع أن اسم المدينة عرف عن كلمة لاتينية (Saltus) ومعناها الغابة .

وقد نقلت عاصمة الأردن إلى السليط من حسان التي كانت عاصمة البلقاء كلها إلى القرن الثالث عشر للميلاد .

وقد ظل الأمن يسود الأردن في عهد أيك بن عبد الله إلى أن اتهم سنة ١٢٣٩ بأنه يشايح أحد أبناء الملك العادل على والده فتى أيك مضرباً عليه .

الأردن يقع في يد المغول : وقد حكم الايويون الديار الأردنية ودحا من الزمن إلى أن أجلاهم المغول عنها ، يوم زحفوا سنة ١٢٦٠ ودمروا قلعة السليط ، وقد ظل المغول في الأردن إلى أن ضربهم أحد سلاطين مصر المماليك .

سيف الدين قوطلز ينصر المغول : أجل عند عين جلوت بالقرب من بيسان التقى سيف الدين قوطلز بالمغول فضربهم الضربة القاضية ، وأجلاهم عن قلعة الرض بعد أن هدم المغول حصونها .

الملك الظاهر بيبرس البندقدارى والأردن : وقد عاد قرم هذه القلعة الظاهر بيبرس البندقدارى الذي فادى بكائه إلى أن أصبح قائدا لقواد جيوش سيف الدين قوطلز ثم اغتال سيده وجلس على عرشه . وأصل الملك الظاهر هذا علوك باه أحد تيمار الرقيق بشمن بنى للغاية لماعة في إحدى صنيه .

وقد أصلح قلعة السليط ، واستولى على الثوبك ، وقد أدرك أهمية الأردن الرابط بين أجزاء مصر وسورية فابنى جسرا على نهر الأردن تسليلا لسيده إلى صجلون وسورية ، وابتقى عدة عطات للحمام الزاجل ، لنقل الأخبار بالاشارات في الأقسام الشمالية من الأردن ، ابتناها في : الطيرة - اربد - وعجلون .

وكن ذلك العمل دقيقا إلى حد أن أى حدث كن يقع في العراق ، كانت تصل أخباره إلى الملك الظاهر في القاهرة بأقل من اتقى عشرة ساعة .

الأردن تفقد أهميتها في عهد المماليك الشراكسة : وفي عهد المماليك الشراكسة فقدت الديار الأردنية أهميتها من حيث كونها حلقة اتصال بين سورية ومصر بعد خروج الصليبيين من فلسطين .

ولما أخذت دولة المماليك التي هي المسيطرة على الأردن آنذاك تتدهور أضحت البلاد الأردنية فريسة لنارات البدو ، حتى أغاروا على الكرك والقنص بين ١٥٠٢

و١٥٠٥ ونكلوا بأهاليها ، إلى أن جاء الترك العثمانيون فاحتلوا الأردن ، ودمروا دولة المماليك التي دامت نحو ٢٥٧ سنة .

الأردن في حكم الترك العثمانيين : في سنة ١٥١٧ م في كانون الثاني وصل السلطان سليم الخفيف ، أو سلم الشجاع كما يسميه مؤرخو الترك ، وصل إلى الشرق وحض على دولة المماليك ، فأضحت الأردن داخلة في حكمه وتاريخ الأردن في هذه الحقبة فامض ، لأن الترك ساهوا البلاد أشنع سياسة بمكنة حتى بعد إعلان الدستور .

وكانت البلاد السورية ومنها الأردن الآن تألف في عهد العثمانيين من أربع ولايات : ولاية أطنة ، ولاية حلب ، ولاية بيروت ، ولاية دمشق . وكان في هذه الولايات منطقتان شبه مستقلتين ، جبل لبنان ، متصرفية القدس المحتلة ، أما ولاية دمشق فكانت الأردن الحالية بحدودها السياسية وفي اتفاقية (سايكس بيكو) المعقودة في ١٦ أيار سنة ١٩١٦ قسمت سورية إلى أربعة أقسام ، وإلى منطقتي نفوذ : القسم الشمالي ، القسم الشرقي ، القسم الغربي ، والقسم الجنوبي ، لجبل القسم الشمالي والشرقي والغربي - أعنى سورية ولبنان - منطقة نفوذ لفرنسا ، وجعل القسم الجنوبي أى فلسطين والأردن منطقة نفوذ للإنكليز .

وقد كانت خرائب الأردن في العهد التركي تهي بطريقة غريبة في بابها ، لا يعرف لها مثيل إلا جباية الضرائب في زمن ولاية سورية أيام الرومانيين ، يوم كان هم الوالي تشجيع الأهلين ليعيش حياة مرفهة بعد عزله ، أو يقدم رشوة للقرين من السلطان ليعاد انتخابه واليا .

ولكن يتفقوا على نموذج من حكم الترك العثمانيين لهذه الديار أروى الحكم حوادث يوم واحد وقعت عليها بنفسى أيام الحرب السكونية الأولى التي ابتدأت سنة ١٩١٤ وابتثت سنة ١٩١٨ ، والسنة التي وقعت فيها الحوادث ١٩١٦ ، في يوم السبت الساعة الخامسة صباحا حضر المختار وطلب من الرجل أن يرسل حمرا مع سوقيات الحمير ، لتقل مهمات الجيش ، فأرسل به مع رجل الساعة السابعة صباحا - المختار ينادى الجمل مع سوقيات الجمل فبرسه الرجل مع أحد المرافقين .

الساعة الثامنة حضرت اللجنة الموكلة بالبحث عن القمح وبقية الحبوب فأدعت أن عند الرجل ألف صاع أى ستة آلاف كيلو من القمح فأغضت عن حاجته ، هو

مكلف بإصاها إلى غاغن الحكومة بسر الكيلو خمسة غروش . بك نوت عثاني
على ما علم مع أن الصاع اللفاوى كان يباع بنصف ليرة عثمانية ذهباً واليرة البك
نوت لا تساوى أكثر من عشرين غرشاً ذهباً .

الساعة التاسعة حضرت لجنة تبحث عن السمن للجيش فسلمت من هذا الرجل
عنه كل ما عنده من السمن وهو أربع تككات .

الساعة الحادية عشرة . حضر ثلاثة جنود وطلبوا من الرجل فرساً أصيلة
عنده دفع له بها (٣٠٠) ليرة عثمانية ذهباً ولم يقبل أن يبيعها . فلما تأخر جلده
الجنود إلى أن قطر الدم من جلده فأرسل من أحضر الفرس وأخذت منه ودفع
له عنها عشرين ليرة عثمانية عشرة منها ذهباً وعشرة ورقاً . وقد عد الرجل ميمون
الطالع لأن كل الذين أخذت خيلهم دفع لهم منها ورقاً لكن محمد على بك أراد
أن يكافئ الشيخ لما رأى من إساءة الجنده له .

الساعة السابعة مساءً أحضر المختار حصة الرجل من الحواويل وكانت الحصة
هذه المرة أحد عشر جندياً يتزعمهم رجل اسمه (زاسن) وقد قالوا انهم ضيوف ،
فكان ذلك لطفاً منهم فأعطاهم الرجل علفاً لخيلهم وفرشاً وغطاء وطعاماً .

هذه حوادث يوم واحد من أيام الترك العثمانيين واستغفر الله إذا كنت قد
نسيت أشياء من حوادث ذلك اليوم .

أما الأمن لحث عن اضطرابه ولا خرج فلقد كان الرجل لا يأمن على نفسه إذا
خرج من منزله . وكثيراً ما كان يخرج الرجل لابسا ويعود إلى منزله طارياً وهو
يبتعد عن البلد عشرين قرأ .

هجوم إبراهيم باشا : دهمت الكرك غزوة من الوهابيين سنة ١٨٠٦ ، لكن
الحلة فطمت ، لأن الفزاة طلبوا من الناس أموالاً ، وفي سنة ١٨٣٢ هاجم الكرك
إبراهيم باشا قاصداً قصبا ، لكن إبراهيم الصمور زعيم الكرك آنذاك صد الهاجمين
بجاسة ، بعد أن قدم لذلك ضحية ابنه السيد وابنه عليا ، وقد أحرقها إبراهيم
باشا انتقاماً من تمتت أبيهما ، وانتقاماً من الكرك التي احتسب فيها التأثر (قاسم
الاحمد) الذي هرب من نابلس إلى السلط ثم فر إلى قبائل غزة الذين سلموه إلى
إبراهيم باشا . وقد اصطدم إبراهيم باشا ببني صخر فحضر بني صخر في زيزاء ،

وانتصر عليهم ، فدمر القرية وسار الى السليط ، ودمر جانبا من قلعتها ، وبسبب انتشار الفوضى في البلاد تدخلت الدول الأجنبية وأرغمت الجيش المصرى على التراجع عن زحفه قسم ابراهيم باشا جيشه الى ثلاثة أقسام : القسم الاول سار الى غزة عن طريق حسيان وذبيان ، والكرك وأعراب ، والقسم الثانى سار الى مصر رأسا عن طريق معان والعقبة .

والقسم الثالث سار بقيادة إبراهيم باشا قسمة نحو السليط قاصدا القدس ، لكن البدو ثاروا عليه ، فسقط على الكرك فظاير أهل الكرك أنهم يريدون مصالحة ، وأرسلوا معه رجلا من الحارة ، يقبض الناس جلده ، واسمه يوسف ابن سالم ، وبعضهم يظنه جلده الذى من الحباشة الذى لقب جلده الحارة بلقبه لما بين الرجلين من التشابه فى الخداع ، فضلل جلده هذا إبراهيم باشا وجيشه فهلك معظم الجيش بسبب انبهار الطريق تحت أرجل خيلهم وتفرج صخور كان يدرجها عليهم أهل الكرك ، فهلكوا قبل أن يصلوا الى وادى عربة ، لأن جلدها قادم عن طريق (القنية) بدلا من أن يعود من طريق وادى الكرك وأصبح الناس يضربون المثل بهذا الدليل المشؤم فيقولون لمن يريد أن يقودك الى الهلاك دلة جلده .

عربان السعيدى تتحكم فى البلاد : وهكذا عادت الديار الأردنية الى الفوضى تخشعت عربان السعيدى فى القسم الشمالى من الأردن ، إلى أن جرد عليهم والى الشام حملة نأديبة أبادت المحاربين من عربان السعيدى إبادة تامة ، حتى قيل إن مياه وادى العرب اصطبخت بالدماء لكثرة من قتل من القسوم ، ودفن القتلى جماعات بالقرب من مقتلهم فى المكان المسى قلعة السعيدى ، وقد ذكر الشاعر البدوى قلعة السعيدى هذه بقوله :

ماضامنى إلا عز قصر السعيدى الناس تقى وهو عميره يذيدى

الترك العثمانيون يحاولون تثبيت هيبتهم : بعد تدمير عربان السعيدى ، فكر الترك العثمانيون بإنشاء حكومات فى البلاد ، ليجلست بجلون قائم مقامية ، تابعة لشصريفية نابلس ، وصيحت الحكومة لها قائم مقام سنة ١٨٥١ لليلاد ، وكانت قائم مقامية بجلون تمتد الى نهر الزرقاء . أما الرمثا ، فكانت تابعة لحوران ، وكان الفور كله الى شونة جسر الجامع تابعا لقائم مقامية طبرية .

وفي سنة ١٨٧٧ أنبت الترك العثمانيون شيئاً من هبة الحكم يوم تمكن متصرف حوران من سجن (قنسى) الفايز وتمكن أن يقتل ابن قنسى لأنه حاول إقناذ أبيه وليس بنا من حاجة إلى القول بأن الترك العثمانيين كانوا يتمتعون على إثارة العصية القبلية ، والنزعات الطائفية على أساس فرق تدم ، قسم الغزو البلاد ، وشاعت النظرات الطائفية الحاقدة بين الناس بما حال دون إيجاد وحدة وطنية في البلاد ، وقتل روح الوعي القوي إلى حين ، لكن هذه الأحوال على سوتها ساعدت الترك العثمانيين أن يسيطروا على البلاد نوعاً من السيطرة .

حكومة السلط تمكن لأول مرة من جمع الضرائب : وقد استطاعت حكومة السلط سنة ١٨٨٢ م لأول مرة في تاريخ السيطرة التركية على الأردن ، أن تجمع الضرائب من البدو المقيمين في جنوب الكرك .

وقد كانت قبائل الشمال أسلحاً قياداً للحكم من أهل البادية ، ومن قبائل الجنوب ، إلا أهل قرية الطيبة ، فإنهم تاروا على حاكم (عكة) بينما كان يطوف في النور سنة ١٨٨٩ م قفر منهم ولجأ إلى طبرية ، وكتب تهرؤا لوالى دمشق فأرسل الوالى قوة نظامية أديهم وأعادتهم إلى الطاعة .

خليل المجالية يتولى زعامة الكرك لأنه سلبها العثمانيين : وفي سنة ١٨٩٢ سلم خليل المجالية الكرك للعثمانيين فعينت الحكومة الكرك متصرفاً جعلته مربوطاً بوالى دمشق ، وضمت إلى الكرك العقبة ، ومعان والطفية ، ونبوك ، وأنشىء في نبوك محجر محلى .

البلقاء نائمة لنابلس : أما البلقاء فإنها كانت تاجمة لنابلس ، وفي سنة ١٩٠٥ ألحقت البلقاء وعجلون بمصرفية الكرك وفي هذه السنة قسها حدثت ثورة الشوبك .

وسبب هذه الثورة أن حامية قلعة الشوبك أرادوا أن يسفروا نساء أهل الشوبك بنقل النساء من المتابع التي في قمر الوادى للحامية . فثار أهل الشوبك ، وهجموا على الجند في القلعة ، وطردوهم منها ، وتمسكوا فيها !
ثورة الكرك : وفي سنة ١٩١٠ ثارت الكرك على الحكومة العثمانية لأنها

سنت قانون الخنعة الاجبارية في الجيش ، وقررت جمع السلاح من الاهلين ، وكان زعيم هذه الثورة (قند) المجالية ، قلما علم ساي باشا بذلك أرسل نجمة لحكومة الكرك من جبل الدروز (جبل العرب اليوم) بقيادة (نورس بك) لأن ساي باشا كان مشغولا في اخضاع ثورة ملتهية في جبل الدروز ، وعلى الرغم من حياء القوم المتواصل :

يا ساي باشا من تطيع ، ولا تعد عيالنا .

فان نجمة (نورس بك) دخلت الكرك بلا مقاومة ذات قيمة ، فهرب قند المجالية من الكرك ، لكنه عاد فسلم نفسه ، وبعد مدة دعي إلى دمشق وحس له السهم في فتجان من القهورة فلقى قدو حخته .

حوادث مهمة للتاريخ : ولعل من الحوادث المهمة للتاريخ في العهد العثماني ١ - اكتشاف خريطة الفسيفاء الموجودة في كنيسة الروم الأرثوذكس في مأدبا ، وتحتوى على خريطة لفلسطين ، ومصر وسورية ، ولعلها من صنع القرن الخامس للبلاد .

٢ - مساحة أراضي الديار الأردنية والفلسطينية من قبل جمعية التفتيب الفلسطينية .

٣ - ولعل أم الأحداث إنشاء الخط الحجازي ، فقد أمر السلطان عبد الحميد الثاني بإنشائه مؤملا أن تكون اتفاقاته في حدود ثلاثة ملايين ونصف مليون ليرة عثمانية ذهبيا ، لكن التفتقات الحقيقية بلغت ثمانية ملايين ، ونصف مليون ليرة عثمانية ، استعملت في جمعها كل أساليب الخيل ، من ضرائب ، وطوايع وتبرعات تطوعية وتبرعات إجبارية . ووقف الأراضي ، إلى أن تمكن القوم من تسير القطار من دمشق إلى المدينة المنورة ، لكن هذا الخط نصف مرارا في أثناء الحرب الكونية الأولى فظل معطلا إلى أن قرر المفقود له جلاله الملك حسين بن علي ترميم الخط ، فأُتفق على ترميمه خمسة وثلاثين ألف جنيه مصري ، فصار القطار يسير بين درعا والمدينة المنورة ، لكن الترميمات كانت بدائية مؤقتة ، لأن شتاء سنة ١٩٢٥ قد عطل قسما من هذا الخط . ونحن إذا أردنا أن نقول الحقيقة كاملة قلنا ان هذا الخط كان في الحرب الكونية الأولى نصكبة على احراج الاردن لان الترك العثمانيين أبادوا الاحراج للحصول على الفحم لتسيير القطار .

أثر الثورة العربية الكبرى في الاردن : في كانون الثاني سنة ١٩١٨ قتل فيصل الاول مرصكز قيادته إلى العقبة ، ومن العقبة سار إلى (الوعيدا) المجاورة لممان ، وسير مفرزة تاحتك (غابة الهيش) التي آباد الترك العثمانيون أشجارها كلها لتسيير القطار ، واحتلت هذه المفرزة الثوبك ، ثم أخذ رجال الملك فيصل يكاهون إلى أن تمكنوا من الاستيلاء على محطة (المدورة) وقلعتها ، وهدموا حوض المياه ، ودمروا المضخات ، ودمروا الآبار فانهارت بسبب ذلك معنويات الجيش التركي في الحجاز .

وفي الحادي والعشرين من شهر أيلول سنة ١٩١٨ انهارت قوى الترك العثمانيين ، وفي الثالث والعشرين من الشهر نفسه سقطت السليط وفي الخامس والعشرين من الشهر عينه سقطت عمان ، وأسر نحو (٦٠٠) جندي تركي ، أخذ الجيش العربي على نفسه المحافظة على الاسرى المحجوزين في القسطل ، وبعي بالاسرى إلى عمان ، وهكذا صنى حساب الترك العثمانيين في الاردن كلها في الثامن والعشرين من شهر أيلول سنة ١٩١٨ .

ضم الديار الاردنية إلى المملكة السورية : في التاسع عشر من شهر كانون الاول سنة ١٩١٩ ألحقت الديار الاردنية بالمملكة السورية ، ففمرت البلاد موجة من الفوضى لإنتقال الحكومة في تنظيم أمورها الداخلية ، وفي شهر تموز من سنة ١٩٢٠ سقطت المملكة السورية ، ففصلت الاردن عن سورية وقسمت إلى أربع مقاطعات ، أو دويلات : منطقة معان التي كانت الفوضى تمها بشكل غفيف محزون ، لانه لم يكن هناك حكومة تسيطر على الحالة ، فكان القوى يتطلع الضعيف ، فكأنما قد تحول الناس سمكالا أكثر ولا أقل - منطقة الكرك وقد أصبحت وكأنها إقطاع للبعالية - البلقاء ولكن يحكمها المتصرف الذي عينه سورية وقد أنشيت اسمه مع الاسف الشديد - أما منطقة صبلون فكانت أعجب المناطق في تصرف أمورها فقد أضحت هي نفسها أربع دويلات أو إمارات تذكرنا بالممالك اليونانية القديمة - دولة أربد - دولة سوف - دولة المزار - دولة الكورة

الاردن تحت الانتداب البريطاني : وفي العشرين من شهر آب سنة ١٩٢٠ دخلت الاردن في الانتداب البريطاني نتيجة لزيارة (هيرت صمويل) الصهيوني مندوب فلسطين كما كانوا يدعونه للاردن .

الأردن إمارة : وصل الأمير عبد الله إلى معان في الحادي والعشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٢٠ فوجه قواده إلى السوريين على اعتبار أنه نائب عن المغفور له الملك فيصل ووصل سمو الأمير عبد الله صاحب الجلالة قبا بعد إلى معان في ٢ من آذار سنة ١٩٢١ ، واعترفت به الحكومة البريطانية أميراً على الديار الأردنية ، فوحدت البلاد واختير (رشيد بك طليح) رئيساً للحكومة وقد واجهت الحكومة في عهدهما اضطرابات وثورات عنيفة - في الكورة - في الكرك ، وفي سواما - في البلقاء - في وادي موسى ؛ وهجوم الرومانيين ، وكانت هذه كلها تندر شر على البلاد إلا أنها اجتازتها سالمة .

الاعتراض باستقلال شرق الأردن : وفي سنة ١٩٢٢ أعترف بوجود حكومة مستقلة في شرق الأردن تحت الانتداب البريطاني . وفي شهر حزيران سنة ١٩٢٥ تحت العقبة ومعان إلى الأردن . وفي سنة ١٩٢٧ لجأ ثوار الدروز إلى الأردن وفي هذه السنة أصيبت الأردن بزلزال عنيف ، وتوالت على الديار الأردنية غزوات الجراد ثلاث سنين متوالية سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٢٩ (١) وسنة ١٩٣٠ فاستخدمت الحكومة المكلفة الجراد نحواً من (٧٠.٠٠٠) سبعين ألف مكافح .

وقد توالت الحكومات في الأردن ، ومن الجدير بالذكر أن عصبة الأمم أصدرت قراراً رسمياً علت فيه الأردن وطننا عربياً خالص العروبة مستثنى من وعد بلفور ، بناء على أن الأردن مقضى بحقه في الاستقلال منذ الحرب الكونية الأولى بموجب وعد مكهون لجلالة المنفذ الاعظم الحسين بن علي .

وفي سنة ١٩٢٨ أبرمت معاهدة بين الأردن وبريطانيا وصدقت المعاهدة نهائياً في الحادي والثلاثين من شهر تشرين الثاني سنة ١٩٢٩ ونشرت في الجريدة الرسمية عددها ال ٣٤٣ وقد عدلت المعاهدة بتعديلات : الأولى سنة ١٩٣٤ - والثانية سنة ١٩٤١ . وعقدت مع بريطانيا معاهدة صداقة وتحالف على أساس الاستقلال التام سنة ١٩٤٦ ، وقد ألقى بموجبها معاهدة سنة ١٩٢٨ التي عدلت مرتين كما ذكرنا فويق هذا .

وفي الخامس والعشرين من شهر أيار سنة ١٩٤٦ أعلنت الأردن استقلالها ،

(١) وفي هذه السنة ألقى مجلس تكميلي تقدم لانتخابه ٣٠٪ من الناخبين .

ويودع الملك عبد الله ملكا دستوريا وقد سبق ذلك قرار أصدره المجلس التشريعي بالإجماع ملتنا استقلال البلاد استقلالاً تاماً ، وقد بلغت الدول ، وجملة الدول العربية بذلك . وقد أنكرت روسيا على الأردن حقها في الانضمام لمنظمة الأمم المتحدة بعد تقديمها بطلب ذلك ، في ٢٦ من حزيران سنة ١٩٤٦ على اعتبار أن استقلال الأردن ليس سليماً من شوائب التدخل الأجنبي .

ولما كانت قضية فلسطين في طور المناقشة قامت الأردن بواجبها في مناسبات عديدة . وفي سنة ١٩٤٧ عقدت معاهدة صداقة بين الأردن وتركيا على أثر زيارة المغفور له الملك عبد الله لتركيا .

حكومات الأردن المتتالية : كانت أول حكومة ألفت في الأردن حكومة (رشيد طليع) في أوائل شهر نيسان سنة ١٩٢١ وقد سمي رئيس تلك الحكومة للكتاب الإداري ، وهو يرأس مجلس المشاورين المؤلف من سبعة مشاورين ؛ ثم جاءت حكومة (مظهر أرسلان) الذي خلف رشيد طليع ، وعين فيها بعد استشارا ملكيا ، وخلف مظهر أرسلان رضا الركابي سنة ١٩٢٢ ، وفي سنة ١٩٢٦ استقال الركابي باشا وخلفه حسن خالد باشا أبو الهدى ، وفي سنة ١٩٣١ استقالت وزارة حسن خالد أبو الهدى ، وبعد أن استقالت وزارة حسن خالد خلفه الشيخ عبد الله سراج ، وفي سنة ١٩٣٣ استقال الشيخ عبد الله سراج وخلفه السيد إبراهيم هاشم ، وفي سنة ١٩٣٥ جعل اسم المجلس التنفيذي مجلس الوزراء أسوة بالبلاد الدستورية . وعُدل القانون الأساسي للأردن ، وأعلنت الوزارة الجديدة تمسكها بمبادئ الثورة العربية الكبرى ، لتصل بالامة إلى العزة والكرامة ، وأصبح سمو الأمير هو القائد الاعلى للجيش الأردني . وفي سنة ١٩٣٨ استقال السيد إبراهيم هاشم وخلفه في الحكم توفيق أبو الهدى ، عملاً بالتقاليد الدستورية بعد تعديل القانون الأساسي وصيرورة سمو الأمير قائداً أعلى للجيش ، وكلف أبو الهدى بتأليف الوزارة مرة ثانية سنة ١٩٣٩ كما ألغيا مراراً بتكليف من سمو الأمير إلا أنه استقال سنة ١٩٤٤ فألغيا السيد سمير الرفاعي ، وفي سنة ١٩٤٥ استقال سمير الرفاعي فألغيا السيد إبراهيم هاشم ، وفي سنة ١٩٤٨ تولى الوزارة توفيق أبو الهدى . وبعد هزيمة العرب للصنوعة في فلسطين ضمت الاشلاء الباقية من هذا الوطن العزيز الذبيح إلى الأردن لقرارها المؤرخ ٢٤ نيسان سنة ١٩٥٠ .

وفي اليوم العشرين من شهر تموز سنة ١٩٥١ اغتيل الملك عبد الله وهو يريد تأدية صلاة الجمعة في الحرم الشريف ، وقد كان رئيس الوزراء يوم ذاك السيد سمير الرفاعي .

وقد ارتقى العرش الملك طلال ثم تنازل عن عرشه لشقيقه الحسين ، وقد كان رئيس الوزراء عند ارتقاء جلالة الملك طلال توفيقاً أبا الهدى . ثم خلفه السيد فوزي المني - ولما استقالت وزارة المني - ألف الوزارة السيد سعيد المني وعند استقالة السيد سعيد المني ألف الوزارة السيد سمير الرفاعي - ثم خلفه توفيق أبو الهدى - ثم خلفه دولة سعيد المني ، ولما رأى استمرار الأسابيع الخفية على جر الأردن إلى ما لا خير لها فيه استقال - خلفه السيد هزاع الجمال - ولما استقالت وزارته خلفه في الحكم - السيد سمير الرفاعي - ولما استقال السيد سمير الرفاعي جاءت حكومة السيد إبراهيم هاشم الانتقالية ، وبعد أن جرت الانتخابات ألف الوزارة دولة السيد سليمان النابلسي .

وليس يخاف أن أهمية موقع الأردن من الناحية الحربية جعلت الحلفاء يشرمون إلى الاستيلاء عليها فقد عقدوا سنة ١٩١٩ في الخامس عشر من شهر أيلول إتفاقاً عسكرياً ، يتفقون بموجبه معاهدة (سايكس بيك) على ما زعموا بخول الإنكليز والفرنسيين احتلال الأجزاء المسلحة من تركيا وقسموها إلى مناطق تقود كما أشرنا إلى ذلك سابقاً ، وقد زعم الحلفاء أنهم إنما ينفذون أحكام المادة الثانية والعشرين من حل عصبة الأمم التي وجدت بمقتضى معاهدة فرساي الموقعة في ٢٨ حزيران سنة ١٩١٩ ، ولا يخفى علينا أن هذه المادة تمنح هذه الأجزاء المسلحة من الدولة العثمانية استقلالاً محدوداً لكن الإنكليز والفرنسيين ظالموا أنفسهم وظالموا المواد القانونية لعصبة الأمم ، واتخذوا بواسطة ما كان يدعى المجلس الحرب الأعلى على أنفسهم أن يفرضوا أنفسهم دولاً متدبة على هذا الشرق البائس الذي تكب بهم ، فأذاقوه أفريق الويل والتكال بطرق مبتدعة من الإذلال ، والفقر ، والتجويع ، وإشاعة النفوس الانقطاعية ، والروح الرجفية .

أحمد الشرباصى

(١)

الدين والحياة : نعم الدين والحياة ، ولكن ، ولكن ، لم تنابر بين الدين والحياة ؟ لا ؛ الدين هو الحياة ، والحياة هي الدين ، الدين هو الحياة الكريمة المنهضة ، المثل الفاضلة ، هو العمل والكفاح من أجل فكرة التقدم والنهوض والقوة والأمل ، والحياة هي الدين ، وجودها في الإيمان به ، وعزتها في العمل بشريته ، وكرامتها من كرامته ، فلا وجود لمجتمع صالح قوى قادر على أداء رسالته في الحياة إلا إذا آمن هذا المجتمع ، وإلا إذا قوى إيمانه ، وإلا إذا اندفع يباعث هذا الإيمان إلى تحقيق شخصيته ، وبناء صرح عوته ونهضته وكرامته ، لاعتزلة ولا فوارق بين الدين والحياة ، وبين الحياة والدين ؛ هذا ما يجب أن نفهمه ، وما يجب أن يكون . ورجل الدين ليس آلة جامدة ، ولا غفلا مشغولا ، ولا فكارا رجيا ، كلا . إنه تصمim على الكفاح من أجل سعادة الناس ، من أجل تقدم الإنسانية ، من أجل تحقيق الشخصية الإسلامية .

رجل الدين في الطليعة دائما ، هذا ما يجب أن يكون ، يجب أن يكون في الصدر في كل عمل ديني أو اجتماعي أو وطني أو قوى أو إسلامي نبيل ؛ يجب أن يقود الثقافة حتى لا تضل في صحراء الحياة ، وأن يكون رائد الركب حتى لا تلتوى بهم المغازات والفلوات ، وأن يكون المعبر عن الحق والخير والطهر والأمانة والحرية ، فهو صوت الأمة الجريء ، ولسانها المدوى ، وعقلها المفكر ، وصمام الأمن والأمان فيها ، ومشعل الثورات الإصلاحية والتقدمية في محيط شعبه . رجل الدين بزيه وثقافته وبما يملك من أسباب الإيابة والفهم بحقائق الإسلام لابد أن يوضع في الطليعة ، وأن ينال مركزه في الحياة وأن نعلو بكرامته ومكانته إلى ما فوق كل اعتبار ، إن محمد عبده الأزهرى الصميم ، أصبح بثقافته الأزهرية من « بناء القرن العشرين » ، ومن صانعى النهضة في العالم الإسلامى .

ورحم الله المرافي ومصطفى عبد الرازق والشيج محمود أبا العيون ،
وسوام ، ممن عززوا كرامة رجل الدين في المجتمع ، وأدوا رسالتهم على أكمل
الوجوه وأفضلها . وهكذا يجب أن يكون رجل الدين في مجتمعا ، في المجتمع
الذي يسير بقوة الكهرباء والذرة إلى أقصى أهدافه .

وإذا كان الدين هو العامل الأول في حياة الشرق الإسلامى إلى اليوم ، فإن
مجتمعا الإسلامى فى مصر من نبع الأزهر ، من رواته وإشراقه ، ومن ثقافته
وأفكاره ، ومن قوميته وحافظته ، ومن غيرته وحيته .

إن الأزهر هو الذى صنع هذا المجتمع المصرى القوى خلال القرون
والأجيال ، إنه معلم مصر ، ومغنى نهضتها ، ورافع رايتها فى العالم الإسلامى ،
وهو باني مجدها ، ومحقق كرامتها .

إن الأزهر هو صانع الشرقاوى ، وعبر مكرم ، والمهدى ، ومحمد عبده
وسعد زغلول ، وطه حسين والزيات وذكى مبارك ، والبشرى ، هو شقى
أجدادنا فى الثقافة والأدب واللغة وفى الدين والقومية ، وفى شتى نزعات الحياة
الكريمة .

من نبع الأزهر ، من ثقافته صنعت مصر ، ولا بد أن تصنع مرة أخرى ،
بعد أن آدها السير فى صحراء قاحلة ، لا ظل فيها ولا ماء ، لأن طرقيها لم ترو
بهذا النبع الكريم ، إنما ارتوت من معين ثقافات الغرب الاستيعارية ، فى عهد
الملكية الفاسدة ، والرجعية السياسية المخذولة ، فلما استكملنا بناء النهضة
والتثورة فى بلادنا كان لابد لنا من أن نرجع كرة أخرى إلى الأزهر ، الأزهر ،
الذى طالما عشقنا إلى نوره ومعرفته ، والذى استمدت منه مصر التور والمعركة
خلال الأجيال ، وطوال القرون .

إن الأزهر هو دائما صرح الوطنية والكفاح فى مصر . وشعلة النهضة
والتثورة ، وهو سر مائى وطننا بل مائى العالم العربى والإسلامى من حيوية

ونشاط وثقافة إسلامية أصيلة . والأزهر لن يعقم أبداً ، لانه صانع الرجال ،
وعالقي الأبطال دائماً . .

والأزهر أقدم جامعة إسلامية بل يكاد يكون أقدم جامعة عليية في العالم
كله ، لجامعة لندن مثلا لم تنشأ إلا عام ١٨٢٥ .

وإذا كانت اكسفورد قد أنشئت أول كلية لها عام ٧٥٤م فقد اقتصر النشاط
العلمي فيها على تعليم اللاهوت والتأمرات ، بينما قام الأزهر منذ إنشائه عام ١٠١١
بتعليم شتى ألوان الثقافات المختلفة ، وحينما لم تأخذ العلوم طريقها إلى اكسفورد
إلا بعد عام ١٠٧١ ، كان الأزهر يدرس الاقتصاد والطب والفلك والميقات
والهيتة والفلسفة والتاريخ بعد إنشائه بقليل جدا بينما لم يدرس التاريخ في
اكسفورد إلا بعد عام ١٨٣٥ ، ولم يدرس الاقتصاد السياسي فيها إلا بعد عام
١٨٥٠ ولم تنشأ درجة عليية لهذه المادة إلا عام ١٩٠٥ .

إن جميع مناهج الترية الحديثة ، وتقاليذ الجامعات العريقة في الشرق
والغرب ، ما هي إلا محاكاة لنظم الأزهر العريقة ، والأزهر في حاضره يكاد
يكون نظامه العلمي استجابة للوعي الباطني في التاريخ العريق ، وهو ما يسميه
علماء الترية المعاصرون « الباعث التاريخي التقليدي » .

وكان الأزهر بعد سقوط بغداد عام ٦٥٦ هـ ملاذا لعلماء الشرق الذين
شردوا بأبدي التار ، كما كان ملاذا لعلماء الأندلس الذي هاجروا إلى الشرق
بعد سقوط الأندلس ، حتى لقد أفاض من رعايته وثقافته على هؤلاء وهؤلاء
مالم تقضه إيطاليا على علماء اليونان إثر رحلتهم إليها بعد سقوط القسطنطينية
في منتصف القرن التاسع الهجري .

وكان الأزهر كذلك ملاذا للغة والأدب والثقافة الإسلامية في عصر
الأتراك العثمانيين الذي انحطت فيه بفضلهم العلوم والأدب واللغة إلى
حد كبير .

والأزهر الذى كان من أبطاله وأعلامه النردير وعمر مكرم وعبد الله الشرقاوى والحفنى وابن التقيب والعروسى والطمطاوى وحسن العلوى والحلفاوى ومحمد غنيم وحسونه النواوى ، وحسين والى ، والمراغى ، ومصطفى عبد الرازق ، وعبد المجيد سليم ، ومحمود أبو العيون ، والذى كان منه إبراهيم حمروش ومحمود شلتوت ومحمد عرفة ومحمد عبده دراز ومحمد الفحام وسوام ، لا يمكن أن يتولى فيه الحركة العلمية أبدا .

إن الأزهر العريق الخالد ، هو المعهد العتيق ، الذى أنشأ الجيل الجديد المكافح من أبناء الأزهر الذين يحملون اليوم رسالته بقوة وعزم وتصميم .

وللأزهر مكانة فى العصر الحديث عند العلماء والباحثين فى الشرق والغرب ، بذكر توفيق الحكيم فى كتابه « فن الأدب » (١) قصة مع عالم أمريكى كبير ، التقى به الحكيم فى قصر (شايو) بفرنسا حيث دار بينهما حوار طرف سطره الحكيم فى كتابه فقال :

قال ذلك المحامى الأمريكى : حقا إن الثقافة بالمعنى الذى يفهمه الأوروبيون هنا شيء لم تعرفه أمريكا بعد .

الحكيم مواسيا بجاملا : ولم تعرفه مصر هى الأخرى بعد .

الأمريكى فى دهشة : مصر لم تعرفه ؟ لا لا ، إن مصر عريقة فى الثقافة ، لأنها بلد الأزهر ، إني لن أنسى يوم احتفلنا فى أمريكا بعيد جامعتنا هارفارد وجامعت الوفود من مثلى جامعات العالم تحضر الاحتفال . لقد كان مثل جامعتكم الأزهرية يمشى فى المقدمة حثلا تغورا مباهيا بأنه يمثل أقدم جامعات الدنيا ، وقد كنا نحن الأمريكان ننظر إليه متضائلين منكشدين ، فأين جامعتنا هارفارد ، الصيغة الحديثة السن ، من جامعة الأزهر الجليلة العريقة فى القدم .

(١) ص ١٣٦ من الأدب لتوفيق الحكيم .

ويقول الحكيم إنه شعر أنك بشيء من الزهر في أعماق نفسه ، ولكن لم يلبث أن تحسر وقال في ضميره : ما أعظم التراث الذي نملكه ، وما أتمن الكنوز التي تمام عليها :

هذا هو الأزهر ، الذي من نبعه خرج الثأرون والرواد طول عصور التاريخ .

(٢)

وقد كتبت هذا كله تمهيدا لكلمة عابرة عن أحمد الشرباصي الأزهرى ثابته ، والخطيب المفوه والكاتب المعروف ، والمؤلف الباحث .

وقد رسم كتابنا المعاصرون صورا وصفية شائقة له ، لآباس بأن نورذ للقارىء صورة من هذه الصور لطرافها ، ولأنها تمثل لنا بعض جوانب هذه الحياة الممتدة الواسعة الأطراف .

يقول الكاتب المعروف وديع فلسطين في حديث له عن الشرباصي^(١) :

« إننى أعنى الشرباصي الشيخ ، لا الشرباصي الوزير ؛ الشرباصي العالم الدينى الأريب الأديب الذى ملأ الدنيا بأدبه وعلمه ورأيه فصار يندا مرفوعا وغدا - وهو فى شرح الفباب - أستاذا لآسانيد ، وموجها ورائدا لكثيرين من يكبرونه سنا ولكنهم لا يكبرونه علما . »

عرفته منذ أكثر من عشر سنوات ، فعرفت فيه طالبا فى الأزهر مجدا ، صكوكا على كتابه وقرطاسه ، يأخذ العلوم مأخذ الهاوى المشغوف لأمأخذ المضطر المسخر ، لا يكف عن المطالعة ، ولا يقلع عن الكتابة ؛ يريد أن يكون فى الحياة شيئا عذكورا ، وقد استطاع فى فترة وجيزة أن يصبح علما تشير إليه الآبام ، وعده فى الحياة إيمان وطيد ، ودراية عميقة ، وإخلاص بين ، وخلق يتأنى على السفساف . وتمكن من علوم اللغة وعلوم الدين حتى له أن يتصدى للعصى من الأمور

(١) من مقال للاستاذ وديع فلسطين - الأناضول ٢٣ يناير ١٩٥٥ .

فيخرج بالرأى السديد والمنطق الفريد فيقتنع العقل ويروض القلب ويشبع الفلة
ويكتسب هو احترام الناس وتوقيرهم وإجلالهم .

سميته خفيا في مناسبات شتى ، وبين أعواد المتأثر آفة ومخالفة ، فكان
يسحر السامعين ببيانه الرائع وسلسال فكره المنطقي ، ووجهه القوي ، وأدائه في
اللغة التي تطاوعه . وعقله الحبيب الدائم التفتي ، وقدرته على إحكام ضبط كل
كلمة تخرج من فيه فلا يلغى ولا يتعثر ولا ينطق إلا بحق ، فإذا كان الشريفي على
منصة الخطابة يتداولها الخطباء ، كان أقوام خطابة ، وأبطنهم سحرا ، وأكثرهم
تأثيرا ، والمهم جميعا حتى وإن لمعت أسماءهم بفضل المنصب .

وقرأت مؤلفات الشريفي ، ويكاد عددها يبلغ عدد سق عمره ، فازدادت بهذا
الشيخ إعجابا وله تقديرا ، لأنه لا يحفل الدين بتجارة ، بل بحلته منهاجا في
الحياة يقوم الحق ويصمم من الحيف ويدفع الأذى . فكتبه الكثيرة (مذكرات
واعظ أسير) و (محاضرات الثلاثاء) و (صلوات على الشاطيء) و (أيام في
الكويت) و (رحلة باكستان) و (عبيدة بن الجراح) و (القصاص في الإسلام) ،
ومقالاته التي أربت على بضعة آلاف التي نشرها له مجلات هذا الشرق العربي ،
ومحاضراته التي تمتد في الأسبوع الواحد بل في اليوم الواحد ، جعلت هذه جميعا
للاستاذ الشريفي مقاما مقدورا في الحياة ، وارتفع من جانب السلبية إلى جانب
الإيجابية ، لأنه صار عنصرا فعالا موجها بعيد الأثر في الحياة لأن في يده قلما
واصيا ، وفي قلبه إيمانا حقيقيا ، وفي لسانه سحرا من البيان ، وفي عقله آراء نيرة
يطالع بها الناس كلما اجتمع بهم في حلبة أو في صحيفة أو بين دفتي كتاب .

وعرفت في الشريفي موايا كثيرة هي ثمرة شخصيته الأصلية ذات العراقة
والاستقامة ، فعرفت فيه رجلا جريئا في الحق لا يجترأ عليه ، وقد دفع ثمن
جرأته غاليا . وعرفت فيه روحا سمحا شفيقا ، وعرفت فيه نية طيبة صادقة خالصة
وعرفت فيه بعدا عن الادعاء وتأيا عن الكبرياء . وهذه المزايا جميعا إن اجتمعت
في فرد ؛ جعلته أهلا للتقدير ؛ والحمد لله أن التقدير جاء للشريفي يسمى من مصر
ومن خارج مصر ؛ فدعى مرات إلى الكويت وإلى المملكة العربية السعودية وإلى
الباكستان وإلى فلسطين ، وكان في هذه الزورات العلمية جميعا رسولا للثقافة والخلق
وللاذنب يشرف به الأزهر ، ويشرف به العلم .

(٢)

ويصور لنا حياة الشريفي ما كتبه الأديب المصري عبد الله الشلوطي عضو
الجمعية المصرية للتعليمية بالكويت عن طموح الشريفي من حديث أذيع من
الإذاعة الكويتية يوم الخميس ٢١ مايو ١٩٥٣ جاء فيه :

هو أحمد الشريفي ابن الحاج شريفي جمعة الشريفي . وقد ولد في السابع عشر
من شهر نوفمبر سنة ١٩١٨ . وقد كان مسقط رأسه في قرية من قرى مركز دكرنس ؛
في مديرية الدقهلية بالوجه البحري بمصر ، تلك القرية تسمى (الجبيلات) ،
(والجبيلات) معناها الشجرات الصغيرة ، قرية الجبيلات هي قرية معشبة تحيط
بها الأشجار الزاهية الناضرة ، وتتخلل كل ناحية من نواحيها . فمساكن القرية
كلها أشبه بقصر في وسط حديقة غناء . ولعل هذا الجو هو الذي أفاد الأستاذ
أحمد الشريفي مساحة في الخلق ، ولينا في العريكة . ورة في الطابع .

أما أسرته فإذا نظرنا إليها نظرة عامة بين أسر المديرية نجدنا متوسطة الحال .
ولكننا إذا نظرنا إليها نظرة خاصة في قرينها نجدنا من الأسر الفنية العظيمة
بالنسبة إلى ما في تلك القرية من أسر .

أما ثقافته فقد بدأت في القرية كغيره من أبناء القرى حيث دخل مدرسة
(الجبيلات) الإلزامية فكث فيها خمس سنوات ، ولكن نفسه تاقته إلى حفظ
القرآن . وحفظ القرآن صغير أو مستحيل في تلك المدارس فصدف إلى كتاب
القرية حيث جعل يجد في حفظ القرآن إلى أن انتهى من حفظه وهو دون الثانية
عشرة من عمره ، ثم تزح إلى دمياط حيث دخل معهدا الدين وجعل يتقنه في
الدين ، ويتفهم أصول قواعد اللغة العربية ، وقال الشهادة الابتدائية بعد أربع
سنوات منذ دخوله المعهد ، وكان حينذاك أصغر طالب نال تلك الشهادة حيث كانت
سنه لا تتجاوز السادسة عشرة . انتقل بعد ذلك إلى معهد الزقازيق الثانوي قال منه
الشهادة الثانوية بعد خمس سنوات ، وهنا كان قد فهم بعض جوانب الحياة حتى
الفهم وجعل ينتظر إليها ليعين الأزهرى الجامد الذي يقول : هذا ما وجدنا عليه
آباءنا ، وإنما يعين الذي يريد أن يسير فيها بين اللامعين من بنيها ، الذين يفهمون
دقائقها ، ويقفون على أسرارها ، ويتفقدون أن المجد السابقين ، وأن البقاء للأصلح

وأن الدين ليس دين عقائد غصب ، وإنما هو دين الحياة ، والسير في مواكبها ،
والويل لمن يتأخر عن الركب .

ماذا تظن بتليذ تعلم في مرحلتين من مراحل التعلم بالأزهر الفقه والفقه
والنفسير والحديث والبلاغة وغير ذلك من العلوم التي تدور حول اللغة والدين إلا
بعض الرياضة والتاريخ والجغرافيا وهذه مواد ليست من مواد الأزهر الأصيلة
وإنما هي دخيلة عليه . أقول : ماذا تظن أن ينتج هذا التليذ فيما يؤلف ؟ أظنك
تؤمن معي كل الإيمان أنه لا ينتج إلا إلى فصل من الفقه يوضحه ، أو آية من
القرآن يفصل معانيها ، ويؤول ما تشابه منها ، أو يدعو نحو أولئك الذين يؤلفون
في قواعد اللغة ، لاشك أنك تظن ذلك ، ولكن التليذ أحد الشراعى ، يخرج على
المعرف ، وفاز على التقاليد فألف (حركة الكشف) كتابه الأول ، فكانت
نظراته إلى الحياة متعاقبة مع نظرة أستاذه المرحوم الشيخ محمود أبي السيون الذي ألف
أول فرقة كشفية ، وكان التليذ أحد الشراعى من انتظموا في سلكها ، وساعدوا
على إتمامها .

ثم يأخذك المسجب حينما تعلم أن أحد الشراعى يحاول أن يخلق الرياضة خلقا
جديدا في قريته (الهجرات) فينشئ ناديا للرياضة هناك ، ويكون فريقا لكرة
القدم تحت رياسته ، ويقوم برحلات كشفية ، وغير كشفية في أنحاء القطر المصرى
تسمى خياله ، وتفتق ذهنه ، كل ذلك ما كان يليه لحظة واحدة عن قراءة الكتب
المختلفة ، قراءة الفاحص المستوصب ، ولقرانه الشديد بكل لون من ألوان المؤلفات
كان يفضل شراء الكتب على الطعام واللباس .

ثم يقتل الطالب أحد الشراعى إلى كلية اللغة العربية بالقاهرة ؛ فيظهر من
التبوغ والذكاء ما يجعله يتقدم على سائر أقرانه ، ويفوز على أترابه . فهو الأول في
كل عام ، ثم هو الأول في الشهادة العالية وقد نال بذلك الجائزة المخصصة لمرتبة
الامتياز الأول ، ثم يدخل تخصص التدريس ليحصل منه - بعد سنتين - على
شهادة العالمية ، مع إجازة التخصص للتدريس ، وكان ترتيبه الأول أيضا .

وبعد تخرجه عين أستاذا في معهد الزقازيق الثانوى ، وبعد سنتين نقل إلى معهد
القاهرة ، ثم أحس أولو الأمر أن له نشاطا معيناً يبحث على الاضطراب فأبعدوه
إلى معهد سوماج حيث مكث شهرا أعيد بمنه إلى القاهرة ليظل فيها حتى يقدم إلى
الكويت في بعثة هذا العام .

والشرباصى إذا به ينشر المقالات المختلفة في الصحف والمجلات المختلفة، مثل الأهرام، والرسالة، والإسلام، والأزهر، والشبان المسلمين، والإخوان المسلمين، والبعثة والرائد، وغيرها من مجلات معاصرة وعربية، وتجدد بقية المحاضرات المختلفة في الجمعيات الدينية والأدبية. ثم تجده يقوم برحلات خارجية إلى باكستان، ولبنان، وسوريا، واليونان، وتركيا، والكويت، وفي أغلب هذه البلاد لا يترك الداء الذى يلزمه دائماً وهو المحاضرات، فإنه كان يحل بالبلد تارة، وتسمع منه محاضراته المستمرة ليلاً.

ولحضور حديثه، واتقاد غاطره، ومعالجته للأمور برفق وهودة، ولا ثوراة الفعالم فيما يلقى من بليغ الأخاديت اختاره المركز العام لجمعية الشبان المسلمين ليكون مثلاً له في مؤتمر الشعوب الإسلامية، الذى عقد في باكستان، ثم اختاره المركز أيضاً ليكون الرائد الدينى لجمعية الشبان المسلمين.

وأحد الشرباصى كان الأول في التخصص، وكان على وشك أن يرسل في بعثة أزهرية، إلى إنجلترا، ولكنه تنوى لأنه كان يحارب عبد الفساد قبله كاتبا في المجلات والصحف، ولبسائه خطيباً مؤثراً فوق أعواد المتأثرين بها هذا عنيقا بصوته المجلجل المثير، ووجد الطفلة أنه لم يكف عن رسالت فاعتقلوه سنة ١٩٤٩ حيث ألف في معتقله، كتابه «مذكرات وأحظ أسير»، وفيه تفصيل لما أصابه، ثم ألف غير هذه المذكرات عدة كتب هي: حركة الكفوف - محاولة بين صديقين، سيرة السيدة زينب، واجب الشباب العربى، المحفوظات الأزهرية، لمحات عن أبي بكر الصديق، كلية الإخلاص، صفوة التصوف - في رحاب الصوفية. محاضرات الثلاثة - صلوات على الشاطىء - عائد من باكستان - النيل في منوال القرآن ..

وهو يجب من الشعراء: المتنبى، وأبا فراس، وشوقي، ومن الأدباء: مصطفى صادق الرافعى، وعمود تيمور، وأحمد حسن الزيات.

والشاعر المصرى محمود جبر، شاعر الشبان المسلمين، في صديقه الشرباصى بعد تحروجه من المعتقل من قصيدة عصماء:

بلغت بالملم أوجاً ليس يلقه جهاد العلم، قلا فيه أو كثروا
أراك نهراً جرى عذباً، ومنخفضاً تروى الأولى وردوا، أو من هم صدروا

ويقول تلميذه سعد الدين عمر محمد سعد ، من قصيدة طويلة :
ه أنت وقد سخرت بكيدهم وأزحت عما كل شر قباب
وأديتهم غضب الحليم بهمة رسمت سطور المجد في إسباب
فأصبر على فوب الزمان بحكمة وأهنا ، فلطاعين شر مأب
ويقول فيه الأستاذ أبو شوشة الحال من نصيدة دقيقة :
سارت لمورك في البلاد نعام ثغنى سقيا ، شاكيا وعليل
حرسك عين الله من عين الذي يرؤ لمجرك ، حاسدا ، وعلولا
ومدح الشاعر محمد أحمد الخولي أستاذه للرباصى بثلاث فرائد وجاء في إحداها :
فأنت إلا كوكب يهتدى به إذا ضل في ليل النوايا جهل
وما أنت إلا منهل العلم والنهى وقد نضبت من مثل ذلك المتاهل
وهناك قصائد لبعض الشعراء من تلاميذه وأصدقائه .

(٤)

وقد كتبت عن الرباصى في مناسبات عديدة : ومن هذه المناسبات ظهور
كتابه « مذكرات واعظ أسير » عام ١٩٥٢ ، حيث قلت :
صديقى أحمد الرباصى صديق الصبا وزميل الشباب ، عرفته وأنا طالب في
معهد الزقازيق الدينى ، فعرفت فيه الخلق الطيب ، والأدب الجم ، والنهم العلى
الذى لا حد له ، والإقبال على القراءة إقبالا لا نظير له .
ثم زاملنى وزاملته في كلية اللغة العربية ، فرأيت من فضله وأدبه وعنايلى نبوغه
الكثير ، أهدانى أول ما أهدانى كتابه « بين صديقين » فقدمت إلى القراء بكلمة
نشرت في صحيفة مسائية وظل بعد ذلك يهدى إلى كتبه ومؤلفاته ، كلما ظهر له
مؤلف ، وظللت أنا أكتب عنها ، وأعرف بها القراء كلما منحت لى فرصة ، وأنا
دائب التقدير لهذا الاطلاع الشامل والانتاج الغزير .
ومنذ أسبوعين أهدانى صديقى الرباصى كتابه « محاضرات الثلاثاء » فكتبت
عنه كلمة لمجلة « المتعطف » .
وبعد ذلك بأسبوع أهدانى كتابه الجديد « مذكرات واعظ أسير » فعدت

إلى الكتابة عنه - وهكذا يأبى الشرباصى إلا أن ينصب أصدقاءه الذين يلاحقهم
بانتاجه المتصل الذى لا يقف ولا يميل ولا يعطى أبداً .

وصديق الشرباصى خطيب ساهر، ومخاض متبع، وكاتب موهوب، وأديب جميل
الأسلوب، بليغ العبارة، فياض المسانى . . وهذه المواهب الكثيرة يزينا خلقه،
وتعطرها شمائله، وتسمو بها شخصيته الوديمة الماددة للقرنة .

والشرباصى خصوم وأصدقاء، أما أصدقائه فهم مقدروا فضله وعلمه وأدبه
وإنتاجه، وأما خصومه فيعضهم من حامديه وشائقيه الذين يعليل الشرباصى فى
حسدهم، لأنهم يقولون ولا يعللون، ولا يسمون أن يعمل الناس، والبعض الآخر
من الذين وهوا الخول، إن كان الخول يوجب، فلم يسمع الناس بهم وعكفوا على
أقسمهم، واغفلوا على تقاضاتهم، فلم يسم أن يعطى لأحد ذكر، ولا أن يسير
لعامل صيت، وهؤلاء وأولئك لا يرضون عن الشرباصى، وذلك من فضل
الشرباصى الذى وهبه الله إياه .

وكتاب "مذكرات واعظ أسير"، قصة حياة الشرباصى فى معتقلها كتب،
وما سبق هذه الحياة من أحداث الارهاب والاعتقال الذى ساد مصر عام ١٩٤٩م،
والشرباصى يروى كل ذلك بأسلوب قصصى فريد ساهر . ويبدأ الشرباصى كتابه
بتصديده بآيات من الذكر الحكيم، ثم يلى ذلك إهداء فيه وفاة، حيث يهدى
المؤلف كتابه إلى ذكرى شهيد الوطن الإمام حسن البنا، عليه رحمة الله، ومع
الإهداء صورة للشهيد الخالد . ثم يلى ذلك قائمة المذكرات التى يبدأها المؤلف :
"كيف أبداً ؟"، فىأخذ فى تحسس الأسباب التى قد تكون هى السبب فى
اعتقاله يوم الجمعة ١٥ أبريل ١٩٤٩م، ويصور حياته فى أيام الاعتقال حتى أفرج
عنه يوم السبت ٣ سبتمبر ١٩٤٩م . والكتاب حافل بثق الإحساسات المرفقة،
والتجارب النفسية العميقة، والتصورات العالية البليغة، والصور الساحرة
الأخاذة، وهو فريد فى نوعه، وفى تصوير حياة الاعتقال وآلامه، كما ينمى به
الأديب الينقظ المرفق الإحساس ...

(•)

والشرباصى مؤلف ممتاز، وباحث جذاب الروح، وكتبه التى أخرجهما كل
من حظها الشهرة والربوح والرواج .

كان الشرباصى يتوخى في مؤلفاته جمال الأسلوب ، وكنت أقول لوجع الشرباصى
إلى ذلك العناصر الضرورية للكتابة العلمية لكان رائعا ، ولكن سرعان ما انطلق
الشرباصى يؤلف على المنهج العلمى الحديث تأليف قيمة لها وزنها الأدبى والفكرى .

ونحن في هذا المجال نرد مؤلفات الشرباصى ، وهى : حركة الكشف - عذارة
بين صديقين - قنحات من سيرة السيدة زينب - المخطوطات الأزهريه - لحات عن
أبي بكر - واجب الشباب العربى - النبل فى ضوء القرآن الكريم - فى رحاب
الصوفية - تحقيق كلمة الإخلاص - صفوة التصوف - هاتمن الباكستان - مذكرات
واعظ أسير - محاضرات الثلاثاء - أيام الكويت - غربة الإسلام - أمين الأمة
أبو عبيدة - من أجل فلسطين - القصاص فى الإسلام - فى عالم المكفوفين -
مسرحة مولد الرسول - سيرة الحاكم العادل عمر بن عبد العزيز (تمثيلية) -

وقد كتبت عام ١٩٤٠ كلمة عن كتاب بين صديقين جاء فيها :

.. يشقى أدياء الشباب فى الحياة الأدبية شقاء كبيرا ، ويجازون على جهادهم
الأدبى أسوأ أجزاء ، من عصف الحماقد ، ولذع الناقد ، واستهزاء شيوخ الأدب
ورجالاته ، وسخرية صحف النقد ومجلاته . وقد روج الانصاف وحركة
التفجيع ، بين الجمهور والخاصة ،

.. وطالما وعد زعماء الحركة الأدبية الأبواب أمام أدياء الشباب ، وحالوا
بينهم وبين أداء رسالتهم . وتمتمة ملكتهم وتوطيد مكانتهم . وضنوا عليهم بكلمة
عطف . أو إجماع تشجيع . كأن أدياء الشباب سيقاسمهم الفاقهم وثروتهم .
وسيتبدون دونهم بالعبقريه والخلود .

فى الغرب يجد الأديب الشاب من يوجهه فى حياته الأدبية ، ويساعده فى جهاده
الأدبى ، ومن يقنعه إلى القراءة ويضيق عليه ظلال الشهرة .

وفى مصر ما فيها مما يشير الحشرات ، ويبيع العبريات فتى تبدو على المجتمع
المصرى دلائل القوة والنهضة والرقى ١٤ .

لم يياس الشباب ، وإن يياس فإنه لا يياس من روح الله شاب طموح .

وما زال أدياء الشباب يشقون طريقهم المحفوفة بالأهوال والمآسى ، واقتن
بأن أدب القوة والخلود سينال نصيبه من النهر المؤزر ، والقوز المبين .

وإن نجب لبطولة الشباب فمجب هذا الأديب الشاب الذى ما زال يتهدى .

في بابه حياته الادبية ، ويسهر على ميثاقة من الامل والعزم في مغاورة الحياة المظلمة
الساخرة .

فلذلك ثالث كتاب لهذا الاديب ، يخرج به وطيد الثقة بأدبه وتاجه ، نبيل
الدعوة إلى ما تمجيش في صدره من معان كريمة وروح مصلحة نادرة .

ولروح الاديب ، أحمد الشرياصي ، شخصية قوية ، تظهر في آثاره الأدبية ،
ورسائله الاجتماعية ، فهي متحفزة للجهاد في سبيل الإصلاح الاجتماعي والخلق
والأدبي والديني والسياسي ، متوثبة في الدعوة إلى هذا الإصلاح ، قوية الثقة
بغور الشباب في هذا المختار الكريم .

ومن ثم مثل أدب والشرياصي ، أدب القوة والرجولة ، فيه ثورة على أوضاع
الحياة الاجتماعية والخلقية ، وفيه دعوة إلى أكرم الفضائل ، وأنيل المثل ، وفيه
تعزيز للروح الدينية ، وإعزاز لشأن الدين ، وفيه مافي من ميزات لها ما لها
من آثار .

وبعبارة عن روح هذا الاديب وأدبه كتابه الجديد ، بين صديقين ، أصنق
تعبير ، وبصورها أتم تصوير .

فهو رسائل نفية بين صديقين كريمين سابقيا الاديب بأسلوب قصصي ساحر
أول فيها الحياة الاجتماعية بالدرس والتدب ، ووصف أوضاعها وعلاجها ، وتحدث
عن الدين والأدب والوطن والمرأة والشباب حديث الاجتماعي البار ، والاديب
المطروح . ودعا فيها الشباب إلى العمل على النهوض بهذا الوطن العزيز من النواحي
الادبية والخلقية والدينية والسياسية :

لم ينبع الاديب في كتابه نحو الخيال البعيد عن الحياة الواقعية ، كما يدعو كثير
من الأدباء ، بل استجلى حقائق الاجتماع ومظاهره ، فكان أدبه مثالا للإصلاح
الاجتماعي الذي يجب أن يدعو له كل كاتب وشاعر يروم السيادة للإسلام ،
والقوة للجمع ، والمرة للأمة .

وأسلوب الاديب أسلوب كاتب اجتماعي يليق فيه بحسن الأداء . وجمال
اللفظ . وسحر العبارة . وسمو الفكرة .

وقد كانت كل هذه المظاهر الجميلة في أدبنا الشاب حافزا لإزماته الأدباء .
على إتامة حقة تكريم له . فكان ذلك مظهرا جليلا لإنصاف الشباب وتقديرهم .
(١٩)

أقول : إن الأدب الشرباى كاتب اجتماعى . وأدب بلخ . وله روح نائرة مستقلة . تنفى في الدعوة الى المثل الكريمة ، والعاليات الرقيقة .

(٦)

وتنقسم حياة الشرباى كلها بالعلوم والأصل والكفاح ، وعندما نحاول تسجيل أطراف من حياة الشرباى ، فذلك لأن فيها قدوة الشباب اليوم ، ولأنها ليست ملصقا للشرباى ولا تنقصه وحده ، وقد يكون من المسير الإحاطة بمجوانب حياة الشرباى كلها ، ولكنى أسجل في إيجاز ما أستطيع تسجيله منها .
هناك جناتك بعيدا عن المدينة المصنوعة ، والمظاهر الساذبة ، والضجيج الذى لا ينتهى .

هناك في قرية من قرى الريف المصرى الوديع الجميل المتناثر على ضفاف الوادى .

في (البحلات) من مركز دكرنس من مديرية الدقهلية ، ولد الطفل الصغير .
(أحمد الشريفى جمعة الشرباى) من أبريل من كرام أسر الريف وأثرياتها ، في اليوم السابع عشر من نوفمبر عام ١٩١٨ .

وفرحت الأب ، وفرحت الأم ، وفرحت الأسرة كلها بميلاد طفلها الوليد ، وسهرا على تربيته وتلقينه وإعدادة ليكون شابا نافعا لأمرته ووطنه .

ومن الريف المصرى تذبثق القوى المحركة لمصر كلها ، وبسواعد شباب الريف ، تقوم الزراعة ، وتنهض الزراعة ، وينمو الاقتصاد ، وتحرك أعمال الدولة إلى الأمام دائما .

ومن أعمال الريف في مصر تولد المواهب ، وتنفش البقريات ، وتستمد مصر سلاطات مشحونة بالكمائة والنبوغ والعلوم ، وكلما صدمت حياة المدن ، وقتلها الفراغ وهدمت الموهبة ، وافترقت إلى الذكاء وأفسد العقول فيها ضجيج الآلة ، وسوء العيش ، وظلمة المال ، وطمع الرأسمالية ، وديكتاتورية أصحاب العمل ، كلما تهمل وجهها باستقبال الوفود الساعية من أبناء الريف الزائنة أبصارهم حول أضواء المدينة ، والحاضرة قلوبهم ونفوسهم في توفير أسباب العيش لهم فيها ، إن الحياة في المدينة تنهى سحبا إلى الفساد والترف وتمتلك فيها المواهب ،

وتتعمد فيها القرى المفكرة المبكرة ، وكلما شاخت المدينة واعقرى حياتها الفكرية والحضارية الجذب والعوز والضعف ، كلما طرق أبوابها شباب الريف ، يأخذون دورها في الكفاح فيها ، ونضال الحياة في طرقاتها ، فيجدون ماضى من شباب المدينة ، ويحيون الربيع في أنفاسها وحياتها ، ويكفون في سبيل خلق العقل المصرى المكافح الصبور المتميز بالذكاء والأمل والطموح .

ترى لو لم يوجد الريف بجوار المدن . ولو لم تخلق القرية بجانب العاصمة والمدبرة والمركز ، ماذا كان ينور حياتنا من انحلال وفساد ؟
ما أصدق شوق فيما يقول من قصيدته المأثورة في الأزهر الشريف يخاطب بعض الملوك :

واقه ما تدرى لمل كنفهم يوما يكون أبا العلاء المصرى
لو تشابه بنصف ملكك لم تجد غيبا ، وجل المشتى والمشتى

وإذا كان حديث شوق عن شباب الأزهر ، فاق أحل البيت هنا إلى الحديث عن شباب الريف ، لأن أكثر شباب الأزهر هم من أبناء القرية ، ولأن الحديث هنا عن القرية المصرية .

إن الريف في مصر هو موطن التجوخ ، وملاد المواهب ، وبيتة العبقريه ، وهو الذى ينفى الوطن كله بكبار زعمائه وأبطاله ؛ فنه خرج محمد عبده والظواهرى والمراغى وإبراهيم حروش ومأمون الشناى وعبد المجيد سليم ، ومنه خرج سعد وطلعت حرب وجمال عبدالناصر وغيرهم من أبطال مصر وطلائعها .
وفى الريف يكدح الفلاح المصرى ليزرع الأرض ويعيش من ثمارها ، يحيط به الظلام والظلم والفقر ، مما يترك أثره على أبناء القرية ، أبناء الفلاح المصرى المكشود المسكين .

ولكن أبا (أحمد) كان من الملاك ، ملك الأرض ، الذين يصيبهم الفقر والغنى ، ولكنهم على أية حال يعيشون عيشة كريمة عزينة فيها ألوان التنمية والنبهة والسرور والقناعة أيضا ،
ونما أحد ونشأ ككل شباب القرية ، ثم وفد مع المحظوظين منهم إلى كتاب

القرية الذي استحال إلى مدرسة إلزامية فيها بعد ، يتعلم الأطفال فيها مجايب الكتابية والقراءة والحساب ويحفظون بعضاً من القرآن الكريم .

وفي هذا الجو قضى أحمد خمس سنوات ثم حفظ القرآن الكريم ، وهو لما يبلغ الثانية عشرة من عمره ، وأعلم حفظ القرآن الكريم لدخول الأزهر كبة العلم والدين في العالم الإسلامي .

إن الشباب في القرية محرومون من الرعاية والتوجيه ، ومن كل أسباب الحياة الكريمة ، ولكنه يستمتع بالحياة ويلبها ، في غير حرج ولا ألم ، ويلعب في حارات القرية الضيقة ، وبين الحقول الخضراء في براسة ووداعة وطهر منبت من الأحماق .

والشباب الذين يؤهلون للتعليم ينهب بعضهم إلى الأزهر ، وآخرون منهم إلى المدارس المدنية ، وكان حظ الشرياصي أن يعد لدخول الأزهر الشريف .

وفي عام ١٩٢٩ ذهب الشاب الصغير أحمد إلى دمياط الجميلة لتلقي العلم في معهد الديني الابتدائي

ومعهد دمياط كان من أشهر المعاهد الدينية التابعة للأزهر الشريف ، وأثناءه دائماً في طلبه الشباب الأزهرى نبوغاً وذكاء وأدباً ، ومن معهد دمياط تخرج كثير من العلماء والأدباء والكتاب ، ومن بينهم محمد الأسمر رحمه الله ، وحسن جاد ، وظاهر أبو قاشا وسواهم

وفي المعهد الديني تلقى الشرياصي ثقافات مختلفة من التفسير والحديث والفقه والنحو والصرف والحساب والتاريخ وسواها ، وأكمل الشرياصي عام ١٩٣٤ دراسته في معهد دمياط واتجه بعد ذلك إلى معهد الزقازيق الديني الثانوي يكمل دراسته الأزهرية فيه

وبين عامي ١٩٣٤ و ١٩٣٩ عاش الشرياصي في مدينة الزقازيق ، يتعلم في معهد الديني والثانوي ، ويتلقى ثقافات واسعة في الفقه والتفسير والحديث والإدب والبلاغة والنحو والصرف والتاريخ والكيمياء والطبعية والجغرافيا والنبات والحيوان والحساب والهندسة والجبر وسواها

وفي مدينة الزقازيق أسهم الشرياصي في الثورة الجزائرية التي كانت تنابو.

خبر عن الملك فؤاد ، وتناذى بأقوال الأزهري عن تبيينه لأحوال الملوك ، وتطالب باستقالة الشيخ محمد الاحمد الطواهي .

وأنتهم كذلك في الحركة الوطنية التي انبثت من الشعب والشباب المصري عام ١٩٣٥ منادية بتحطيم الاستعمار ، وجماله عن مصر .

وظهرت مواهب الشاب أحمد الشرباشي المبكرة ، فألف عام ١٩٣٦ كتابه (محاولة) وفي عام ١٩٣٧ ألف كتابه (حركة الكشف)

وأخذ الشرباشي يكتب ويرسل إلى الصحف والمجلات بأرائه وكتاباته فتنتشرها .

كل ذلك وهو المحبوب من أساتذته والمرموق من زملائه ينظرات التقدير والمودة والاحلال وكان شيخ المعهد في الفترة حينذاك هو الشيخ محمود أبو الميوني رحمه الله وكان يجب من هذا الشاب الموهوب جده وذكاه وأدبه .

وفي عام ١٩٣٩ انتهى الشرباشي من دراسته في معهد الزقازيق الديني الثانوي بتفوق كبير والتحق بكلية اللغة العربية إحدى كليات الأزهر الشريف ووجد الشرباشي إلى القاهرة عام ١٩٣٩ حيث التحق بكلية اللغة العربية ، وحيث اتسع أمامه مجال التفكير والعمل والكتابة وحيث الصحف والمجلات مفتوحة الأبواب

وفي العام نفسه أخرج الشاب أحمد الشرباشي كتابه الثالث « بين صديقين » الذي قدره الكتاب وكرمه من أجله الادباء .

وقضى الشرباشي ستة أعوام طويلة في التعليم الجامعي بالأزهر الشريف . ستة أعوام قضى منها أربعة في دراسة في الكلية ، وعامين في دراسته في تخصص التدريس ، وهو أحد أقسام الكلية .

وتخرج الشرباشي من كليته متفوقاً على زملائه متفوقاً كبيراً ملحوظاً . وعين الشرباشي إثر تخرجه عام ١٩٤٥ أستاذاً بمعهد الزقازيق الديني ، واضطلع بمهمته في تثقيف الشباب ، وتعليمهم وتدريبهم ، وتفتيشهم نشأة دينية كريمة .

وتفتح الشرباشي المجال الضيق أمام كثير من تلامذته من شباب الأزهر ، وأغدق عليهم عطفه وبره وحنانه .

ونقل الشرباشي إلى القاهرة واستقر مقامه بها .

وتولى الشرياصي الخطابة الدينية في كثير من الجمعيات والأندية والمساجد .
ثم استقر به اللطاف إلى أن أصبح خطيب الجمعة في مسجد المنيرة المشهور ،
فكان يند إلى هذا المسجد الكثير من الشباب والعطاء والشعب لسامع الشرياصي
يخطب فوق منبر هذا المسجد الشريف .

وفي عام ١٩٤٩ في عهد وزارة إبراهيم عبد الهادي (باشا) ، وأثناء عهدة
الإخوان المسلمين ، اعتقل الشرياصي وقضى في المعتقل عدة شهور أفرج عنه
بعدها ، وصور لنا حياة الاعتقال في كتاب قيم تمتع هو (مذكرات واعظ أسير)
فيه ذكريات شجية جذيرة بالمطالعة .

والشرياصي مع ذلك كله عضو في كثير من الجمعيات الدينية والأدبية
والاجتماعية ، ينظم ندوات في بعضها ، ويلقي محاضرات في بعضها الآخر ، ومنها
العشرة الحمديّة والمهداية الإسلامية ، والراجلة الإسلامية ، وجهة علماء
الأزهر ، وسواها .

وكرس الشرياصي جهوده كلها متعلّقا في ميدان جمعية الشبان المسلمين فكان
ولا يزال حتى اليوم الرائد الديني لها :

وصلة الشرياصي قديمة بالشبان المسلمين ترجع إلى عام ١٩٣٩ ولكن هذه
الصلة لم تتوطد إلا بعد ذلك بزمان طويل ، وستحدث عن نشاطه فيها في
فصل آخر .

نظم الشرياصي في الشبان المسلمين سلسلة محاضرات الثلاثاء ، وكان هو الذي
يقوم بإلقائها .

وفي ٦ أكتوبر ١٩٥٢ ذهب الشرياصي بالطائرة إلى الكويت مبعوثا للأزهر
حيث قضى في ريوحه هذه البلاد عاما دراسيا هو عام ١٩٥٣ ، أستاذ بالمدرسة
المباركية الثانوية ، وعاد الشرياصي بعد هذه الرحلة بالطائرة إلى القاهرة وظلّه
الحبيب ، في ١٠ يونيو ١٩٥٣ ، وكان من ثمره ذلك كتابه الضخم القيم « أيام
الكويت » الذي يعد أعمق دراسة لحياة الكويت المعاصرة ، ولتاريخها القديم ،

وكان خير سفير لمصر في الكويت ، وأجل أستاذ زائر شهدته هذه البلاد ،
وعاد إلى القاهرة يواصل جهاده وجهوده ، وما زال يواصلها حتى اليوم .

أديب من فلسطين

(١)

ونعني به الأديب الفلسطيني «كامل السوافيري» ، صاحب الأسلوب المتمتع ، والآراء الناضجة ، والدراسات الحسنة ، والذي وقف نفسه على التعريف بالأدب الفلسطيني ، والتبوية بأعلامه ورواده ، والذي كافح من أجل قومه ووطنه وعروبه ، ومن أجل اللاجئين من أبناء بلاده «فلسطين» الشهيذة ، كفاح الأبطال .

ولد في قرية السوافير من أعمال مدينة غزة حاضرة القسم الجنوبي من فلسطين في السادس من نوفمبر سنة ١٩١٧ ولحقه قرية ينسب واسمه في سجلات وزارة التربية والتعليم كأهل صالح محمود ، والسوافير قرية يبلغ عدد سكانها ٣٠٠٠ نسمة ، وتقع في منتصف الطريق الزراعي بين غزة وبافا ، وهو الطريق الذي تمر به السيارات بين المدينتين ، وتبعد عن البحر الأبيض بما يقرب من عشرة كيلومترات ، وقد نهبتها إسرائيل ضمن القرى الفلسطينية التي استولت عليها ، وفي مدرسة السوافير الابتدائية تلقى دراسته الأولى ، وزوده والده - وهو أحد علماء الأزهر الشريف - بقسط من علوم اللغة العربية وحبها إليه منذ نعومة أظفاره ، وعندما أنهى المرحلة الابتدائية أرسله للأزهر الشريف مؤملاً أن يكون عالماً مثله .

وقضى في الأزهر فترة من الزمن أنهى خلالها تعليمه في القسمين الابتدائي والثانوي ، وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٣٣ ، فعمل مدرساً بإدارة المعارف بقرية ، ثم اختاره المجلس الإسلامي ليكون واعظاً عاماً لقضاء الرملة فنهض بوظيفة الرعظ على خير وجه وسخر لسانه وقلبه لإشعال الروح الثورية في البلاد ، والدعوة لمحاربة الاستعمار والصهيونية ، وبذل الأرواح والأموال دفاعاً عن فلسطين وعندما قامت الثورة الفلسطينية الكبرى سنة ١٩٣٦ ، كان أحد الشباب

الذين أحرروا ثارها وسعروا أوارها ، مما جعل حكومة الانتداب تقرر فصله من وظيفته واعتقاله وإبعاده عن فلسطين .

وفي سنة ١٩٣٩ وفد إلى أرض الكنانة مع أحرار بلاده الذين صبت عليهم بريطانيا جام غضبها وتلقته مصر العربية المضيفة بصدر رحب مع زملائه من الفلسطينيين المجاهدين الذين قدموا لوطنهم جهدا يسيرا من واجباته عليهم .

ونشبت الحرب العالمية الثانية ، وتلبد الجو السياسي بالسحب فقرر أن يتم دراسته التي كان يصبو إليها والتحق بكلية دار العلوم ليشتيع في قسمه الرغبة الطاغية للأدب العربي واللغة العربية ، وقضى بها أربعة أعوام حصل في نهايتها على ليسانس في الآداب سنة ١٩٤٥ ، ودخل بعد ذلك معهد التربية العالي للمعلمين ، وقضى به عامين نال في نهايتها إجازة التدريس سنة ١٩٤٩ ، وعينه وزارة التربية أستاذا للغة العربية في مدارسها الثانوية بالقاهرة ولا يزال يقوم بالتدريس .

(٢)

بدأ حياته الأدبية أثناء وظيفته في فلسطين ، فنكتب مقالات في الأدب والاجتماع والدين نشرت في صحف الجمامة العربية وفلسطين والنفاع . وأثناء دراسته في دار العلوم أسهم في الميدان الفكري بنسط سنثيل في صحف مصر كالأهرام والبلاغ .

ولكن نشاطه الأدبي ظهر بصورة واضحة سنة ١٩٤٨ ، إذ فجر نسيكة العرب القومية في فلسطين ، في نفسه ينابيع الأدب والفن ، عندما شاهد أبناء بلاده وفيهم قومه وعشيرته وأهله يرغبون على ترك أوطانهم وديارهم ، ويتشردون تحت كل كوكب ، ويهيمون على وجوههم في أنظار الأرض ، يطاردهم الجوع ، ويلاحقهم البؤس ، ومنذ ذلك الحين أرسل صيحاته القوية في دنيا العرب داعيا للوحدة والتضامن وجمنغ الكلمة ، وتوحيد الصفوف ، ونبد الخلافات لتتجلى وحدة الأمة العربية في جميع الميادين .

ولما كانت القوة المادية من ناحية تفوز الدول العربية ، والإيمان القومي يعوز بعض الحكام يومئذ ، قد دعا في مقالاته إلى القوة والثيرة العسكرية والأسلح ، وإنشاء مضاف للذخيرة في كل بلد عربي وتوحيد الجيوش العربية بعد توحيد الثقافة والاقتصاد والتشريع لتتمكن هذه الجيوش العربية الموحدة من الأخذ بالتأثير من سلوا منها قطعة عزيزة من الجسم العربي وغسل العار الذي لحقها بعد الهزيمة في فلسطين والانتقام من إسرائيل وعن خلقوا إسرائيل وجعلوها شوكة في جسم الامة العربية وصناعة لهم ، وأداة يستخرونها لمصلحتهم . وظهرت له في هذا المجال عشرات المقالات التي نشرت في مجلة الرسالة للأستاذ أحمد حسن الزيات والثقافة التي أصدرتها لجنة التأليف والترجمة والنشر ، والكتاب التي أصدرتها دار المعارف ، والأديب والآداب اللبانيين ، والرقان السورية وغيرها :

ومن المقالات التي تقدمها كاملة :

- (١) أدب الثورة والكفاح (٢) عبد القادر الحسيني (٣) اللاجئون (٤) القوة في نظر الإسلام (٥) التاريخ العربي والدعوة إلى كتابته من جديد (٦) فلسطين في هيئة الأمم المتحدة (٧) مصر والجامعة العربية (٨) كيف تسترد فلسطين (٩) العرب والعلم (١٠) وعد بلفور . وقد تناول في مقالاته فنون الأدب فكتب المقالة والقصة والبحث . والتقد .

وقد وجه عناية خاصة بالنقد الأدبي القائم على أسس ومناهج ، فنقد كثيراً من الدواوين الشعرية والتقصص والمسرحيات والكتب وكأمانة تقدم الدواوين الشعرية التي تقدمها :

- (١) وحدي مع الأيام للشاعرة فدوى طوقان (٢) اللحن الباكي للشاعرة جليّة رضا (٣) عبير الأرض للشاعر فوزى العتيل (٤) المشرّد للشاعر أبي سلى ومن المسرحيات التي تقدمها : شعب الله المختار للأستاذ علي أحمد باكثير .

ومن القصص الطويلة التي درسها دراسات نقدية الحب المحرم للسيدة
وداد السكاكيني .

ومن الأقاصيص التي قدتها حصيد الرحي تأليف غائب طعمة قومان
ومن الكتب (١) أعلام الأدب في عصر بني أمية تأليف محمد عبد المنعم خفاجي .

(٢) نماذج فنية من الأدب والنقد للأستاذ أنور المعداوي .

(٣) مصادر الشعر الجاهلي للدكتور ناصر الدين الأسد... ولقد عرف بشعراء
فلسطين وكتابتها قبل النكبة وبعدها ، وأبرز خصائص الأدب الفلسطيني في فنونه
المختلفة ولم يترك علما من أعلام الفكر والبيان في فلسطين ، ولا شاعرا دون
أن يفرد له بحثا . فتحدث عن النشاشيبي والسكاكيني وطوقان وعبد الرحيم محمود
وغيرهم . ومن آرائه في الأدب :

١ - « جدير بالكتاب أن يفقدوا أهمهم إلى ضفاف الحرية بعد أن تعظم
أغلال الاستعباد بما ينشئونه من أدب واع يدفع للمجد ، ويدعو للذة
ويحارب الاستعمار » .

٢ - نحن نحارب القيود التي تسكل الفن ، والاصفاة التي تقيد الأدباء ،
ويبقى الأدب حرا طليقا من إسار الحكم ، وتحكم الأحزاب » .

٣ - لكل أديب حر رسالة ، ورسالة الأديب هي رسالة الحياة وللحياة
قيودها الاجتماعية والخلقية ، ولا معنى للحرية التي تجعل الأديب يسلط مع
خياله ولو كان طائرا ، أو مع عواطفه ولو كانت سقيمة أو مع نزواته ولو نذرت
عن الخلق والفضيلة لأن هذه الحرية في نظرنا ليست إلا فرضية فنية تميزها الأدب .

٤ - إنى أنهم الأدباء الذين عاشوا في أبراجهم العاجية منطوين على
أنفسهم لا يحسون بإحساس الأمة ، ولا يشاركون المجتمع آلامه وآماله بالنتكر
لأنهم ، والتجاني عن مجتمعهم إذ جعلوا أديهم مرآة تنعكس على صفحتها
حياتهم الخاصة ، الأمر الذي دعا الأمة إلى الانصراف عن ذلك الأدب الذي
لم تجد فيه شخصيتها .

• - نريد أن نقضى على أدب التدهور والانحلال الذى يهجر الشعب ويهمل غرائزه ويصور له الحياة دعة وأما لا شقاء فيها ولا كفاح ، ونملحله أدب القوة والعزة الذى يمجّد الوطن ويثور على الظلم ويدفع للتحرد ويحطم الاستعمار .

ومن آرائه فى النقد .

١ - الشعر فى نظرنا تعبير صادق عن خطرات النفس وخطبات القلب ومهمات الروح وتصوير بارع للافعالات والعواطف والأحاسيس فى إطار من اليان المشرق ، واللفظ الموحى ، وكل من عبر عن نفسه وصور مشاعره فى هذه الحدود فهو شاعر ، سواء أكان أفعاله مرتبطا بذاته أى داخليا ، أو مرتبطا بموقف اجتماعى أو سياسى أو وطنى ، أو غارجيا .

٢ - لا يعتمد الشعر على مضمونه وحده بل لابد من رعاية الخصائص الجمالية التى لا يعتبر الأدب بدونها أدبا ، وكثير من الشعر المعاصر كان هابطا من الناحية الفنية على الرغم من ارتباط مضمونه بمواقف بطولية ووطنية .

٣ - على الشاعر الحر أن يعيش لمصره وليستلم الأحداث التى تمر بوطنه وأمته ، ويعبث فيها روح الكفاح والنضال لتنتلق فى طريق الحرية .

(٣)

والأستاذ السوافيرى كتب عديده لا تزال مخطوطة ، منها :

١ - موقف الشعر العربى الحديث من محنة فلسطين - رسالة ماجستير ، وستناقش قريبا .

٢ - الشاعر الوفى (ابن حمديس الصقل) .

٣ - ألوان من النقد الأدبى ، ومن بحوثه : دراسات عن الرمزية والسريالية ، والكلاسيكية والرومانسية ، ومذهب الفن للفن ، وقد الكثير من الدواوين والكتب والقصص والمسرحيات .

٤ - شغراء فلسطاني : ومن تناولهم بالدراسة في هذا الكتاب :
إبراهيم طوقان - كسوى - إبراهيم الدباغ - أبو سلى - عبد الرحيم
محمود - يوسف الخطيب - هارون رشيد .

(٤)

وقد فاز عام ١٩٥٧ بجائزة صحفية من جريدة المساء ، وطلبت الجريدة منه
أن يقدم نفسه للقراء فكُتِبَ إليهم يقول : بعنوان « الجائزة التي هبطت على
من السماء » :

« لست من المحمسين لمرعى يوميات لأن اليوميات إن لم تستعمل العافية فلتنها
قرية من العافية وهذا في نظري ثوب مبتذل لا يحفل بالإنسان أن يخرج به
على الملأ »

إن لغة الضاد هي الوبى الرسمى اللائق الذى يترى به الشرق الاوسط كله ،
وإن الكلمة العافية وهي تعشتر بين سياق رصين تبدو كالطعنة في الثوب النظيف
ولولا الجائزة الثانية التى نلتها فى استفتاء المساء لما انزلت قدى .

قد يكون لى عدى فى منحنى هذا . . لائق خريج الازهر ودارالعلوم ، ولائق
مدرس لغة عربية ، ولائق قبل هذا كله مواطن عربى من فلسطين ، مارست العربية
تليذا ومدرسا فى مصر ؛ وواظفا فى بلادى قبل أن تمتد إليها أيدى ، الدنس
من أبناء صهيون .

كان فى سوافير من أعمال غزة فى يوم ما أمل وحشيتى . . ولكنهم فغرقوا
« أيدى سبأ » . . كانت الضربة قاصمة فتناثروا كالشرر فى كل اتجاه لانتخبوا ونضج ،
بل لتحمل روح المأساة العربية دامية أمام كل عين .

بالأمس كانت أرضنا تزرع النفوس السلام . . واليوم تنفس فى كل شبر
منها الغمام والغمام . بالأمس كان التشرد يحمله الأفراد ومنذ أن خرجنا من أرضنا
والتشرد علم يرتفع بين الأعلام :

كنا هناك وراء غزة منذ آلاف السنين نرقب الشمس وهي تجفف محصولنا
وتخمد ثمارنا . . واليوم لا نرقب ولا شمس ولا ثمار . . لأن بعضنا قد امتنع

قصة تشيده هو ولم تقلب فيه ما طرحه هناك وبإزاء غيرة ، والبعض الآخر قد أحاطه بمجاهة يسايح من الترفيد بكل خواطره إليه .

وأنا أين أضع نفسي من هؤلاء . . كنت أفكر طيلة خمسة عشر عاما إلى أن زوت غرة سنة ١٩٥٤ ، وجزو القطار الهريش إلى رفح ، وأنتهت خياشيمي بنفحات أروحي . وصاغت آثاق لحجات قوي . .

الأطفال أصبحوا كبارا . . والشعر الهناجم أسمى رمادا . . رأيت قبات فلسطين بعد خمسة عشر عاما . . رأيت أعاديد الآسي وحبر الألم تصرخ على كل وجه . . ورأيت من خلال حبة من النمع أباي فوق هذه الأرض ،

كان عملي التحول . . تحول التجميع والتكتيل . أدور بين ١٥٠ بلدا ، وكان مقرى الرملة . . كنت واضعا أمر بالمعروف وانتهى عن المنكر . . أمضى كالمستاق أهدب وأشذب ، إلى أن قامت الثورة سنة ١٩٣٦ . . فتغير كل شيء . .

كانت الشرارة الأولى خيلة القاماعز الدين القسام ، اعتصم هو ومصلوه على أثرها بالجبال المجاورة لحيفا . نعم لقد اذلت الشرارة الأولى من المسجد وتبعها شرارات وشرارات من المساجد كلها وهكذا تحول وعظما إلى شرارات ونيران وبنادق وصاغات وقنايل نفخ وتوزع في الطواف ، وطواوير وصنائل للشباب ومعسكرات . وكلمات ملثية وأسرار مطوية .

ظلت الثورة مندبة ثلاث سنوات . ولم يطفئها إلا التهمير السكبي الذي ووجهنا به . . كانت القرية التي توقع في سماتها أصداء الرصاص تحي من الوجود .

كانت السماء والبحار والحراب والظلمات . . هي معين حياتنا . ثم تقيمت الحكومة الإنجليزية الرعاط . . فلم أزل وجهه انجه إليها سوى مصر . . مصر التي جئت في الثانية عشرة طالب علم حيث ضفى رواق القوام بالأزهر . . لست بالقرب منها ، فهي وطني صغيرا وكبيرا .

ومع عشرات من الإخوان المشردين عشنا بين مد وجزر من الآمال والآلام ، حتى ظهر الحاج أمين الحسيني واعتزق بنا . الحكومة لاجئين سياسيين وصرفت لنا بعض المرتبات . . وطالت المدة وقامت الحرب الثانية ، فتمتدت قضية بلادنا وتخرجت أمورنا ، وعزلت على أن اشق ل طريقا بين هذا الشطط الذي يطلنا ويطلس فلسطين . . فتمتدت إلى ديار العلوم .

وفي غرفة خفية فوق سطح بيت في قلب دقاق أحيى من أزقة السيدة زينب ، وضمت حياتي الخاصة . . وكان البرد المتجمد يشاركني غرقى شتاء ، والمحرم التهالك يسكن معي صيفا . حتى تخرجت في معهد التربية وعينت مدرسا ، فبدأت أعيش كما يعيش الناس ، بدأت أجنى ثمارا الضريبة الفادحة التي ظلت أدفعها من معدني وأنفاس خواطري . خمسة عشر عاما أو يزيد . .

ولكن خاطرا عاتقا يتألب هناك بعيدا في أحلامي يسر إلى بهذا السؤال : هل من حقني أن استجيب لهذا الاستقرار والرفد الذي أعيش فيه . . وهناك وراء غرة وحولها وفي الأردن وفي كل مكان . عيون كفتحات المغاور تتحرك في بلاهة فوق أفواه نسيت ألوان العلوم ؟ . أمن حتى وقد أصبحت مصريا أن أعيش كما يعيش كل مصري . . وبلادي تن وتو جمع تحت أقدام أبناء صليون .

وراء هذا الخاطر سافرت إلى غرة سنة ١٩٥٤ ، ومن حينئذ إحدى بنات عشيرتي هناك رأيته يطل على ، ويستحق ، حتى صحبتها معي زوجة تشاركني حل هذا الخاطر وتشاركني ما في حياتي من استقرار .

صحيح أنني أستطيع عمل الكثير داخل فضاء المدرسة . . أستطيع أن أغرس في هذه الأرض البكر القابعة في نقوس تلاميذي . . كل نبات طيب ، وأن أحمل كتابا وموضوعاتي خير ما يحمل البشر ، وأن أحصد من كراماتهم أشهى الثمار . . ولكن ثلال السكراسات التي تسهرني كل ليل ، تطمر البنيوع الذي أستغنى منه ، وتمكر المياه الضحلة المتبقية .

والآن أراي أشاور عقلي في اليوميات ، كما أشاوره أيضا في هذه الجائزة التي هبطت على من « المساء » . . ولا أزال في سيرة لا أظن برأى ، حتى يرى العرب رأيهم في فلسطين .

(٥)

ويقول السوافيري من مقالة له بعنوان (أدب الثورة والكفاح) ، نشرتها له مجلة الرسالة : « إن الحرب بين العرب والاستعمار ليست وليدة اليوم . وليس الصراع بين الشرق والغرب ابن عامه هذا ، ولكنه صراع بدأ بعد الحرب العالمية الأولى منذ انتصر الحلفاء ، فقسّموا الشرق العربي بينهم ، وجزّأوه إلى دويلات

ضعيفة لاستطيع النهوض حتى يتمكنوا بذلك من استبصارها أكبر مدة من الزمن .
ولكن الصراع ليس صراعاً سياسياً لحسب ، بل هو صراع ديني واجتماعي قبل أن
يكون صراعاً سياسياً ، إنه صراع المبادئ والأفكار ، وصراع النفوس والقلوب .
ولا بد أن تتضافر الجهود وتعاون القوى ليخرج الشرق من هذا الصراع مرفوع
الرأس ومضاج الجبين .

ولقد راعى أن يكون الأدب بنأى عن هذا الصراع الحاد الذى يتدلع لمية
يوما بعد يوم . وكما أسفت حين تطلعت فرأيت الفن لا يسهم في هذه المعركة بين
الشرق الإسلامى والغرب ، أو بين المسلمين والمستعمرين ، ولأدب نفوذ وسلطان ،
ولفن عرشه وصولحانه ، وللداء في الأمة المكاة السامة ، والمثالة العالية ، هم
النجوم التى ترشد السارين إذا اكفهر الجو وأظلم الأفق ، وهم المصابيح اللامعة التى
تهدى الضالين إذا تشعبت السبل ، وتعدت المسالك .

إني لأريد أن أنهم الأدباء بأنهم تسكروا لأمتهم ، وتجاهوا عن مجتمعهم ، حين
عاشوا متغزلين على أنفسهم ، في أبراجهم العاجية ، لا يحسون بإحساس أمتهم ،
ولا يشاركون مجتمعهم آلامه وآماله ، فكان إنتاجهم في الكشكشة الغالب مرآة
انعكست عليها حياتهم الخاصة ، بما دعا الأمة والمجتمع إلى الانصراف عن هذا
الأدب ، الذى لم يجد فيه شجعتها ، ولم يحس فيها المجتمع بوجوده .

وكان الأدباء مسئولين عن هذه الجناية ، لأنهم هم الذين أتوا القراء الانصراف
عن إنتاجهم إلى الأدب الرخيص المايجن الذى ينفذ الجانب المايل في النفس .

ولأفاننا لا نقرأ — والمحن تتوالى على العروبة ، والضربات تتابع على
أقطار الإسلام — إلا أدب الضعف والاحمدار !! أدب التهور والانشلال !!
كأننا لسنا في صراع مع استعمار !!

ألم تكن مأساة فلسطين البامية ، وتشريد مليون من أبنائها من إخواننا وأبنائنا
صومتا وهيامهم على وجوههم في المهامه والقفار ، يفتك بهم البرد والجوع ..
كافية في أن تهز منا القلوب ، وتشتعل الأفئدة ، وتضرم الجوانح ؟

لقد نظرت إلى الأدب قبل المأساة وبعتها فلم أجد تنهراً واضحاً إلا عند قلة
من الأدباء يمدون على أصابع اليد الواحدة .

إن المعركة القائمة اليوم بين حق مصر وباطل بريطانيا ليست معركة مصروحلها ،

وبريطانيا وجنبا ، ولكننا مبركة الشرق العربي بأسره عند البول المبتجرة التي
تظهر بريطانيا في إيطاليا . وتأجيرا في علمنا على الجوعب الضميمة .
إننا للمركة التي تنبذ التراجع عند أدباء العرب والإسلام ، فتدفعهم دفعا إلى
المساهمة فيها .

قد يقال إن هذا أدب مناسبات في كثرة لا يلبث أن يزول . وإنه كغمامة صيف
عما قليل تكشف . ولكنه أدب خالد ، فأدب القوة والكفاح أدب خالد .. لأن
الأمة الضميمة لا وجود لها في عالم تسوده الذئاب والأسود .
إن كثيرا من الشعراء الأوربيين قد خلدوا بأشعارهم الوطنية التي أيقظت في
نفوسهم روح التضحية ، وأوقدت في قلوبهم النخوة والحمية ، فهذا أرنت في
ألمانيا في القرن التاسع عشر يقول لقومه بعد موقعة (يه نا) : « أعطوني وطننا حرا
وأنا أرضي عندئذ أن أفقد كل شهرتي فيصبح اسمي منسيا لا يذكر في غير داري
ودار جاري » .

« أعطوني بقعة من أرض جرمانية يستطيع فيها التعذيب أن يفرد دون أن يرمي
بسم قرني . أعطوني كوخا حقيرا يستطيع أن يصبح ديكى فوق حاجزه دون أن
يقع فريسة في يد فرنسي ، وأنا أصبح عندئذ مثل الديك ، وأعز مثل التعذيب
بكل فرح وسرور ، ولو أفقد كل مملكتي يدأى فلم يبق لي شيء يسترجسى غير
قيص بال (١) » .

نريد أدبا بعد وثبة مصر الجبارة يختلف عنه قبلها ، نريد من أدباء وادي النيل
وهم كبير وأخده ومن أدباء البلاد العربية أن يشنفوا آذاننا بالأغاني والأهازيج
الحامسة الوطنية التي تبعث الثقة في النفوس وتملأها قوة وجلولة :

نريد من الشعراء أن يطربونا بشعر القوة والعزة ، ومن كتابنا ونائرين أن
يديحوا لنا المقالات الطويلة عن الإيمان القوى ، والوطنية الصادقة ، والاستشهاد
في سبيل الوطن .. نريدمن الأدباء والشعراء والمؤلفين وكتاب القصة والمسرحية
أن يتخللوا من أفلامهم سيوفا تسل في وجه الظلم ، وحرابا تصوب إلى صدور
الأمم .

(١) من كتاب آراء وأحاديث في الوطنية والقومية للاستاذ صالح المصري ص ٧٥ .

.. نريد منهم أن يثيروا أحقادنا البقية لدى الدول الاستعمارية ، وأن يذكروا
جنوة الوطنية في نفوس هذا الجيل والأجيال القادمة ، ويشعلوها حرباً مستمرة
الأوار على الاستعمار الظالم في كل مكان .

ولست أريد أن أمنهم من الأدب اللاذق .. أدب العاطفة والوجدان ،
ولكنني أرى أنه لا بد لهم مع أدبهم في الدمة والابقاسمة ، والمحر والوصل ،
والفراق واللقاء .. من الأدب الذي يمجّد الوطن ، ويؤجج الوطنية ، وينفخ
في الشباب روح الرجولة والقوة ، والعزة والكرامة ، والحرية والاستقلال ،
ولا يريد أن يقف بهم الأمر عند أدب الوهم والخيال .. أدب المهمات والشطحات ،
بل يضيفوا إليه أدب البطولة والمجد والرفعة والملاء .

هذه صرختي أوجهها إلى الأدباء .. وأنا وطيد الأمل في أنها ستجد منهم أذاناً
صاغية . وأختتم هذه الكلمة بآيات الشاعر كمال عبد الحليم :

أخى ما الصبر ؟ إن الصبر كفران وغذلان
أخى ما نحن بالأحرار لكن نحن عidan
لقد ضاقت بنا الأوطان ، ما لعبد أوطان
أخى ما السجن هل في السجن آلام وحرمان
وهل يمدى مع الأحرار قضبان وسجان ؟
سوانا يهرب القضبان أو ثنيه جدران
إذا كنا شرارات فحق اليوم بركلان

(٦)

ويؤمن أديبتنا بأن للقوة (١) في نظر الإسلام الأهمية البالغة ، والمكانة السامية :
ومن أجل هذا فرض الله على المسلمين الجهاد لإعلاء لكلمته ، وتنفيذاً لأحكامه
وكتب عليهم القتال وهو كره لهم وأمرهم أن يكونوا أقوياء بأيمانهم وعقائهم ،
وأجسامهم وجوارحهم ، أشداء على الأعداء رحماء بينهم . غلظاً على الخصوم ،
لينين مع إخوانهم .

(١) من مقال نصر له في مجلة الرسالة بعنوان « القوة في نظر الإسلام » .

ويقول: إن القوة في كل زمان مظهر يخلق معه ، ويتلاءم مع تطوره ، فهي في فجر الإسلام رمح وسنان . رأبطل وهبوا الشجاعة والبطولة يرخسون نفوسهم في سبيل الله ، ويجاهدون لاعلاء كلمته ، ولكنها اليوم وفي القرن العشرين بندقية ومدفع وذبابات ومصفحات ، وطائرات وقاذفات : وغواصات وكاسحات وفرق مدرية في البر والبحر والهواء .

وقد طالب الإسلام أتباعه بأن يمتدوا على أنفسهم بعد الله ، وبعد تنفيذ دستور والمعمل بأحكامه ، وألا يأمنوا أعداءهم بل يحذروهم : وحتم الإسلام على أتباعه أن يكونوا دائماً على استعداد لمنازلة الأعداء وأن يمدوا لهم كل ما يستطيعون من وسائل القوة ليرهبهم ، والاستعانة أيضاً تتطور بتطور الزمن وتسير مع روح العصر الذي يعيش فيه المسلمون اليوم .

دعا الإسلام المسلمين للقوة ، ونشأهم على المزة ، ووعدهم بأن يستغلهم في الأرض كما استغل الذين من قبلهم ، وحارب الضعف والوهن ، وقارم الجلود الجسمى وحطم الإسار العقلي ليعلموا سلطانهم ، وتنتشر تعاليمه وليتم الله نوره ولو كره الكافرون . ويقول: إن الإسلام لم يدع المسلمين للقوة ليتخذوا منها ذريعة للبطش بالضعفاء ، أو مهاجمة الشيوخ والأطفال والنساء . أو الاعتداء على المساكين والابرياء ، أو الإفساد في الأرض والقرود على النظام ، بل ليفرضوا سلطان الحق على النفوس المتمردة ، والقلوب المتبلدة ، وقد علم الله — جل شأنه — أن في عبادهم مبعاء ضارية تلبس مسوح الرهبان ؛ ووحوشا مفترسة على شكل الانسان ، ولا سبيل إلى إذعانها الحق ، وردعها للنظام إلا بلسكة في الصدر ؛ أو ضربة في الرأس ، أو طعنة بالسيف . وبعد فلا إخواني بحاجة للقول بأن من أهم أسباب تأخر المسلمين اليوم ضعفهم . والضعيف دائماً غريسة سهلة للقوى في دنيا تسودها شرعية القاب ، وعالم يدين بأن الحق والمعدل والضمير من أساطير الاولين . وضعف المسلمين اليوم معنوى ومادى ، فالاول واضح في انقسام الرؤساء واختلاف الاحزاب ، وتخاذل الحكام ، وتفرق الكلمة ، والثاني ظاهر في احتياج الجيوش الاسلامية للنجرة والعتاد ، وحاجة الاقطار الاسلامية والعربية لانشاء مصانع للأسلحة المختلفة . والاتحاد قوة ، وقد دعا الاسلام إليه : واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ، والسلاح قوة وقد أمر الله به : وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ، وقد رأينا باطلا يملو لانه مؤيد بالجيوش والاساطيل : وسخا ينهار لانه ليس وراءه جنود ولا

أبا حبل على مرأى ومسمع من الصفوة المختارة من دول العالم المتمدن التي اجتمعت
وحالقت فيما يسمونه بمنظمة الأمم المتحدة في النصف الثاني من القرن العشرين .

(٧)

وكتب عن « الشعر الفلسطيني المعاصر قبل المأساة » يقول :

وزجت فلسطين تحت الحكم التركي قرة امتدت إلى أن اندلعت نار الحرب
العالمية الأولى سنة ١٩١٤ وأحست بريطانيا بضعف مركزها العسكري في الشرق
فخلست المعونة من العرب بعد أن تبادلت الرسائل بين ممثليها السريين مكهون
وعظمهم المغفور له الشريف حسين سنة ١٩١٥ ، وتهدت بريطانيا في مكاباتها
للعرب بأن تحقق لهم وحدتهم وحريتهم ، ووعدتهم بشكون الامبراطورية
العربية إذا ما قاتلوا الأتراك إلى جانبها ، واتصرت في الحرب .

واطمأن العرب إلى صمود بريطانيا ووعدوها فأعلنوا ثورتهم الكبرى وقاتل
أبطالهم في صفوف الحلفاء . هذا من ناحية ومن ناحية أخرى أحست الصهيونية
العالمية عند نشوب الحرب بأن اللحظة المواتية لتحقيق أطماعها قد حانت لأن
بريطانيا منهكة في الحرب ، واقتصادها سيء وهي بحاجة ماسة إلى المال لذلك
توافد الزعماء الصهيونيون على لندن حاملين إلى حكامها رسائل العطف والتأييد
من ساسة أمريكا وفرنسا وسرعان ما اقتضت بريطانيا بوجهة نظر الصهيونية التي
تتفق كل الاتفاق مع أهدافها ومصالحها الاستعمارية ، وأصدت في اليوم الثاني من
نوفمبر سنة ١٩١٧ تصريح بلفور الذي يجعل فلسطين وطناً قومياً لليهود .

وفي سنة ١٩١٨ وضمت الحرب أوزارها بانتصار الحلفاء وهزيمة الأتراك ،
أو بصير أدق بانتصار بريطانيا وفرنسا وتحطم الامبراطورية التركية . وانتظرت
العرب أن تحقق بريطانيا وعودها لهم نظير وقوفهم إلى جوارها في المعركة ، ومقابل
دماها الآلاف من شبابهم ولكن بريطانيا للأسف بعد أن أسكرتها بخمرة النصر
تسكرت لمبادتها . ونكثت وعودها ، وتأمرت مع حليفها فرنسا على تقسيم غنائم
الأتراك بينهما ، على أن تأخذ هي فلسطين ، لئلا يربو وعد بلفور . والأردن والعراق ،
وتعطى حليفها سوريا ولبنان . وهكذا وجدت بريطانيا نفسها في مأزق حين
وعدت العرب بالوحدة وقدموا ثمنها دماءهم ووعدت اليهود بالوطن القوي
وقدموا الذهب ثمنه له . ومع أن الملتقى والعدل يجتاز على بريطانيا أن تبجز
وعودها الحرب فإنها تسكرت للبتطق والعدل ، وبدأت المزاورة الاستعمارية الصهيونية

على فلسطين تنسج خيوطها بدة وأحكام . وفق سياسة مدروسة ومرسومة ومخلدة .

ولقد ظل تصريح بلفور سرا لم يعلم به العرب إلا بعد ثلاث سنوات وفي سنة ١٩٢٢ وافقت عصبة الأمم على وضع فلسطين تحت الانتداب البريطاني وأذاعت مواد الانتداب ونصوه . وإذ به يحمل لفلسطين أسوأ ، ما تحمله وثيقة سياسية لامة . فقد استطاعت الصهيونية المالية بنفوذها أن تدجج تصريح بلفور في وثيقة الانتداب ادماجا يحمل منه مادة من الانتداب ولذلك تقول المادة الثانية من وثيقة الانتداب : « الدولة المنتدبة مسئولة عن وضع البلاد في ظروف سياسية واقتصادية وإدارية تضمن إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين » .

ولم تسكد تفاع مواد الانتداب ويعلم بها الشعب الفلسطيني حتى وحد أنباؤه صنفهم ، وأعلنوا ثورتهم عليه ، ورفضهم له ، ومقاومتهم لوزير خارجية بريطانيا وحكومتها التي منحت نفسها حق التعرف في مصير شعب لا ولاية لها عليه . وكانت وسائل المقاومة يومئذ لاتعدو تنظيم مظاهرة ، أو إرسال برقيات احتجاج ، أو إعلان إضراب وظلت هذه الوسائل من سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٢٨ وفي سنة ١٩٢٩ تحولت إلى ثورات مسلحة ضد المستعمرات الصهيونية هوجمت فيها المستعمرات وقتل منها آلاف اليهود ، ولكن الجيش البريطاني الم رابط في فلسطين سخر كل قوته العسكرية لحماية اليهود من بطش العرب والنقاع عن المستعمرات من رصاص المجاهدين العرب . وفي هذه السنة دوى صوت الشعر الفلسطيني في أرجاء البلاد مسهما في معركة الحرية بكل إمكانياته الفنية . فلم تسكد حكومة الانتداب بمحمد اضطرابات تلك السنة التي قتل فيها عدد كبير من اليهود وخصوصا في مدينتي الخليل وصفد حتى ألقت القبض على بعض الشبان العرب واتهمتهم بقتل اليهود وقدمتهم للحاكم العسكرية البريطانية التي أصدرت أحكام الإعدام على الشهداء الثلاثة حجازي وججوم والزر وقذف فهم اللحم صباح الثلاثاء ١٧ يونيو سنة ١٩٢٩ ، حتى أخذ الشعر يسجل هذه الحادثة على لسان شاعر فلسطين المرحوم إبراهيم طوقان في قصيدته التي سماها الثلاثاء الحراء . ويخلد البطولة التي استقبل بها الشهداء تنفيذ الأحكام عليهم ، ولقد جعل الشاعر قصيدته ثلاثة أقسام : تحدث في القسم الأول عن اليوم الذي نفذ فيه حكم الإعدام في

الشهداء واعتبره أشأم يوم في تاريخ الإنسانية التي لم تر مثله في الجور والظلم
لا في عهد حاكم القشتل ولا في عهد جمال (باشا)، وفي القسم الثاني جمل كل ساعة من
ساعات الإعدام الثلاث تحدث بفخر عن خطاياها، وفي القسم الثالث والحاشية عند
الشاعر الطناتة الظالمين وتكتفي بإيراد نموذج واحد من القسم الثالث :

أجسادهم في تربة الأوطان أرواحهم في جنة الرضوان
وهناك فيض العفو والغفران وهناك لاشكوى من الطغيان
لا ترفع صفوا من سواء هو الإله
وهو الذي ملكك يدها كل جهاد

جبروته فوق الذين يفرح جبروتهم، في يوم والأجبر
وقد أصبحت الحكومة هذه القصيدة عاملا عاما في إثارة الاضطرابات وتجعلها
بعد إخمادها لما كان لها من وقع في نفوس الشعب ولقد ظل الشاعر فيما بعد يستوحى
آلام بلاده، ويصدقها الأخطار ويهاجم الاستعمار، ويضع أساليبه، ويكشف
المؤامرة الصهيونية. وتحتصر تلك الأخطار في خطرين رئيسيين تفرح هتفا مشا كل
متعددة وهذان الخطران هما الانتداب والصهيونية، والانتداب يقاوم بالبدل
والثغنية، وإرغاص الأرواح والمعاد، وتعجيد البطولة والفداء، وتخليد الأبطال
والشهداء، وفضح الأساليب الاستعمارية ومناهج الإبادة والإلقاء. والصهيونية
تقاوم بنشر الوعي الوطني والقوي واليقظة والحذر، والمحافظة على الأراضي،
ومقاومة الهجرة الدافقة، وهي أعظم الأخطار إذ أن حكومة الانتداب فتحت أبواب
فلسطين للهاجرين اليهود الذين دخلوها بأساليب مكنة ومختلفة تارة تحمل اسم
الهجرة المشروعة - التي سمحت بها الحكومة - وتارة تحمل اسم الهجرة غير المشروعة
التي لم تسمح بها الحكومة - وتارة تحمل اسم السياحة يقول الشاعر طوقان من
قصيدة عنوانها الرقم (١٠٠٠) .

أرى عددا في الشوم لا كثلة وعشر، ولكن فاته في المصاب
هو الآف لم تعرف فلسطين ضربة أشد وأنتك منه يوما لضارب
يهاجر ألف، ثم ألف مهربا ويدخل ألف سائحا غير آيب
وألف (جواز (١)) ثم ألف وسيلة لتسبل ما يلقونه من مصاب

وفي البحر آلاف كأن عبابه وأمواجه مشحونة بالمراكب

ويقول من قصيدة عنوانها (مناهج) :

لنا خمبان ، ذو حول وطول وآخر ذو احتيال واقتناص
توامسوا بينهم فاني وبالا واذلالا لنا هذا التواصي
مناهج للإبلانة واضحات وبالحسنى تنفذ والرصاص

ولم يقف دور إثارة الوعي القوي عند حد الفلسطينيين وحدهم بل تجاوزهم
إلى دنيا العرب ، يقول الشاعر نفسه :

يارأئدا كل أرض أهلها عرب يجنازها فنزو تصيد وتصوب
ومنفدا عندهم علما ومعرفة بحالهم بين إدلاج وتصوب
هل جئت منهم أناسا يعيشهم رغد أم هل نزلت بقطر غير منكوب ؟
أم أي راع بلا ذنب يجاوره ؟ إن لم تجد راعيا شرا من الذئب

وتنمضي المؤامرة الاستعمارية على فلسطين والعرب في طريقها ، وتسنخر بريطانيا
كل إمكانياتها لإنشاء الوطن القوي ، تدين انجليزيا لإدارة معارف البلاد ، وآخر
اليونيس ، وثالثا الصحة ، وتضاعف من الضرائب لترغم العرب على بيع أراضيهم
للهود ويهد عجزهم عن الدفع ، ويحس الشعب العربي في فلسطين أن لغة المظاهرات
والاحتجاجات أصبحت لا تجدي . فيقرر أن يركب الأسنة والرماح ، وأن يخاطب
الاستعمار بلغة النماء ويقوم الشعب بثورته الكبرى الراضة سنة ١٩٣٦ التي هزت
العالم وروحها وتغليتها ، ويقف إلى فلسطين مجاهدون من مصر وسوريا والعراق
والأردن يحاربون الاستعمار . ويقف الشعب الفلسطيني في هذه الثورة موقفا رائعا ،
حيث يمجّد البطولة والفداء ، ويخلد الأبطال والشهداء ، ويدعو لبذل المهج والأرواح

يقول الشاعر طوقان من قصيدة عنوانها (الفدائي) :

لا تسلم عن سلامته روحه فوق راحة
بدله همومه كفننا من وساده
يرقب الساعة التي بهما هول ساعته
بين جنبيه غافق ينلظى بنفائه
من رأى حيلة الدجي أضربت من شراره

ولقد عاصر إبراهيم طوقان عددا من الشعراء الذين تأثروا به نذكر منهم شقيقته الشاعرة فدوى وأبو سلى وعبد الرحيم عمود وكمال ناصر وعمود الخواتم وغيرهم من الشعراء الذين لا يزالون يطربون العرب بالأغاني الحماسية، والقصائد الوطنية. ولقد أتبع لبعضهم أن يجمع شعره في ديوان مطبوع ولم يتبع ذلك البعض الآخر فظلت قصائده متناثرة في الصحف والمجلات بصورة تجعل مهمة الناقد صعبة إذا سلط عليهم أنواء النقد ووضع في ميزانه الطاقة الشعرية والموهبة الفنية لكل شاعر، ولكن ذلك لن يمنحنا من تسجيل أبرز سمات الشعر الفلسطيني وخصائصه في الفترة بين الانتداب وبين للأساة وعلى وجه التحديد من سنة ١٩٢٢ إلى سنة ١٩٤٧ وهي فترة تمتد حتى تصل إلى ربع قرن من الزمان.

والسمة الأولى الشعر في هذه الفترة ظهور شخصية الشاعر وإحساسه بقيمته، وتخليه عن السير في ركاب غيره، واتخاذ من خيمة وطنه غاية يسعى إليها يقول طوقان من قصيدة عنوانها (غايي) :

إن شئى لبلاى لا لحزب أو دهم
لم أبسه لشقيق أو صديق لي هم
غايي خدعة قوى بشقائي أو نعيي
والسمة الثانية الاتجاه للشعب، ونحيبه، وتخليد كفاحه، وإمداده بطاقات قوية من القوة والمقاومة التضالية بقول الشاعر أبو سلى :

أيها الثائرون في جبل النار
تحمّلون الأرواح فوق أكف
ورصاصاتكم تمر على الأيام
تصرع الطائرات مثل طيور الجو
أيها الثائرون قولوا فإن
الكون يصنى إلى هيب المقال
والسمة الثالثة : الثورة على الظلم الاجتماعي والدعوة إلى العدالة الاجتماعية

قول فدوى :

كم بانس كم جائع كم فقير
يكلج لا ينجى سوى يؤسه
ومترف يلبو بدنيا الفجور
قد حصر الحياة في كأسه
أرحمة الله بطلا سماه
يقول ان يكتظ جوف الترى

ويحرم المعوز قوت الحياة في عيشة المضطرب الأصر
وراعها صوت عقيق مثير جليل فيها مثل صوت القند
لم تحبس الساء رزق الفقير لكنه في الأرض ظلم البشر
السمة الراحمة : روح التفاؤل والأمل ، وعجوبة اليأس على الرغم من السحب
التي كانت تتكاثف في سماء فلسطين يقول إبراهيم طوقان :

حي الشباب وقل سلاما إنكم أمل القند
صحت عزائمكم على دفع الأثيم المعتدى
واقه مد لكم يدا تملو على أقوى يد
وطفي أرف لك الشباب كأنه الزهر القندي

وإلى جانب هذه الخصائص نورد ملاحظاتنا النقدية على الشعر الفلسطيني
بوجه عام في نفس الفترة :

وأولى هذه الملاحظات أن الشعر الفلسطيني قد سلك الطريقة الاتباعية في
الآداء والبناء التشكلي ، ولم يخرج الشعراء - ما عدا فدوى - عن وحدة الوزن
والقفائية في القصيدة وإن كان إبراهيم قد لجأ إلى تعدد المقام في بعض قصائده الطوال
التي لا تزيد على خمس من مجموع قصائده ديوانه التي بلغت ٨٠ قصيدة .

الثانية : وحدة المضمون قد ساد الشعر الفلسطيني عامة في اتجاه ثوري
كفاحي استوحاه الشعراء من ثورات فلسطين الدامية وكفاحها المجيد ضد
الانتداب والصهيونية ، ولم تنف رسالة الشعر عند اشعال الثورة ، وامتدادها
بالطاقات الثورية والكلمات النارية بل ضرب الشعراء للشعب الأمثلة الراحمة الحية
بأنفسهم عندما قرروا أن يخوضوا المعركة المسلحة مع الشعب إلى جانب خوضهم
معركة الفكر ، وعلى سبيل المثال تقدم شاعراً واحداً هو الشاعر الشهيد
عبد الرحيم محمود الذي استقال من وظيفته سنة ١٩٣٦ ، وانضم إلى كتائب
المجاهدين في جبال نابلس وطولكرم والذي انتهت حياته بسقوطه شهيداً في
ميدان الشرف والبطولة سنة ١٩٤٨ ، وحمله رفاقه وهم يرددون أبياتاً من قصيدته
(الشهيد) التي يقول فيها :

سأحمل روصي على راحتي وألقي بها في مهادي الردى
فأما حياة تسر الصديق وإنما مات يقيظ العدى

ونفس الأبد لها غايات ورد الثأب ونيل النى
الثالثة : اتساع نظره الشعر وشموها ، واستلها الأجداد العربية ، والفاخر
التاريخية ، والمآثر القومية ، بل استيعاد القومية العربية في الوطن العربي الكبير
يقول الشاعر أبو سلمى :

أخت صلاح الدين عشت حرة تأبى لك العلياء أن تهوى
دعى عصاة الموصى جانبا وأعتدى على بنيك اعتدى
معركة اليرموك هذا تقعا بروح فوق هامنا ويقتدى
بطل من بين المصور عاطرا فيه من الماضى غير السؤدد
كل شعوب الأرض في جهادها تمشى على آثارنا وتقتدى
الملاحظة الرابعة : ظهور الملاحم الشعرية وتندعها وتنفقها القواعد الوطنية
الطولية ذات القوافى المتنوعة وهي قصائد قوية تدعو الشعب للتضحية والاستماتة
بالموت في سبيل الدفاع عن البلاد وإتقانها ، يقول الشاعر كمال ناصر من قصيدة
جلوية عنوانها بلادى غاطبا فيها الشعب :

فيا شعب إما أردت الحياة ورمت السم ورمت الكال
فذا ملعب الموت فاطمريه وشد إلى ساحته الرحال
فان يد الشعب إن أطلقت تعلق للجرمين الجبال
هذه هي أبرز خصائص الشعر الفلسطيني الحديث وملاحظاتنا عليه منذ
إتليت فلسطين بالانتداب البريطاني سنة ١٩٢٢ إلى وقوع المأساة سنة ١٩٤٨ .

(٨)

ويقول بعنوان (الدولة والأدب) :
الجدال حول الأدب القديم والحديث لا يستند إلى أسس فيية من ناحية ،
ولأن الأدب ليس فيه قديم وحديث من ناحية أخرى . فارتنا نطرب لشعر المتنبي
والهمري كما نطرب لشعر شوقي وحافظ وما زلتنا نتهزلروائع شكسبير كما نتهزللسات
برناردشو ، ولن تعرض في هذه الكلمة أيضا لمسئولية دعاة الأدب اللامجن الذي
يشير التراث ويحطم القيمة الإنسانية ، ويدعو إلى التعور والانحلال وإن كنا
نحملهم تبعة إفساد الجيل ، ونسجل عليهم خيانتهم لرسالة الأدب وسنقصر كلتنا
على مسئولية الدولة عن الأدب .

وقد يقول قائل : وما علاقة الدولة بالأدب : فنجيب بأن هناك صلة قوية بين الدولة والأدب ولذلك تقدم الدولة إعانات للفرق التمثيلية ولتنموض بالفن المسرحي ، وتستقدم الفرق التمثيلية من مختلف الممالك والأقطار ، وترصد الجوائز كل عام لأجود المؤلفات في العلوم والآداب .

ولذلك فاقى أحمل وزداد معارف الدول العربية تبعة توقف هذه المجالات عن الصدور وهي تبعة جسيمة في هذه الظروف القاسية التي يجتازها الأمة العربية ، الظروف التي خلقت إسرائيل لتكون شوكة دامية في جسم العروبة ، وجعلت منها سدا يفصل بين آسيا العربية وإفريقية العربية وشردت شعبا كريما عن دياره ، وجعلت ييم في الأودية والرمال يبحث عن الغذاء والمأوى فيمران عليه والظروف التي فرضت معاهدة ظالمة وقها الاستعمار مع ليبيا العربية الناشئة جعلت منها قلعة عسكرية استعمارية في المحيط العربي ، والظروف التي تحملت فيها وحشية فرنسا في مراكش والجزائر .

أجل — إن وزراء التربية والتعليم مسئولون أديا عن انطفاء هذه الشموع ، وأقول تلك الكواكب . وتساقط هذه الشهب ، لأن كل وعى سيماسي وليد وعى فكري ، ولأن الأقلام الحرة التزجتمى التي تعد الأمتلتنموض من الكبرة والتثوب للجد ، وتحطم كل قيد من قيود الذل والاستعباد ، فعلى صفحات هذه المجالات ردد الكتاب والشعراء أغاني المجد ، ورتلوا أناشيد الحرية ، وهنقوا في التأمين لينفضوا عن عيونهم الكرى وينطلقوا من الاسار .

ولقد سمرت هذه المجالات بين أنباء العالم العربي قبل قيام الجامعة العربية بزمان طويل .

وإذا كانت مصر تتبوأ اليوم زعامة العرب فإن مجلاتها الأدبية ، وعلى وجه التحديد فإن الرسالة وزميتها الثقافة هما المجتان اللتان كلنهما أكبر الأثر في نبوى مصر هذه المسكاة السامية .

ولولاهما ما عرف العرب أقطاب الفكر في مصر من أمثال طه حسين والمقاد والمازنى وأحمد أمين وتوفيق الحكيم والزيات والرافعى وغيرهم .

وكانت تلك المجالات مدارس أدبية تخرج فيها كتاب وأدياء لم تضمهم غرف الدراسة في المدارس .

وليس من شك في أن تلك المجلات كان لها فضل على اللغة العربية إذ نهضت بالبيان العربي نهضة عظيمة فتألفت على صفحاتها الاساليب المشرقة إلى جانب دفاعها عن العرب ، وتذكيرهم بمجتمعهم الغابر ، والدعوة إلى وحدتهم .

ما الذى يمنع أن يكون فى مكتبة كل مدرسة عدد واحد من كل مجلة أدبية ؟ ولماذا لا تفرض وزارة المعارف فى كل قطر على كل مدرسة أن تشتري فى المجلات الأدبية ؟ وكيف ترضى مصر وفيها الجامعات الثلاث والجامعة الأزهرية ، والتي تضم الآلاف من المثقفين ، والتي يلزمها العرب فى أقطارهم كلما عوزهم الاختصاصيون فى جوانب الثقافة والمعرفة . أقول كيف ترضى مصر أن يقال عنها إنه ليس بها مجلة أدبية وأنه كان بها مجلتان قروفتا لأن القائمين عليهما لم يجدوا المال الذى يستطيعون به مواجهة إصدار هاتين المجلتين؟ ما الذى يحول دون منح صاحب المجلة مبلغا من المال يساعده على أداء رسالته الفنية مادامت تلك الرسالة تنعم بالصالح العام ، وتوجه الشعب إلى الخير .

(٩)

ويصف مشاعره وقد زار منطقة بلاده فى غزة فيقول :

غمرتني أمواج البشر حين أخذت مكانى فى القطار الذى غادر القاهرة إلى غزة صباح الخميس ٥ أغسطس سنة ١٩٥٤ لآتي سأعود للوطن الحبيب بعد أن غبت عنه خمسة عشر عاما توالى عليه خلالها الأحداث الهامة وألمت به الخطوب القواد . سأعود إلى مراتع طفولتي وملعب صباي يوم كنت كالطير أتنقل من فنن إلى فنن أسجع وأعرد ، والدنيا فى نظري بسمه فى الوجه وخيمة إلى الصدر ، وأمل فى الغد .

ولكم منيت تسمى بالحظات التي يكتمل فيها ناظري بالبلد الذى حنا على طفلا ، وضئى ياقما ، وغدنا فى شأبا .

حقا لقد وجدت فى القاهرة أهلا وغلانا ، وفى رحاب دار العلوم عرفت نماذج حية للوفاء والإخاء من أبناء الكناشة وعلى ضفاف النيل ضئى مجالس وموائد الفن مع نخبة من الأدباء والمفكرين المصريين ، ولكن ذلك كله لم يغمد جنوة الشوق والحنين للوطن لقد جعل بصرى يسبق القطار منطلقا إلى الرواين

بعد أن طوى واه عطات القنطرة وروامة والعريش ، وعندما أشرف على رفع
أبصرت كثبان الرمل التي تكسوها كروم العنب وتكدل منها المتأقيد كأنها عقود
من المثلث ازدانت بها منحور الحسان ، وظلها شجيرات التين وعندما سمعت
عيناى هذا المنظر كاد قلبي يقفز من موضعه فرحا وحاولت أن أغالب قطرات
الدموع فلم أستطع لأنها دموع الفرح والسرور وتوقف القطار قليلا في رفع ليستجم
من رحلته العلوية الشاقة ووجدتني أهبط إلى الأرض ، وأخذ حفنة من الرمل
أقبلها وأنا أردد قول الشاعر العربي القديم :

بنفسى تلك الأرض ما أطيب الريا وما أحسن المصطاف والمتربعا
وعدت للقطار وقد استأق سيره في الطريق إلى غزة وعيناى تحولان بين
الروابي الخضر ولكنهما تحولتا لجأة عن ذلك المنظر الطبيعي الجميل إلى منظر مؤلم ،
منظر أكواخ اللاجئين التي رصت إلى جوار بعضها وعلى أبوابها جلس اللاجئون
الذين شردهم التكبّة وصصفت بهم ربح الاستعمار الانجلو أمريكي فرقهم شرمزق .
وفي هذه اللحظات نسيت نفسى ، واختلط الفرح بالحزن والسرور بالآلم ولم
أشعر بالمحطات التي وقف فيها القطار بعد رفع حتى وصلت غزة ووقف القطار
وانتظرت أن يواصل سيره إلى المجدل وسدود كهدي ، به قبل المأساة ولكن
الأهل والشيرة والرفاق الذين خفوا لاستقبال أعادوني إلى دنيا الواقع ولفتوا
نظري إلى أن القطار ينتهى به المطاف عند غزة .

وأحاط بي الأعمام وأبناء الأعمام من كل جانب وسبحت في بحر من السرور
وهيبات قلتي أن يصور فرحة اللقاء بعد طول الفراق ، وسعادة العودة بعد عذاب
الغياب ، وحذفت طويلا في الوجوه المستقبلية لإنهم قوى وعشيري وأهل - وحاولت
أن أعرفها وجها ووجها ولكن محاولتي لم يكتب لها النجاح فقد خدش ظفر الزمان
الوجوه كما قال شوقي ، وعبثت يد الأيام بالهبات والملاح ، وأقلى أن أعرف الأتراب
واللغات وقد أصبح الأطفال رجالا ، وغدا الشباب كهولا ، وصار الكهول أشباحا
محطمة ، ورددت قول الشاعر :

يا جنبي أين رفاق الصبا نعلو كما كنا وراء القمر
ونحصد الليل بأحلامنا ونزرع الأوهام في المنحد

أين مضوا في أي دؤب ترى تفرفروا واقض عقل السمر (١)

وعلى رهوة وميلة في معسكر التصبرات وفي فناء كوخ من الأكواخ التي
يميش فيها اللاجئون تخلق حول أبناء الأهل والعشيرة ، هانذا بين أهل وعشيرة
ولكن لا في السوافير فريقي . ومهد طفوتي ، بل في الأكواخ المتناثرة التي لا تقى
القر ولا تمنع الحر .

لقد طاروا بشرا بلقاء بعد أن يتسوا منه ، وغرم السرور على الرغم من
مظاهر المهيم ، ولكني كلما أمضت النظر إليهم أفتيتهم يحقدون في الألق ، ويتعلمون
إلى ما وراء الحدود . أنهم يتظنون بحرهم طول الليل ، وحيرة النجم ، وهنا
الفجر هو الأصل الذي يمشون عليه وهو رجوعهم لديارهم ، وعودتهم
إلى أوطانهم .

وكلما رأيت الأمل باديا على الوجوه ، والوجد والرجوم غنيا على الحافل ،
وانصمت الرهيب يلهم ببردته القاعة أضاءت لهم مصباح الأمل ، وشحنت من
عرائهم ، وبشرتهم بقرب العودة وأنشئت لهم قول الشاعر :

ويسألني الرفاق ألا لقاء وهل من عودة بعد الغياب
أجل ستقبل القرب المنسى وفوق شفاها من الرقاب
خدا ستعود والأجيال تضيء إلى وقع الخطى عند الإياب
أجل ستعود آلاف الضحايا ضحايا الظلم تفتح كل باب

(١٠)

وكان للسوافيري ندوة أدبية حافلة ، وهو عضو في رابطة الأدب الحديث
ودعامة من دعائمتها القوية ، وله العديد من البحوث والدراسات والمحاضرات
التي تلقى من فوق منبر الرابطة ، وله محاضرات في جمعية الشبان المسلمين وكثير
من النوادي الأدبية ، ويذيع في البرنامج الثاني الثقافي ، وفي صوت العرب وركن
فلسطين . واعتبر في ديسمبر سنة ١٩٥٧ مثلاً رسمياً لفلسطين في مؤتمر الأدباء
العرب الذي عقد في القاهرة ، وينشر في كثير من المجلات في البلاد والإذاعات
العربية وخاصة البلاد السعودية .

أحمد السباعي

(١)

أحمد السباعي من المفكرين والرواد في الحجاز ، ومعد أستاذاً لكثير من الأدباء في هذه البلاد ؛ وكتابه « تاريخ مكة » الذي أدرج فيه البلد الحرام من شتى نواحيها السياسية والعلمية والاجتماعية والعمرانية ، بعد مصدر أصيلاً من مصادر الدراسات التاريخية عن الحجاز ، وقد أصدرته مكتبة الثقافة بمكة ، وطبع بمطابع دار الكتاب العربي بالقاهرة عام ١٣٧٢ هجرية في ٤٥٠ صفحة ، وقد صدره السباعي بكلمة جاء فيها : « راودني فكرة الكتابة عن تاريخ مكة في سن مبكرة من حياتي ، وشاركني في هذا زميل كان « رحمه الله » من أنشط من عرفت من شبابنا ، هو المرحوم محمد سعيد عبد المقصود . . . كنت أعلم أن تاريخ مكة مغبون عند أكثر من أدرج من أسلافنا وليسوا ملومين على ما غبنوا ، قد كانت النظرة إلى تاريخ هذه البلاد إسلامية بحتة ، عني المؤرخون بهذه البلاد يوم كانت مهدا للعرب ، وغنوا بها عندما أفتجت سيد العرب ، كما غنوا بها في الفترة التي تعاقب فيها خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم ما لبثت أقلامهم أن عرجت بعروج الخلافة الإسلامية إلى الشام ، ثم إلى بغداد ، وتركت الحجاز دون أن تذكره إلا في مناسبات اقتضاها السياق والاستطراد » .

وقد حافظ السباعي في كتابه على روح الأمانة العلمية ، وأدى رسالته ك مؤرخ منصف محايد ، يتكبت عما يكتب ، ويترعى قبل أن يسجل .

إن السباعي صفحة مشرقة يضاء في تاريخ الحجاز العلمي ، وهي صفحة جديرة بأن يقرأها ويتأثرها ويحتفيها شباب الأدباء في الحجاز وفي غير الحجاز أيضاً .

(٢)

وقد ولد السباعي في أواخر العهد العثماني بمكة عام ١٣٣٣ وعندما نجح الحسين في ثورته على الأتراك وشرع ينشئ أول مدرسة عربية على غرار المدارس المصرية في مكة التحق بها في الفصول الابتدائية ثم اختار له أبوه حفظ القرآن وتجويد فانتقل إلى فصل الحفاظ حتى إذا نجح فيه استأنف دراسته الثانوية في المدرسة الراقية بمكة .

وقد وجد نفسه في أحد الأيام مضطرا للعمل في سبيل الكسب ليقيم أود عائلته بعد أن توفي أبوه غفاض عياب الحياة عاملا في الأعمال الحرة ، وبذلك انقطعت صلته بالعلم أو كادت لولا شغفه بالقراءة والاطلاع .

وعندما حاول أن يوفق بين حاجته إلى التكسب لتنطية نفقات عائلته وبين إرضاء شهوته في القراءة والاطلاع استطاع أن يظفر بوظيفة أستاذ لحفظ القرآن في المدرسة التي تعلم بها ، وبذلك أتيت له الفرصة التي استفاد منها للاستمرار في زيادة تحصيله العلمي وإشباع نهمه في القراءة والدراسة .

وشاعت في هذه الفترة في شبابه بين عام ١٣٤٣ و عام ١٣٥٣ مؤلفات كتاب المهجر الأدبية في مكة : من أمثال جبران خليل جبران وأمين الريحاني وإيليا أبو ماضي وجماعتهم من شباب الرابطة القلبية في أمريكا فصادفت من نفسه هوى بالغ الشدة ، كما صادف ذلك من قفوس الشباب الناشئ في مكة وجدة ، فانهال على دراستها كما انهالوا ، وراحوا يتوافرون على قراءتها في نهم المتعطش .

لقد كان جل ما ألف جماعة الرابطة القلبية في أمريكا من الرعب الذي يمينها يهدف إلى التردد على الأفكار البالية والعادات المتبعة والتحرر من جميع التقاليد التي ربطت بلاد الشرق بقيود ثقيلة فأنطبع أكثر الشباب يومها في الحجاز بتلك الروح وهزت مشاعرهم في قسوة وعنف .

لعل أدينا السباعي تأثر بهذه الميزة أكثر مما تأثر بها غيره من زملائه المعاصرين فاضطلع على هذه الروح الجديدة ونشأ تأثر أعلى أوضاع الحياة والتقاليد واتسعت دراسته على أثر هذا فصادفته مؤلفات الرافعي والمنفلوطي وسلامة موسى وولي الدين يكن ، وكان الأخير من أدباء الثورة على الحكم العثماني فتضافر هؤلاء على وقفة أساسية التي كانت تتأجج في حناياه وهيات قلبه لكتابة الفصول الطوال التي عاش بكتبتها ساخرا من أوضاع الحياة في شتى ألوانها .

ونرى هذا واضحا في آثاره التي نشرها في صحف بلاده من نحو عشرين سنة إلى اليوم ، ومؤلفاته التي تعتبر في الحجاز أوليات لم يسبقه إلى مثلها كثير من زملائه الشباب . . فقد أرخ لمكة في كتاب ضخيم درس فيه أهم التواحي السياسية والأدبية والعلمية والفنية في سائر العصور ، فكان بذلك أول مؤلف مصري درس تاريخ مكة في شتى عصورها في أسلوب مستحدث .

وكان أول من كتب القصة من أدباء الجيل في الحجاز لأن قصته (فكرة) كانت أثرا لم يسبق إليه من أدباء الجيل في مكة وقد أحدثت في إبان صدورها صدمة بين الأدباء ، وكتاب (فلسفة الجن) ، وآخر بعنوان (أبوزامل) وكتاب (صفحة السوايق) و (مطوفون وحجاج) .

كما كان أول مؤلف أنشأ للمدارس في بلاده كتباً دراسية بعد أن عاشت طويلا على ما يؤلفه المصريون والسوريون وقد تبعه في ذلك غيره من المؤلفين .

ومن مؤلفاته تحت الطبع كتاب (دعونا نمش) وهو دعوة للتوثب وكتابه (يوميات مجنون) وفيه تزدحم آراؤه في فلسفة الحياة على لسان مجنون . والسباعي يميل إلى التجديد في ألوان الأدب ويكره أن يقيد نفسه بمذهب فيه ، ويتشقق المشهور من الشعر ويؤيد مناصره دون تحفظ .

عاش حياته الأولى مدرسا ثم انتقل إلى وزارة للمالية في الحجاز كقمتش

فيها ثم عين مثلاً لما قبل أن يحال إلى المعاش في سفيه الأخيرة .
وأسس في مكة داراً للطباعة وصحيفة باسم دار الندوة ، وكان قبل ذلك
قد تولى إدارة وتحرير أهم صحيفة أهلية في مكة ، وهي صوت الحجاز .

(٣)

والسباعي الأسمر الوجه الذي يجتاز الرابعة والخمسين من عمره ، لا تمل
حديث ولا فكاهته ودعابته ولا مجلسه ، ولا ينيب عن ذهنك محضه عندما
يتاح لك أن تتحدث إليه ولو مرة واحدة .

إنه مشرق الروح ، صافي الذهن ، حاد اللسان ، سريع البادرة ، متصل
الذكاء ، يتكلم فتشعر باحترامك الشديد لهذا المتكلم ، وحبك له ،
وتقديرك إياه .

إنه لا يمل حديث الأدب والأدباء ، وفي ذهنه الكثير من الصور عن
الحياة الفكرية والأدبية ، وعندما يتحدثك تشع بميزان راجح ، ولسان
عف ، وأسلوب غير عادي ، يدعك تحترم الرجل وتقدره وتعرف له
شخصيته وكفاحه .

والسباعي مؤمن عميق الإيمان ، مؤمن بنفسه ، وبهروبه ، ومؤمن قبل
ذلك بدينه ، يدافع عنه ، ويجعل له المثل الأعلى في كل جانب من
جوانب الحياة .

وكفاح السباعي العلمي والأدبي سيخلد في تاريخ الحجاز الحديث ليقرأه
الجيل الحاضر ، بل الاجيال المقبلة ، بالفخر والإعجاب .
وأدب السباعي خير يمثل لبيئة الحجاز الاجتماعية والأدبية ، ففيه الكثير
من سماتها وألوانها ، ويجعل في ثناياه خصائص هذه البيئة في وضوح . إنه
أدب يستلهم روح الحجاز الأصلية ، ويعبر عنها ، وينطق بأفكارها ، ويصور
ما تعيش به شعور أهليه ومواطنيه في بلاده .

في سماته وألوانه روح البلاد المقتسة ، وعين أريجها المعطر بالمجد والخلود .

ويقول القلالى فى الجزء الثالث من الرصاد ، عن السباعى :
للاستاذ أحمد سباعى أوليات قومية فى الحقل الأدبى وفى الحقل التربوى .
ومن أولياته فى الحقل التربوى إخراجهم سلم القراءة للدارس الأولية
والابتدائية . فلقد كانت مدارسنا قبل ذلك تعتمد على الكتب المدرسية
الواردة إلينا من البلاد الشقيقة فينشأ الطفل وفى ذهنه صور لحقول النيل ،
والأهرام ، وقلعة محمد على ؛ وليس فى ذهنه شئ من صور بلاده ومسقط
رأسه . وكان ذلك قصصاً تداركه وفطن له السباعى قبل أن يقطن إليه غيره ،
فسد الفراغ وتدارك النقص الذى كنا نحسه ونلنسه ، ثم تبعه المؤلفون
الحجازيون وساروا على غرارهم فى هذا المسلك . أما أولياته فى الحقل الأدبى
فحاولته لقن القصة الكبيرة . فأخرج لنا (فكرة) وهى قصة أدبية فنية
تصف مناظر بلادنا الطبيعية وتعالج أمراضنا الاجتماعية وقد وفق فيها توفيقاً
لم يحرزه أحد غيره . ومن أولياته أيضاً إخراج مؤلفه الأخير « تاريخ مكة »
قد أرخ فيه مكة منذ أوجدها الله إلى العصر الذى نعيش فيه . بحسب ما تيسر
له من معلومات وإطلاع .

وبهذا المؤلف يخط السباعى سطر الخلود لنفسه . إذ أن كتابه يعتبر من
أجل المراجع ، ومن أوفى الكتب التى تتحدث عن مكة ، بأسلوب مشرق ،
فهو يتحدث عن تاريخها وأمرائها وحالتها السياسية والإدارية والاجتماعية
والاقتصادية . . وهو فى كل ذلك يلاحظ ملاحظات صائبة وأخرى قريبة
من الصواب ، فى غير حشو ولا إسهاب . وإنما يتلمس مواقع العبقرية والفائدة ،
فإذا قلت إنه من أجل المراجع التاريخية . فاذك إلا أن القارىء يجد بجانب
ما يجده من فائدة تاريخية ، متعة أدبية . فلا يشعر قارئ هذا التاريخ بملال
ولا سأم حتى ينتهى من الكتاب على ضيقه . هذا حق يجب أن نعترف
للسباعى به ونشكره عليه . ولا يعرف مبلغ الجهد الذى بذله السباعى فى إخراج
هذا الكتاب بهذه الصورة الجميلة إلا من عانى متاعب البحث والاستقراء فى بطون
الكتب ومجلدات التاريخ ، ليخرج للناس ما يفيدهم ويوفر عليهم كثيراً من عناء
البحث والتنقيب . . ، ومضى القلالى بعد ذلك يذكر بعض ما أخذ يسيرة على
هذا الكتاب^(١) .

الشاعر المجهول

نعم هو الشاعر المجهول ، الذى قد لا تعرفه أنت ولا غيرك . وقد يعرفه القليل من الناس ، معرفة خفيفة لا ترشد إليه ، ولا تدل عليه .. هو الذى يقول من قصيدته : « فى صحوة النجر » :

ذكرى من النور ، أونور من الذكرى بدأ سناه ، فثقت بينه البشرى
ذكرى الهوى ، والشباب النض ، والأمل الذى

شوان ، والصبرات المحلوة السكرى
ذكرى ليال طواها الصمت ، واختفت فى الغيب - والمضى - ألقاها الحرى
صدت عليها العوادي فى ملاعبها لحولتها على رضع الصبا قبرا
واحر قياه ! من دنيا نشرت بها ذكرى غرامى فلم تشر له ذكرا
لم يبق لى عندها أو عند غائقيها ذكرى من النور أو نور من الذكرى

ذكرتها وضاف الليل حالمته على الوجود ، فأجريت البجى شعرا
قد رق كالنثر حتى شفى عن ألى . وراق كالحب ، يهدى روحى الحيرى
وانساب كالنسيمات الناعمات إلى ليلاي ، يستبق القلب الذى أسرى
ودب كالقمر فى أحشاء داجية على سرير تحدى الروضة البكرا
هفا إليها لترضى وهى غافية فما ألأت له عطفها ولا خصرها
لم يبق فى صدرها القاسى لما شقيها ذكرى من النور ، أونور من الذكرى

سمل مقلة الليل فى وجه السماء ، وسمل فى حنا وهوانا الروض والبحرا
وإن رأيت على صفحاته ثجا من السماء ، ولم تعلم لها سرا
فهى المصارة من جفتى فى وله ومن صارة جفتها هى الأخرى
وعد إليها وذكرها هوى كفرت به ، ولا تمنع من صفحاتها الوزرا
وقل لذات الهوى والدل ، مهجته لن تستريح على الدنيا ولن تبرا
ماذا جيت فانت بين أضلها ذكرى من النور ، أونور من الذكرى

كفرت بالحب لما ذقت قسوته وتلت منه الأسى والظلم والندم
قد عشت نشوان أدرى في خمائه عذا . وأقيس من لآلئه الطهر
وممت في أفقه روحا مسجة وكم تبثت في محرابه الجرا
واليوم يحترق القلب الجريح ، وتطأ فيه الحياة . كما يطوى الردى الصرا
هذى جنازته الحمراء سارية دم الشهادة يندى فوقها عطر
في ذمة الله والأيام شاهدة ذكرى من النور ، أنور من الذكرى

ويقول من قصيدته : « في موكب الربيع »

ياربيع الشباب ، والقبلة النشد وى « ووحى المنى ، وسر الحياة
ياقيم السماء في بهجة الكون ن تدت يداك بالخيرات
جثت يا موكب الربيع لجسد ت شباب الزمان بمد فوات .
جثت تسمى غفلتك الروح تسمى فوق أوصال أعظم هامدات .
قد تحدث في الرسالة (عيسى) وتعتلت البعث إثر الممات .
ومشت كفك الرطبية في الأرض لتعي في الأرض ميت النبات
أين موسى . . . وقد تلففت الإفد لك عصاه ، في مدين عصاة
وعصاك ارتأت لظى الصخر إفكا فأحاته أعينا جارات
وماميرك الشجيرة في الروض تبث الهوى بشى اللغات
أين ناي « القريض » أو معبد السا حر منها وردة الكاسات
علت « داود » الغناء فتنى للاولى الحانه الخالدات

ويقول في عيد الأم من قصيدته : « أمى »

روحى وما ملكك يدأى فدأما فالضوء في جفنى فيض هداها
وربيع أبأى ، وقد لمعت به أطياف أحلاى ، غراس ربأها
وفؤادى الحفاق بين جوانحى صاغاه جا ضمه قلبأها

وكيافى المختال فى صيوانه تحية من غير الردى كفاهما
وشبابى الريان فاض قائلنا بجاهما ، ودى تدفق منهما
فسان ؛ إن لاحا على لطح الميج ر تراقت فيه التنايم فعا
روحان من طهر ، إذا رضيا علي لك ترى رضاه الله صنو رضاهما
لا تعص إن أمرا ، ولا تفعل إذا نيا ، ولا تبهم إذا ما استغما
وكن الوفى إذا خطت بهما السنو ن ، ولا تفل « أف ولا تهزما »
واخفض جناح الذل لإجلالا ، وقل فى موكب الداعين « رب ارحمهما »

أى ، وأى نعمة طافت على الة
هى زهرة الدنيا ، إذا رفت قد
هى نفقة حامى على الروح الشرو
هى بسمه تختال فى وجهى الحر
هى مشرق النور الوضىء إذا الزما
هى جدول الرقراق يبرد غلى
هى كعبة ، وقفت على أعتابها
يتقربون إلى حماها .. خسما ..
الدين ففسها .. وكرم شأنها
جعل الجنان مواطىء الأقدام إذ

أى الأصم فراح يشدو ملها
عقب الزمان ببطرها وتفسا
د قابضت نهج الهداية قسا
ين ، تكفكف البيرت إن دعى همى
ن بدا عبوس الوجه أحق مظلما
ويل أحشائي إذا التهب الظما
مباد فى صمت سجودا قوما
وبركنها الأرواح طافت حوما
ودعا أمومتها الحنون ، وعظما
تخطو ، قعم من اتقى وترسا

ناديت ، فانطلق اللسان العبرى
وبكيت ، فامتلات جفونك لا بيا
وظلمت ، فانفجر الحنان بصدرك
وغضبت ، فالتفت يداك تمينى
وعبت ، فانطلقت أتاملك الرقا
ومهرت ، فازدحت ليايك الطوا

يردد اللحن الجيسل منفا
لى ، أمطرت دما صيا أم دما ؟
بحاى ، يفيض مكارما وتكرما
ورأيت بينهما الحياة والحى
ق على فى ، وتحركت ، قيسما
ل مؤرقات ، وارتدحت على عى

ومرضت ، فاحترقت بصدرك مهجة
 وفزعت ، فالتبت بقلبك صيحة
 من ذا له قلب كقلبك خير
 هو رحمة الله الرحيم تنزلت
 في الارض ، فارقت الامومة منها
 وقد أزيدك به تعريفا ، ولكنه كالتريف السابق ، فأرشدك إلى قصيدته
 « هذا هو العلم ، التي ظلمها في عيد العلم ، وقال فيها :

أصوغ من دمه آبي وألحائي
 وأقطف الروض من أفياء جنته
 وأقبس النور من لمحات وجنته
 وأنشد الحب في طيات مهجته
 وأنهل الحسير من آلاء راحته
 وأرقب المثل العليا بسامره
 وأطلب الفضل من كفى سحائه
 وأبصر المجد معقودا بنفثه
 وأعرف الرشد من شتى جوانبه
 وإن بدا إلى قاض من مصادره
 وإن طوى الشك دنيا الناس ، واذ
 فلا أرى غيره يعاوى الشكوك ، وبه
 يسمو بصاحبه دينا ، ويسمده
 عقيدتي وبقيني في صحائفه
 هذا هو العلم ، لولا فيضه اضطربت
 ضوء العيون ، وميزان العقول ، ومر
 سر الحياة ، وبأني ركن نهضتها
 أبو الحضارات مذدبت على قدم
 وأنشق الطر من ريمائه الداني
 ويرهف النغم السحري آذاني
 فإذا في اكتسحت بالضوء أجفاني
 فيلهب الظما المسعور وجداني
 وألمح الطهر في إشعاعه الحاني
 فتسكن الروح هذا السامر القاني
 فإذا بفيض من الخيرات هتان
 ويأمل الحسير فيه كل إنسان
 فيخطر الهدى في سرى وإعلاني
 أنهاره الغزر ، لا نعيما بشطآن
 ترقى آراؤها بين تأيد وبطلان
 لي جانب الحق برهانا يرهان
 دنيا ، ويحفظه من كل شيطان
 كم من عقائد بينها وأديان
 عقيدتي بين إشراك ولزيمان
 قاة المآل ، وري الظالم المآل
 أنعم بينائه الراسي ، وبالباني
 ونشرها منذ أجيال وأزمان

هو الذى ألهم الإنسان فكرته
 ووجه القلب شطر الحق ، منتصفا
 وأخرج النفس من أكفان ظلماتها
 وحرر العقل من سجن يضيق به
 وأوضح السبل المثلى ، وحددها
 وأنجب الحق فارتفعت لمواهبه
 وشيد الملك فاشتدت قوامه
 هذا هو العلم ، سن العدل فى أمم
 يا موكب العيد ، هل فى العيد من أمل
 العلم أشرق نورا ، وأثنى لها
 قد كان قبل « جنى » نعمى لنقطته
 أشار فاهتوت الدنيا مطاطة
 وسخر الكون مطوياً بإمرته
 قد غاص فى الماء يذكى نار غضبه
 وراح يركب ظهر الأرض متكئا
 وبات يخنها طعنا ومهلكه
 وهاج يسبح فوق السحب طائفة
 وأذهل العالم المكروب وانطلقت
 قد شيعوها « بلايكا » كي تغبرهم
 جرت عليها سيوف العلم دامية
 لم يبق ركن على الدنيا يلوذ به
 ولم يعد موضع للأمن يسكنه
 هذا هو العلم ، قد ذلت لإمرته
 يا لحف نفسى عليه ، إذ تسخره
 هذا عتايى « لعيد العلم » أسكبه

فأقن فيها بتميق واقفات
 منه عبادة أصنام وأوثان
 إلى وجود سنى الأفق نوراني
 إلى نعم زحيب الساح فينان
 فلا تمر بحيرى أو بحيران
 شرادم من بقايا الباطل القاني
 وكم طوى الجهل تيجانا يتيجان
 فالتفتد الجهم والجندى سبان
 بطوى صطاف آلامى وأحزاقى
 فذاب فى وهج صبرى وسلوانى
 فبات وهو « جنايات » بطوفان
 جينها وهى فى صمت وإذعان
 وخلق المعجزات البكر فى آن
 ويسدل البحر أرواحا بحيتان
 على جماجم أشياخ وشبان
 حتى اشتكت أمرها للعالم الثانى
 تلقى ضايا وموتى دون أكفان
 أقاربه ، لم تجز إلا بسلطان
 بما وعى الآتى فى صمت وكتمان
 ومزقتها ، فزكوها بإنسان
 طيف السلام ، وقلب طيب حان
 قوم من الإنس ، أو شوب من الجان
 قوى الطليعة واقادت بخذلان
 قوى المجانين فى حرب وعدوان
 باعيد مهلا ! فارتضيك أشجاقى

يا فتية العلم ، حيوا العلم واستبقوا إلى المعارف ، واسقوا كل ظمآن
وعلموا المسالم العريد أنكم أصحاب مجد وآثار وعرفان
وسخروا العلم في الخيرات ، وامثلوا به الهداية في تقوى ولزمان
وشيدوا صرحه بالعلم ، واحتفلوا بعيدة يوم يطوى كل خسران

وله كذلك من قصيدة أخرى عنوانها « يا خير ذكرى » ، وقد نظمها
في ذكرى المولد النبوي الكريم ، وجاء فيها :

عودى إلينا بأسرار الهدى عودى وأيقظى الكون من أحلامه السود
وطهرى الأرض من ظلم يمزقها ومن ظلام يعميها ، وتسديد
وجدى ثوبها البالى بما نسجت يدك للحق من ذكرى وتغلبد
وحطى فوقها أصنام سادتها فليس فيهم سوى ضر وعريد
وبهدى ما عليها من أذى وأسى وأفسى أقبحها بالخير والجلود
وأشرقى فوق دنيا الناس ، وأتلقى كالبرق فى الأفق ، أو كالنقد فى الجيد
لأنك ذكرى وليد ليس يشبه ما تزرق الناس من شتى المواليد
هذا وليد الهدى ، قد لاح مفرقه وكان مولده عيدا على عيد
لم تشهد الأرض مولودا يفاخره ولو رأت كل يوم ألف مولود
ذكرى من المجد أعجب مدحها قلى ولن يوفىها فى المدح بجهوى
وكيف برق إلى أمجادها قلى وكيف يسمو لها أسى أناشيدى
لا ألحق الشمس فى داراتها أبدا ولا نغى « خير خلق الله » ، تبريدى
لم يسكنفى الشعر مها عز قافية وليس يسعفى ناي ، ولا عودى
فالشعر فى مدح « طه » لا يكافئه ولو يردد فى أنفاس داوود
ولست أملك غير النفس أبدا فداء « طه » على حب وتمجيد
أجود بالنفس نسيوانا ومبتهجا « والجود بالنفس أقصى غاية الجود ،
« يا خير ذكرى » رأتها الأرض من قدم

فاضت عليها بإشراق وتجدد

بدا جيتك في الدنيا فنضرها
 وشع ضوؤك لماعا على ييس
 قد لاقت النار، عبادا لها نيا
 عبادها مثلها ، يا سوء ما عبدوا
 وبات «لويان كسرى» ليله هلمنا
 أحجاره الصم قد عافت أما كنها
 لا النار، تبقى «ولا الايوان» يستنها
 وهكذا الحق ، إن لاحت بشاتره
 يا سيد الخلق ، والذكرى تورتقى
 أثبت ، والأرض حيرى في ضلالتها
 والكفر أغرق دنياها ، وأخرسها
 الشيخ والطفل هاما في ضلالهما
 والحز والحرب والآثام قد جمعت
 دنيا من الظلم والظنانيان قد عبثت
 نجشت يا منقذ الدنيا ومرشدها
 رأيتك مكة فاهتزت جوانبها
 أنعم بجمعة طه ، يوم طلعت
 «يا خير ذكرى» وهذى «مصر قد
 «الفاسق النر» قد أشقى سعادتها
 قد غره الملك في زهو وفي طرب
 وراح يفعل ما ترضاه شهوته
 باتت على البحر مصر وهى صامدة
 طفل تكحل عينه مطامه
 يعيش في عهده الباني يزلها
 وتلك ذكرى رسول الله تبصره

وأخشب الجلب في الأمصار واليد
 من الزروع ، فأجرى الماء في العود
 هاموا بها ، بين تقديس وتمجيد
 أنس بساب نيران ومعبود
 يبكي لما كان من فن ونشيد
 تأبى الحياة على حبس وتقييد
 كلاهما بين مفقود ومومود
 فكل شيء سواه غير موجود
 رضاك غاية ما أرجو ، ومقصودى
 ودولة الشرك في عز وتعتيد
 والناس ما بين سفاك ورعديد
 وأشركا بين إكراه وتقليد
 بين العجائز في الأسواق والفيد
 بها الطفلة ، وأسيف الصناديد
 تهدى إلى الخير في صدق وتوحيد
 وردد الأفق ألوان الأغاريد
 سالت ضياء ، وحلت كل معقود
 لمبت بها القوابات من باغ وعريد
 ولم يكن ظله فيها بمحدود
 فراح يطش في جرم وتهديد
 من المآثم في ليلاته السود
 تشكو إلى الله ظلم القادة الصيد
 بلا رقيب ، وبأق كل منشود
 فكان عهدا بنينا غير محمود
 بنأى عن النيل في ذل وتشريد

يا سيد الخلق والآمال باسمه بقا على الحق في رشد وتسييد
ذكراك قد جمعت تلك القلوب على حب ممكن ، وإخلاص وتأيد
تشرذ الملك الطاغى بهمتهم ووحدا صفهم في بهجة العيد
كل يفسد أخاه في هدى وسنا فبارك الله منهم كل بجهود
وبمناسبة الاعتداء النادر في ٢٩ أكتوبر ١٩٥٦ ، يقول من قصيدته
« من وحى الحركة » :

حيوا مواكبها وقد فاضت هوى وتلايلات نورا ، وعزت مشهدا
واستلهموها المجد والأمل الحية ب ، وقبلوا منها المرافف واليدا
واحموها حاما بالنفوس وإن ظلت وابنوا لها الركن الأشم مشيدا
وضموا على وجناتها القبلات في لطف بيت به المحب مسيدا
وامضوا إلى أمجادها النراء ، وإ تهلوا بكعبتها ، وخرروا سجدا
هي « بور سعيد ، نعمة علوية ملئت مقاطعها الجميلة سؤدا
صاغ الزمان جلالة منها ، ورد دها ، فكانت خير لحن ردا

نزل البغاة على القناة ، وإذ بها تجرى دما حرا ، وطهرا أمجادا
لم يباوا بشرية أو صيحة للحق غناها الزمان وأنشدا
سفسكوا الدماء الزاكيات غوايا نهبوا الكنيسة واستباحوا المسجدا
كم من يتيم بات يبيكي حظه وبأن عما كان يوم تشردا
كم من رضيع ضج منه مهده لما رأى أبويه حين استشهدا
كم من عروس لم ترف بخنثها قبلات فارسها الذي ذاق الردى
كم من قى سوى الشيايب قوامه تركوه في جنيات مصر عمدا
كم من عجوز خر تحت رصاصهم فشكا إلى الله القوى وأشهدا
ياويلهم عما جنوا في حربهم تصموا بما عملوا ، وغلب من اعتدى

جاؤا إليها في ضلال ماكر دنس، وقد لبسوا القناع الأسود
لهبني عليها ، حين فاجأ لجرحها ليل تمرغ في الزمال وعريدا
ومضى يمح خطاه في غش الحفا فيش التام ، وبالنام استجدا
ومضى « ابن جربوع » على آماله مجرى ، وأرغى بالنجب وأزبدا
وإذا « يابدين » ثم « دلس » شلتا فطواهما الحق العزيز وأبدا
وهوت « بمولى » خلخته وعا دلى مباءته الخليفة أنكدا
مسحت دموع الحزى وجته نسا ل « الروح » فوق غدوده وتمدا
وجرى على شفثيه أحر فاغتدى قردا ثقيل الخطو أفرع أرمدا

نزلوا بمصر ، وفي العرين أسوده تحمى حى مصر إذا عاد عدا
حنفوا على مصر المجيدة مجددا نالى ، وحق لثلم أن يحفدا
منوا قوسهم المريضة ، والأما فى المريضة رددت رجع الصدى
فأذاقهم قتيابنا وشبابنا طعن الصدور مصوبا ومسدا
وطووا على أسيافهم آمالمهم فضوا بخيبتهم حيارى سدا
واستزفوا دمهم حللا طيبا .. ورموا جاجهم وقد ضاعت سدى
قالوا لهم : مصر أحر معاقلا وأشم هامات ، وأعلى فرقدا
عاشت بمحاضرها العظيم ، ولم تمد مصر تبالى اليوم أو نخشى القدا
طوت اليهود السالفات ، وقد غدت قبرا لمن رام الأذى وتمدا

رصد البغاة لنزوها أحلامهم وإذا بحلمهم المرسل تبدا
الصبح فاجأه ، فجر ذبوله حيران ، أنهم فى الضلال وأنجدا
هبطوا من الجو القسيح وإذ به لمب تلقى ، أشعلته يد القدا
وأثروا بأنطول كسيح شقعر من البحر فاستخذى ويات مقدا
ياويلهم كانوا قديما سادة واليوم بات حمام نهب الردى

كانوا الحماة الحاكين، وأصبحوا طارا على دنيا الشعوب مؤبدا
واليوم أمسوا خاسرين أدلة ومضى بمجدهم الزمان ويددا
ياموت لا تترك ذليلا بعد ما قد كان في دنيا المطامع سيدا

يا شعب مصر، وفي جيتك غرة أعمت جفون من استبد وهددا
علمتهم أن الحياة كرامة ما عاش من يحيا بها مستعبدا
لقد انتصرت على عدوك شامرا في وجه سيف العدالة والهدى
فارتد مذهبورا، وفديت الكنا نه، ما أعر المفتدى والمفتدى

ويقول من قصيدة له في يوم الجزائر :

خلعت فرنسا ثوبها ومضت بفتنتها تقامر
هناك الزمان حجابها فبنت مهتكة السرائر
نسيت صباها يوم ذل ليلتها ، وغدت تسامر
واليوم تسرع خطوها فإذا بهذا الخطر عائر
قامت تهدد وهي لم تلد الأباة ولا القياصر
أين القوى كانت لتهديها ، وقد أسرت بغير ؟
تعمدو على شعب الجزائر ، ماجنى شعب الجزائر ؟
صبت عليه عذابها ومضت تشق به المرائر
ظننت بأن حديدنا يقضى على العزم المثابر
شعب الجزائر لا يموت ، ولا تزعزعه الأعاصر
لا يهزم الإسلام من سيف يضل بكف كافر

ونظم قصيدة أخرى بعنوان « وجه جميل » جاء فيها :

يقضى على ويحكم يا ليت لا يظلم

وجه حلت شقوق فيه ، وفيها أنعم
 بأهل الوجه الجميل ل ، رنت إليك الأنجم
 عينك سحر فانتل شفتك وحى ملهم
 خدك قد سقى الورود ، وثار تحتها الدم
 الله أكبر قبلى فك الجميل الناعم
 شفق تصلى عنده خسا ، وبعد تعلم
 لاموا على صبايى وهل الصباية تحرم ؟
 ياويلهم فى جرمهم حكوا بما لم يعلموا

هذا هو الشاعر المجهول ، محمد أبو النصر غانم ، أحد أساتذة اللغة العربية بإحدى المدارس الثانوية بالقاهرة (مدرسة النيل) ، وهو شاعر ينم عليه شعره ، ويتزجم حاضره عن مستقبله .

وفى قرية هادئة وادعة من قرى مركز شرين دقهلية ، وفى اليوم العشرين من يوليو عام ١٩٢٣ ولد (أبو النصر غانم) ، وفى سن الثامنة تقريبا أرسله والده إلى كتاب قريته (كفر ميت أبى غالب) وفضى بالكتاب سنة كاملة لم يعرف فيها حرفا واحدا لقلة العناية بالتعليم فى هذا الكتاب الوحيد .

وأخذ والده بحفظ القرآن الكريم حتى أتم حفظه ولم يبلغ الماشرة بعد من عمره . ثم أرسله إلى شيخ كبير من علماء الأزهر القندسى بقرية (ميت أبو غالب) المجاورة لقريته — وكان هذا الشيخ من كبار الأولياء ، يتمتع بمكانة فى القلوب ، وتقوى واسع المدى ، لثروته بالتقوى ، وقنائه فى العبادة وجه الخير لكل من عرفه ومن لم يعرفه ، حتى ألحق بالأزهر كثيرا من أبناء البلاد المجاورة ، ذلك هو الشيخ « مصطفى أبو بسيون » رحمه الله رحمة واسعة .

(وفرح أبو النصر) لأنه سيذهب يوميا (لميت أبى غالب) فيستريح من الضرب ، وظل أسبوعا واحدا يقرأ القرآن فى منزل الشيخ الكبير وأعجب

الشيخ بحفظه وتحييده فأشار على أبيه بأن يلحقه بمجد دمياط الدينى ولم تدم مخالفة والده كثيراً فقد تعود ألا يعصى الشيخ أمراً ..

والتحق بالمعهد فى عام ١٩٣٧ ونال الشهادة الابتدائية عام ١٩٤١ ، وانتقل إلى معهد طنطا لیتتم به دراسته الثانوية التى حصل عليها فى عام ١٩٤٦ ، والتحق بعدها بكلية اللغة العربية من كليات الأزهر الشريف وتخرج فيها عام ١٩٥٠ ودخل معهد التربية العالی للبلدین بالقاهرة وتخرج فيه عام ١٩٥١ یحصل آخر مؤهل دراسى له (دبلوم معهد التربية العالی) .

وما إن تخرج حتى عين عقب تخرجه مدرسا للغة العربية بمدرسة الملك الصالح الابتدائية بالمنصورة فى أوائل نوفمبر عام ١٩٥١ وفى نفس اليوم من عام ١٩٥٢ رفق إلى المدارس الثانوية ، وانتقل إلى مدرسة ذكرنس الثانوية للبنات ، وكان مثالا للدرس الكفء الجهد ، مما كان سببا فى انتدابه عضوا بالبعثة التعليمية المصرية الیمن فى أول نوفمبر عام ١٩٥٤ ، وبقي بها عامين دراسيين كان فيها من خير أبناء مصر فى الخارج : خلق طيب ، وسمعة نظيفة ، ودقة فى العمل ، جعلته مثالا للدرس المصرى الذى يمثل مصر خارج بلاده . .

ثم عاد من البعثة إلى مدرسته التى أعيد منها « مدرسة ذكرنس الثانوية للبنات » ، فى نوفمبر سنة ١٩٥٦ . ولم تطل إقامته بها فقد نقل إلى مدرسة شربين الثانوية للبنین فى ديسمبر عام ١٩٥٦ .. وبقي بها فاعلا نشاطا دائما ، ونهضة عامة ، وحركة دائمة ، إلى أن نقل منها إلى مدرسته الحالية « النيل الثانوية للبنین بشبرا » فى أكتوبر سنة ١٩٥٧ .

وكان فى جميع هذه المراحل موضع ثقة رؤسائه وتقديرهم ، وموضع إجلال زملائه وحبيهم ، ووفاء تلاميذه وتعلقهم به .

هذا هو الشاعر المجهول ، الذى لم يعد شعره اليوم مجهولا ، والذى سوف يضمه شعره فى منزلة الخليلق بها . .

أحمد عارف الزين

(١)

شيخ جليل وقور ، وإمام من أئمة الفكر الإسلامى فى العصر الحديث ،
ومجاهد أبلى بلاء حسنا فى خدمة الإسلام والعروبة ، وصحفى قديم أصدر
جريدة العرفان منذ أمد طويل ، وقد احتفل العالم الإسلامى والعربى باليوبيل
الذهبي لهذه المجلة العتيدة فى ربيع الأول عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ ، وصدر فى هذا
التاريخ عدد ممتاز من العرفان يسجل صورا كريمة من جهاد صاحب العرفان
ومجلة العرفان ، وآراء أئمة الفكر الإسلامى والعربى فى صفحات صاحب
العرفان البيض ، وأياديه الجليلة ، على الشرق العربى وعلى المسلمين والثقافة
الإسلامية .

يقول صاحب العرفان فى صدر هذا العدد من أعداد العرفان الذى
صدر بمناسبة اليوبيل الذهبى ، بصور كفاحه ونضاله وجهاده .

« ابتدأنا فى الكتابة منذ ٥٥ سنة وأول كتابتنا كانت فى ثمرات الفنون
والإتحاد العثمانى ثم فى جريدة حديقة الأخبار إذ كنت وكيلها ومراسلها فى
صيداء ، وكل كتابتنا أوجلها كانت فى عارية الزعماء المستبدين ، وقد الموظفين
الحثاثين المرتشين ، ونصرة القائمين بنشر الحرية والستور .. هذه حالنا على
عهد العثمانيين حيث سجننا سنة ١٩١٢ م شهر ونصف شهر ثم أخذنا مع من
أخذ سنة ١٩١٥ م بعد أن روع أهل بيتنا فى المرة الأولى والثانية إذ أحاط
الدرك بدارنا وأخذونا أخذ عزيز مقتدر وعطلت جريدتنا ومجلتنا ، وهكذا
كان حالنا فى عهد الفرنسيين ، فقد منينا بالتجليل وحرقت العرفان وشدة
مراقبتها وبالتشريد والسجن ، إلى ما لا نهاية له .

(٢)

« والشيخ عارف الزين علم من أعلام العروبة الميامين ، وبطل من رجالاتها الأفاضل المجاهدين ، الذين جاهدوا أبطال الصناديد . لقد كان هذا الشيخ الجليل العارف دائماً يأتى الذل والعبودية ، ويتناضل في سبيل الحق والحرية ؛ وقد كان قذى في أعين الأعداء والمستعمرين المستبدين ، ولم يكن يخشى سطوهم أو بطشهم ، بل ظل يهاجمهم ويشن عليهم الحملات الشديدة بكل ثبات وإخلاص لأنه قد كان حقاً أبى لا يلين .

الشيخ عارف الزين هو صاحب ومؤسس مجلة « الرافان » ، النراء ، ولكن لم يكن همه الأواحد الصحافة والجهاد بها تحسب ، بل إنه جاهد أعواماً طويلاً وهو صامد يجال بكل قوته ومعنوياته ، واقفاً في وجه الأعداء الأجانب وقفة الأسد المفترس دون أية خشية أو جزع ، طالباً فقط تحرير بلاده ووطنه من يد الاستعمار والاستغلال . ولم يطل العهد حتى نال الوطن استقلاله ، وأزاح عنه كابوس الظلم والجور .

إن هذا البطل الذي جاهد وناضل كان فعلاً ابن الشعب ويمثل الشعب في صميمه أينما حل وحيثما رحل ؛ حين كان الزعماء يفترشون الحرير . . . لحق أن يكرم هذا الشيخ الجليل الذي بذل شبابه وكهولته في جهاد مستمر ومقاومة شديدة ضد المستعمر الناشم ، دون أن يطلب من الشعب أن يكافئ حق المكافأة بما هو أهله عما بذل من جهود وعناء ، وقلبي الأمرين من العقاب والهوأن ، وداق الحبس والتشريد وأشد أنواع العذاب لأجل مبدئه القويم وعقيدته الراسخة التي لا تزعزع ولا تبديل ولا تأبه للظلم والطغيان والتحدى^(١) .

وليس^(٢) « الرافان » مجلة أدب وعلم ودين فقط ، بل كانت صحيفة مشرقة من صحف الجهاد في سبيل الاستقلال والوحدة والقومية العربية ، وكان

(١) من ١٢٥٥ الرافان عدد ربيع الأول ١٣٧١ هـ من كلمة فاضل يرب

(٢) الاتنين ١٥٠١ ، ١٣٧١ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، السنة الثانية والجمهورية جريدة النهر المقدية

صاحبها - وما يرح - ذلك الرجل المناضل الذي لم يتعب من الجهاد؛ فقد شرع قلبه منذ زمن طويل ، وأتقن ثروته وأملأه مخارية الانتداب الفرنسي والتجزئة ، ولم يترك ساحة من ساحات العمل ، أو سجنًا من سجون الوطنين والمجاهدين ، إلا وأثبت فيها وجوده بقوة ورجولة وإخلاص منقطع النظير .
لقد عاش هذا الجيل والجيل الذي تقدمه ، على سماع نخبة من العلماء والأدياء والوطنيين المناضلين يخطبون من فوق منبر « العرفان » فيهزون النفوس والقلوب ، ويثيرون الشعوب العربية والإسلامية لتب في سبيل ربها وحما ووطنها . وكان الشيخ عارف الزين صاحب الصوت الأعلى والقلم الأقوى والذمة الطيبة والخلق الرضى للتواضع ، والكرم الطيبي غير المصطنع . إنه مجموعة متميزة من تقوى ووفاء وإخلاص؛ عاش هذا العمر كله ، فلم يعلق بوطنيته غبار .

(٣)

أصدر هذه المجلة « مجلة العرفان » الفراء المشهورة في عهد الحكومة العثمانية في ورق أصفر متوسط وبمجم صغير في أجزاء صغيرة . ثم أخذت المجلة تزداد توسماً وأبحاثاً وعلماً وأدباً وغيرها من القصائد الشعرية والقصص النقية ، حتى أخذت في الانتشار في سائر الأقطار .
وفي سنتها الثالثة صدرت في ورق أبيض سميك وقصائد لامية وأبحاث راقية ومقالات نفيسة لمختلف الكتاب والشعراء في البلاد العربية والمدن الشرقية والغربية .

وقد حرر فيها العلامة شيخ البحرين الحلي والعلامة الشيبلي والأستاذ الشرقي والشاعر الفقيه الرصافي وزميله الزهاوي وغيرهم من أقطاب سوريا ولبنان وإيران ومصر وبلاد المهجر .

صدرت^(١) (العرفان) سنة ١٣٣٧ الهجرية ، وكان يعد لها موادها في موطنه صيدا وطبعها في بيروت متحلاً أقال الإقناق على طبعها ومشاق الذهاب

(١) م ٣٥ مجلة العرفان عدد ربيع الأول عام ١٣٧١ هـ من كلة الشيخ سليمان الظاهر (٣٢)

والإياب والتصحيح والتوزيع ، وكان لله بهذا العامل النشط عناية خاصة ومشيتة في شد أزره بما هو ميسر له من هذا العمل المجدى ، فهد له أسباب التوفيق بتأسيس مطبعة العرفان وضحي في هذه السيل بمرق لا يستهان به من مرافق الحياة . وفي سنة ١٣٣٠ هـ عزز المجلة بإصدار جريدة جبل عامل الأسبوعية الجامعة يؤازرها رط من كبار كتاب العربية بعاملة والعراق ولبنان وسورية وفريق من نواب شعراء عاملة والبراق لجارت كبريات الجرائد الصادرة في ذلك العهد وقبله في الموضوعات المختلفة السياسية والاجتماعية والأدبية وفاقها في الناحية الأدبية ولم تحجم عن قد السياسة العثمانية بمتهى الصراحة . ولما كانت كلمات الدستور العثماني الذي قلب أوضاع الحكم السابق (الحرية الإخاء المساواة) خلواً من معانيها الصحيحة التي بنيت على أساسها دساتير الأمم الديمقراطية الحرة وقد برزت نيات القابضين على زمام الحكم العثماني وهم الاتحاديون بأجل مظاهرها وهي تهدف إلى الاستئثار به والخط من كرامة الشعوب غير الطورانية وإلى سياسة ذوبان العناصر غير التركية في بوتقتها تنكرت لكل مفكر يخالف مبادئها ولكل صحيفة عربية أو غير عربية تناهض سياستها فكان للعارف الأبى الحر من قمة الاتحاديين ومن لف لف لفهم الشيء الكثير سواء أكان في مجازاته بالنمرات المالية أم في السجن أم في تعطيل جريدته بما اضطره إلى توقيفها بعد بلوغ سنه العام وبمحوعتها إلى ما كانت تعرض إليه من أبحاث شتى مختلفة النواحي أشبه بكتاب أزل يجر به أن يكون صفحة لامة من تاريخ الآداب العربية . وكانت جريدته الحرة وهي معمرة عام وعجلته التي تنفخ فيها حرفة روح الحياة ، إلى جهاده الوطني في العهد العثماني واتخاذ المجاهدين منزله الرحب ومطبعته ندوة للسياسة العربية وخاصة أول نشوب الحرب العامة . وقد سنحت الفرصة لتقرير مصائر الشعوب العثمانية . وقد غامرت الدولة العثمانية بخوض ميادينها ، كانت هذه الأمور إلى ما يضارعها من أخطر ما واجهه العارف وإخوانه من جور محكمة عالية العرفية ، وسيف جمال السفاح ، ولم يكن عهد الاحتلال له ولعرفاته أحسن حالا بل لاقى منه أضعاف مالا فاه

في العهد الثاني الاتحادي . ولم يفت ذلك كله في عضده ، ولا قل من غرب حده ، ففضي في جهاده الصحفي والوطني ماضي العزعة مؤديا رسالته أسهى أداء ، مستخفا بكل ما اعترض سبيله من الثرات فأخرج لتدوات العلم والأدب أسفارا من عرفاته هى في الواقع موسوعة علمية أدبية اجتماعية تاريخية وطنية مسيرة نهضة نصف قرن في هذه النواحي مسيرة جليلة جليلة لأمت فيها ولاعوج معدودة من المراجع الكبرى كما كانت صلة الوصل بين أدباء الاقطار العربية وغير العربية وعلماهم الاعلام ومدرسة سيارة تخرج بها كثير من النشء العربى العالمى وغير العالمى ولم تسد باب النشر في وجوه التمرين بل سارت مواهبهم إلى أن بلغوا أشدهم في المنظوم والمثور وأما ما أسدته إلى صيداء وإلى تاريخ جيل عامل السياسى والأدبى النفسى ووجه مأخوذ من قصاصات أوراق باليتوم مظان مختلفة وما أدته إلى حياته الاجتماعية والوطنية وما حتمت به اللغة العربية وآدابها وما كان لها من أثر في النهضة العالمية وفي إحكام الصلة بين المقيم والراحل وما إلى ذلك من جليل الفوائد فحسب القارىء أن يتصفح مجلداتها وفيه الفنية عن الإطناب وعن التعريف بهذه اليد البيضاء للعارف العامل.

هبط^(١) صاحب الرفان صيداء ، وكان لى حظ التعرف به ، وأظنه كان حوالى سنة ١٩٠٦ وكنت حينئذ طالبا في مدرسة الفنون الأمريكية ، وقد تمكنت أواخر الصداقة بيننا بالإضافة إلى أواخر القراءة حين بدأت أدرسه اللغة الانكليزية . وناهيك بالكلينجى في ذلك العهد . وأولى انطباعاتى عنه أنه كان ظليفا ومرتباً جداً في بيته ، اتبع الطريقة العصرية في حياته الشخصية وفي تربية أولاده ، وطعامه وشرابه ، وكان يستمد معلوماته من المجلات العربية المصرية وخاصة المختلف حتى إنه كان يسرف أحيانا في تطبيق النظريات العصرية . وأبرز ما أعجبني من أخلاقه اجتهاده الشديد فقد عكف على دراسة

(١) من ٦١ من الرفان معدودج الأول ١٣٧١ من كلمة الدكتور شريف صيدان

اللغة الفرنسية والانكليزية بالإضافة إلى مطالعته الواسعة في الصحف العربية المختلفة . ولما أنشأ العرفان أصبحت مطبعته سوق عكاظ الأدباء والعلماء والكتّاب من الأقطار العربية المختلفة ، وكانت داره منزلاً لأهل العلم والفضل من علماء جبل عامل ، وغيرهم من الشخصيات العربية البارزة ، ولأنهم المجالس الأدبية التي كنت ألتقي فيها بجمهرة رجال العلم والأدب في ندوة صاحب العرفان ، والتي كانت عاملاً فعالاً في ميل الأدبي . ومن الأشخاص البارزين الذين كانوا أعضاء دائماً في ندوة العرفان : علامتان الشهيران الشيخ أحمد رضا والشيخ سليمان ظاهر اللذان كانا كوكبين ساطعين في عالم الكتابة والشعر في جبل عامل ، وكان لهما الفضل العظيم في تعريف هذه البقعة المنسية إلى العالم العربي ، والدفاع عنها في مناسبات شتى ، وتعرضا لأنواع الاضطهاد لتمسكهما بهروبتهما وقوميتهما ومن الأشخاص البارزين الذين رافقوا العرفان في أول نشأته المرحوم الشيخ محمد علي حشيشو الذي كاد يجاري المرحوم الشيخ مصطفى المنفلوطي في أسلوبه الكتابي ، وكان يرجي له مستقبل زاهر في عالم الأدب ، ولكن المنية اخترعته في ريعان شبابه .

كان هؤلاء من أعر أنصار العرفان في عهد شبابه ينضيه بأقلامه وآرائه ويناصره مناصرة الصديق المحمّد لصديقه وكانت مجلة العرفان ميداناً تنبأرى فيه أفلام مشاهير العلماء والأدباء والشعراء في العالم العربي ، ولا أنطرق إلى ذكر أسماء الأموات والأحياء منهم خشية اللوم من نسيان قسم منهم .

كانت العرفان تترجم مقالات قيمة عن أرقى المجلات الفرنسية والانكليزية وغيرها من اللغات الأجنبية حتى أصبحت حطّمت الأنظار بأبحاثها ولقائها وطبعها الأنيق ، ولو استمرت على خطتها الأولى لكانت أشهر المجلات في عالم الصحافة العربية ، وأوسعها انتشاراً .

والعرفان فضل عظيم في تقوية الروابط الأدبية بين الأقطار العربية وإذكاء

روح القومية ، والنفاذ الباسل عن حقوق العرب ، وظنى صاحبها الخسائر المادية ، والاضطهاد والسجن فى سبيل مبادئه العربية الحرة وقد باع أملاكه للاستمرار على إصدار العرفان ، وقد أخرجت مطبعة العرفان أقسى الكتب العربية ، خطية وغير خطية ، وأبرزت كوكبة من الشعراء العراقيين والعاملين الذين كانوا مجهولين بسبب بعد المواصلات وقلة الصحف وعدم وجود التطورات الحصرية .

وللجهاد العظيم « العارف » الشيخ أحمد مقالات نفيسة ومواضيع راقية وأبحاث مفيدة إن دلت على شئ فإنيما تدل على معرفة وعلم غزير .

هذا بالإضافة إلى خدماته بطبع الكتب النفيسة للعلماء فى الإسلام : كالمهذى إلى دين المصطفى والتفسير وغيرها للشيخ الجواد . وكتب أخرى فى السياسة لسكانب العراق الأستاذ الحسنى ، بالإضافة إلى مصنفات الشيخ أحمد ومطبوعاته .

(٤)

وقد^(١) ولد الشيخ عارف الزين سنة ١٣٠١ هجرية فى قرية شعور (الجنوب) ونشأ فيها وفى صيدا وقد بدأ دراسته فى مدرسة التبعية التى كان يديرها المرحوم العلامة السيد حسن يوسف فدرس فيها التركية والفارسية إلى جانب العربية .

وفى سنة ١٩٠٩ أنشأ مجلة « العرفان » فى صيدا ، يوم كانت المجلات العربية شبه مجهولة فى الامبراطورية العثمانية وكان يطبعها أولا فى بيروت ، ثم اشترى سنة ١٩١٢ مطبعة ، وأخذ يطبع المجلة فى صيدا .
وفى السنة نفسها أصدر فى صيدا جريدة أسبوعية أسماها « جبل عامل » نادى فيها بالأمانى القومية العربية فضنب الأتراك عليه وعطلوا الجريدة

(١) الأحد ١٤ محرم الأول ١٩٠١ ، ١٢ محرم ١٣٧١ ، العدد ١٦٦٨ سنة ١٩٦٨ ، من جريدة الحياة

وجكروا عليه بالسجن شهرا ونصف شهرا وقد سجن في « السكنة العسكرية » في بيروت وهي اليوم المراسى الكبير . ولم يجرؤ أحد على زيارته في سجنه غير المرخمين أحمد مختار بهم ورياض الصلح .

بعد ذلك اشترك الشيخ عارف في الحركات العربية على اختلافها ، وظل ينادى بالاستقلال حتى وقعت الحرب ثم دخل الفرنسيون البلاد ، فكان في طليعة الشخصيات التي أراد الفرنسيون اكتسابها ، لحاولوا إغرامه بالمال والوظائف ولكنه رفض التعاون معهم وظل ينادى بالاستقلال ويهاجم الانتداب بعنف ، في الوقت الذي وجد الانتداب في الجنوب ألف عون وعون ، وما عقد منذ الانتداب مؤتمر وطني في أي قطر عربي إلا وكان في طليعة المشتركين فيه .

هكذا بقي الشيخ عارف مع نفر قليل جداً من إخوانه الكرام يمثلون كرامة العقيدة الصامدة أمام القوة والسلطان ، ويوحون إلى الجيل الطالع في الجنوب أن في الدنيا فضائل أسمى من مغريات المال ونفوذ الحكام ! في هذه الأثناء كانت « مجلة العرفان » توالى الصدور ، بالقدر الذي تسمح به السلطة المنتدبة التي مآها أن يتمرد نبيل على إرادتها ، فانصبت عليه بانتقامها وناله من ذلك نصيب وافر من الاضطهاد والسجن والحرمان . وما تبدلت عقيدته وخطته أثناء الحرب الأخيرة ، بل صمد في السلب والإيجاب أمام الاحتلال الجديد ، حتى كانت حركة تشرين ، وكان الاستقلال .

ولم يكن حظ الشيخ عارف الزين شخصيا في هذا العهد أفضل منه في العهود السابقة ولكنه قنع من الدنيا بتحقيق أمانه الوطنية معتمدا على نفسه في شق طريق حياته إلى النهاية .

وأ أسرة الزين لها أن تفتخر بعالمها الجليل صاحب العرفان ، وإن كانت قد حفلت صفحات تاريخها بالعديد من الأعلام الموهوبين .

وقد (١) اشتهرت أسرة الزين الكريمة بانقسامها إلى الخوارج من الأنصار

(١) من ١٢ الرافان عند ربيع الأول ١٣٧١ هـ من كلمة عيسى اسكندر اللوف .

واشتهر منهم الشاعر الحاج سليمان الزين الذى ولد له الحاج على الزين فى قضاء صور وهو شاعر مشهور ووالد الشيخ عارف الزين العلامة مفتى مجلة العرفان الغراء المشهورة بخدمة الأدب واللغة والوطن وكنت صديقا لهذه الأسرة الكريمة .

والشيخ صاحب العرفان اليد الطولى فى نهضة صيدا العلمية . فأسس فيها مجلة العرفان ومطبعتها ومكتبتها وجمع أسماء مطبوعاتها والكتب التى تباع فيها فى رسالة طبع فى ٩٦ صفحة ذكر منها هذه التفاس : « مجمع البيان فى تفسير القرآن » للشيخ الطبرسى من جملة علماء القرن السادس للهجرة طبعته العرفان . و « الواسطة بين المتنبي وخصومه » لمؤلفها القاضى الجرجاني المتوفى سنة (٣٦٦ هـ ٩٧٦ م) عثر الزين منها على نسختين مصرية وعراقية ، و « قاموس القضاء العثماني » لمؤلفه الأستاذ سليمان أفندي مصوبع المحامى ، و « سحر بابل ديوان السيد جعفر الخلى التجنى » بقصائد وتراجم ، و « كشف الستار عما لحق الدول من الأسرار » بقلم صبحى بك أبانلة ، و « العراقيات » وهى مختارات عشرة من مشاهير شعراء العراق طبع بنفقة جامعيه المشايخ رضا وظاهر وزين ، و « الشيعة وفنون الإسلام » للسيد حسن الصدر ، و الهدى إلى دين المصطفى ، لحضرة الميرزا كاتب الهدى التجنى فى سامرا العراقية ، و « الفصول المهمة فى تأليف الأمة » للسيد عبد الحسين بن شرف الدين الموسوى العاملى . إلى مئات من المطبوعات والمؤلفات المفيدة المتينة ، التى فى مقدمتها تاريخ صيدا ، وهو من تأليفه ، ويقع فى ١٧٦ صفحة .

(٥)

وفى عام ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ بمناسبة مرور خمسين عاما على صدور العرفان أقيمت حفلة كبرى أدبية حضرها وشملها بعنايته رئيس الجمهورية اللبنانية والوزراء والنواب وأهل الأدب والفضل ورجال الصحافة والشعراء وذلك بعد ظهر الأحد الموافق ١٤ ت ١ فى قاعة سينما ريفولى الجديدة فى صيدا . وكانت لجنة الاحتفال من صفوة العلماء ، وقد افتتحت الحفلة بالنشيد الوطنى

البناني ، ثم تبارى الخطباء في وصف مآثر صاحب العرفان وجهاده . ثم ألقى الخطباء كلامهم عن شخصية الزين وجهاده وجليل أياذه على العروبة والإسلام .

(٦)

ويقول الأستاذ زوكسى العزيزى فى صاحب العرفان :

« رجل جامع لخصال الخير ، ذو عفة فى خلافته ، واستقامة فى طرائقه ، قد هذبته الآداب وأحكمته التجارب ، إن أوتن على الأسرار قام بها ، يسكته الحلم ، وينطقه العلم ، له صولة الأمراء ، وأناة الحكماء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء . »

أجل هذا هو الشيخ أحمد عارف الزين ، ابن العروبة البار ، وابن الشرق المبيض الجناح ، الذى يدافع عن الحق بقلبه العصب ، ولسانه الموفق ، لى قول الصواب والحق . فأيام كانت كلية الحق تقود صاحبها لى أعواد المشقة أو لى غياهب السجن كان الشيخ أحمد عارف الزين يقول كلمته غير حاسب لقبود السجن حسابا ، ولا راهب أعواد المشاق ! فهو من فئة عز نظيرها إلا فى السلف الصالح ، فجسمه الخفيف ظله يكاد ينوء بمطالب روحه الكبيرة والشيخ غريب فى صبره وجلده على تحمل المسكاره فى سليل العقيدة والمبدأ .

أجل صفات خارقة تمتاز بها النفوس الكبيرة والشخصيات الجبارة ، تلك الشخصيات وتلك النفوس التى كان يبحث عنها ديجينسيوس الفيلىموف اليونانى كاملا سراحه فى وضع النهار ! فنحن إذا رافقنا هذا المجاهد الخالد الشيخ أحمد عارف الزين وجدنا حياته سلسلة من صبر الأبطال ، واحتمال الفلاسفة الأفذاذ ، فلقد كافع وفاضل مدة خمسين عاما والناس ينطون فى سبات الخمول ، ليس له من مشجع سوى قوة إيمانه ، وصلابة إرادته ، وهذا الخلق المصنئ يهزأ بالمصاعب والعقبات ، فلقد رأى جبالا من الجلود ، وآكاما من الجحود ، ونكران الجليل ، فسلط على هذه جميعها قوة إيمانه يؤازره قلم فذ فى جراثمه الأدبية .

ويقول بولس سلامه في تكريم صاحب العرفان بمناسبة اليوم الذهبي
لمجلته :

د كنت صبيًا ساعة جيء في إلى صيدا تليذاً لمدرسة الفرير ، وكان ذلك
اليوم أول عهدي بمدينة ، ولا تزال صيداء تستيق حواضر الدنيا جميعا إلى
ذهني كلما ذكرت المدينة ، فكان خاطري فلةً منها على رأي الواقعيين وكأنها
جزء من نفسي في مذهب المثاليين . وسحر ذلك العالم الجديد وليد قرية
لا تتجاوز الستين بيتاً عدا . وراعي أكثر ما راعى بحر تفضل فيه العين ، وكان
أكبر ما شهدت قبله صهرج القرية ، وماذن يضئ تذكر بالانهاية ويسبح
فيها الله بكرة وعشيا ، وكان أرفع ما رأيت قبلها عمود البيت ، ومطبعة
العرفان ، ولم أكن قد شهدت قبلها في علم الآلة سوى آلة الخياطة لدى جارتنا
السجوز الشامية . ولو درى صاحب العرفان يومئذ أن ذلك الولد يستطلع
من وراء الزواج آلات المعرفة ولا يجرؤ على الدخول لما ضن عليه باتسامة
مشجعة ، ولما كان أطلعه على سر تجسد الروح في الحديد وانطباعها على الورق
فكراً يقرأ ، بعد أن علم الله بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم . ولكن خوف
الصبي ومهابة الشيخ الذي استعجل الرصانة فاختر الشاب ونفر نفسه للعلم
فتزوج بتاج العرب إذ تعمم ، كل ذلك قصر فضول التليذ الذي أدرى ولو
من وراء حجاب ان خلف الواجهة الزجاجية في ساحة السراى حديثاً نابضاً
يركز المعرفة ويثبها في كل قطر كوثر أرائقاً وسلملاً شرباً تخف إليه الأفتنة
قبل الخناجر ، وإن ذلك الشيخ الفتي الجليل هو ألف الحركة وبأوها . ولو
انكشف له الغيب يومئذ لعلم أن صاحب المعانة التي صدرته عن الدخول سيغدو
صديقه المتفضل ، وأن تلك الهالة البيضاء إطار ينصهر فيه الأنس الوداع
والأريحية الوثابة والهمة التي تذيب الحديد ولا تذوب . وقيناً أن الشيخ
أخلق حروف المطبعة وأبلاها ثم جدها وأعادها ، ذلك أنها نابت بما حملها
فصب عليها مما يضطرم في صدره مارجاً يسمونه في عرف القومية جهاداً ،
وسيرها في حركة دورية كحركة الكواكب أو دورة الدم في الجسد في ما يدعونه

الغويون أدبا ، فإذا ما وهنت واشتكت نصباً أهاب بها صاحبها... وبمثل هذه الحيوية الدافقة مضى صاحب العرفان في عرفاته تدفقه قوة الإيمان وشجاعة الريان الذي يسير الزورق بالمجنّاف إذا بلى الشراع وكل الهواء وسجى الماء ، ولكن هذا الجفاف نفسه زاد في همة الشيخ فشئى على العقبات كلما تلاشت واحدة أو جد أختها لتكون لمعته مسرحاً جديداً . وكذلك يفعل البطل فإذا تحدث الحرب خشي على ساعده أن يضمر وعلى سيفه أن يصدأ فلا يزال يشحذ غراره . وبديى ألا يضرب به الخلاء لأن الساعد الذى مرّن على بتر الجلايد يؤلمه الفراغ ويستطيع الصدمات فكأنها خلقت برهاناً على صلابته عزمه .

والصراع آية العاملين ، بل تذكرة هويتهم بدءاً من الحارث الذى يروى تلاله الجرداء من عرقه ليقوى على تفتيت صخورها واستخراج الحياة من جلايمدها ، حتى العالم الذى ينطوى على نفسه فيستبسط منها كل ممكن ويبحث من القوة إلى الفعل فإذا استجابت الممكنات وأسلست قيادها تجاوزها إلى المستحيلات أو كاد . ويفتح الأديب العالمى بصره على الصعيد الظالم فيضطرب صدره من ألم الحرمان ، ويكون الوجدع طريقه إلى المعرفة ، ويخصب الشعر حيث لا تلبث الأرض إلا شوكا وقتاداً . ويخضوضر الفكر حيث يخيم الفكر أو يطبب الشقاء ، فعلى صخور اليونان أمرعت الفلسفة ، وعلى رمال الحجاز أزهى نهج البلاغة ثم استحال في العراق فاكهة وأبا وحدائق غلبا وجنات ألفافاً .

من هذه الأمة خرج عارف الزين المجاهد النافس بكرامة بلاده عن الموطن إذ أنطقه الحق يوم خرس الأكثرون إلا عن الزنى ، فقال للعميد قولاً لا تفوقه إلا جرأة الفرزدق في حضرة الخليفة الأموى . ولتلك شيمة القائد الباسل لا يبرح الساحة بل تظل يده على اللواء حتى لا تبقى له يدان . ولوتفردت برأى في الشيخ لا تهمنى من يرى في الصداقة للاتهام سيلاً ، ولكن الإجماع

حجة أسندت إلى حديث لا ينقطع . ولو لم يكن الشيخ - على كثرة مناقبه -
إلا فضيلة الثبات لأوضحت سبب إعجاب العرب بعرفاته ، وإنما الثبات أفضل
درس يتلقاه النفس الطالع الذى يشده الترف إلى التلجلج والحرور . أو لم تر
أن الكتاب أثر الصابرين حتى على الموفين بالعهد .

(٧)

ومن قصيدة الشاعر موسى الزين شرارة في البويل :

جئنا تودى ولكن بعض ماوجبا	من ذا بقى العلم تكريما أو الأدبا ؟
حنائك الله كم يشقى بموطننا	أخو اليراع وكم يلقى به النوبا
وكم تمر ليال وهو ساهرها	يراقب النجم فيها هل أو غربا
وإن نجد أو نغالى فى حفاظه	نهدي له الشعر أو نهدي له الخطبا
أينصف العلم اطراء وينصفه	أنا قفم إلى أبنائه النوبا ؟
وعزة العلم لو تهدي لصاحبه لا	سماء والأرض والأفلاك والشوبا
لما وفيت ولا أنصفت مهجته	تلك التى بدماها خضب الكتبا
كذلك أقسم لولا أنفس شغفت	بالشعر ما كان فى الدنيا ولا طلبا
ما للأناهم وفن كله ألم .	جر البلاء على أهليه والنوبا
أجارك الله من داء الأديب ولا	رأيت قلبك ثديا يرضع القصبا
ماذا إذن ياترى أهدي لعارفنا ،	والشعر لم يبق لى مالا ولا نشبا
صحبته وأنا المثرى فنأدرنى	ولست أملك إلا الاسم واللقبا
قد كنت أغبط أهل الشعر معتقدا	أن لأحياة لمن لم يدرك الأدبا
حتى إذا صرت منهم وابتليت به	رحمت كل قفى بالشعر قد نكبا
خلقت حراً ومن شرعى ومعتدى	أن لأعبد أصناما ولا خشبا
الحق أنشد أنى كان مسكنه	سيان عندى قصرا حل أو طنيا
إنى أعجسد عرفانا أمارت لنا	عن الحقيقة خمر الوم والحجبا
وعالما غاملا من ذوب مهجته	وروحه قد نهلتنا عزة وإبا

لولا في عامل ماقال قافية ولا اعتلى منبراً مثلي ولا كتبنا
 خمسون عاماً بميدان الجهاد قضى لو كان صارم عمرو متعنى لبنا
 مرت سجونا وحرماناً قتالها بصير حر لغير الحق ماغضبنا
 لم ين من عزمه سجن ومعتقل ولا ارتضى بالموان المال والرتبا
 تلقاه في النكبات السود مبتسماً كأنه من جميل مصر مانكبنا
 وقال الأستاذ عدنان مردم بك من قصيدته :

وقفت شبا يراعك والشبابا على الأوطان لله احتسابا
 ولم تفيض يدا عن نصر حتى إذ ناداك داع أو أهابا
 نصرت عقيدة يراع صدق ورحمت تنود عن وطن ذئابا
 نطقت بمحكم ولرب قول بجر الويل أو يهدى الصوابا
 ياتك كان في الاستماع خرا وكان اللفظ من سحر جبابا
 شيت على الصراحة في زمان غدا صدق المقال به سرايا
 هتكت قناع كل دعي محمد روى بطلا ولم ينطق صوابا

وحياه الشاعر العراقي السيد محمود الجبوري باسم شعراء العراق بقصيدة منها
 ولبنان، من إليك قلب شقيق فأناك وهو عواطف تندفق
 لم ينس إذ يلقاه ثغر باسم في كل ناحية ، ووجه مشرق
 يتنشق الأخلاق عطرا ناخبا فيظن عطر الخلد مايتشقق
 وتفيض من هنا ومن هنا له كأس بالوان المسرة تنفق
 ويزيده شوقا إلى أحبابه ماشع نجم ، أو تبسم زئبق
 ولبنان، ماأنا حين يعبر عاطر بي في رباك سوى فؤاد يخفق
 يهفو لأندية تضم نوابضا هم نحو آفاق العلا بك حلقوا
 يتفجرون مواها أديّة فيروق إنشاد ويسحر منطق
 ويعيش منهم نيك ألف وفرزدق إن عاش في دنيا هشام، فرزدق
 فازدد سموأ بالآلى انجبتهم بأياها السامى الأسم الابلق

إن يسبقوا ليحل فضل بين فنوو الفضيلة للفضيلة أسبق
أو يحفلوا بمجاهد أحمد، إنهم أدري بصدق المخلصين وأحذق
ما هذه الحسنون عاما بينهم بخطوبها إلا ككفاح مرهق
خمسون عاما أقدمضت، ووراءها سعى لإدراك المرام موفق
خمسون عاما أوفرت فضلا بلا من، كما يهي السحاب وينفق
خمسون عاما وهي عمر حافل بالصالحات بها التي تتعلق
خمسون عاما كالسباك زلتها صفو من الأدب الرفيع ودوق
ومن قصيدة الشاعر الشيخ عبد الله نعمة في تكريم الزين :

أطل بعرفاته أحمد شعاعاً من الحق لا يخذل
أطل به مستطير السنا يضيء الحياة ويستوقد
أطل وظل طوال الستين كما قد بدا في العلى يصعد
أطل على العرب في ساعة توارى بها المصلح الأجد
أطل يهب بأحرارها على حين كانت تفل اليد
أهاب بها وهي في غمرة لأصنامها رهبة تسجد
فكم صنم حولهم باسط ذراعيه من خفية يعبد
وعجل يخور ولكننا بهتق سواه له المقود
أطل وعرفاته آية تدل على أنه ، الأوح
يهب بأمره للعلى ويوقف فيها الذي يرقد
وظل الحريص بإصلاحها وظل النزيه الذي ننشد
وظل كما شاء ذا طاقة تفيض صلاحاً ولا تنفد
تطل بعرفتك المستير وغيرك في ليله يهجد
وضعت النواة مع المصلحين وأنت بإخلاصك المفرد
وحركت من نومها أمة على الذل لما تزل ترفد
وأطلعت جيلاً للعرب الحياة ينعم به قبلك المورّد

وأفقت عمرك لا تستكين ولو بعبس الدهر أو يزيد
وأفقت للشعب شرخ الشباب وخمين عاما - ولا تبعد
وأنهضت في (عامل) أمة وباب الحياة بها موصل
وأشعلت فيها منار الحياة فانت لها المنهض الموقد
وجاهدت لا تحتشى ظالما وإن أنت تسجن أو تبعد
ويملو إذا ججم المصلحون بصوتهم صوتك المزيد
وشاهدت لبنان في رقه وكيف استبد به الانكد
وشاهدته وهو في عزه يضيق بمصدره المورد
أأحمد بورك من فاهض وبورك (يوييلك) الأسعد
فلا زلت ترقى إلى قمة تطامن من دونها الفرقد

وديع فلسطين

(١)

وديع فلسطين صحنى موهوب ، وأديب مطبوع ، وناقد جريء ، وباحث عميق الفهم ، وكاتب رصين الדיباجة ، ويجمع إلى ذلك إدراكا عميقا لشئون الفكر والحياة والاقتصاد والاجتماع ،

إنه مجموعة من المواهب التي تكفي إحداها لأن تصعد بصاحبها إلى قمة المجد . وقد أتبع له مع ذلك عدة رحلات إلى أوروبا وأمريكا والشرق العربي كان لها أثرها في تفكيره وقيمه ومثالياته .

وبينما نقرأ له مقالة في الأدب والنقد ، نقرأ له أبحاثا عميقة عن الاقتصاد والسياسة والاجتماع ، ومؤلفات مترجمة أو غير مترجمة عن القصة - والبرول وصناعة السيارات وسواها ، وتسمع إليه محاضرات ممتازة ، رائع الصوت جليل الإلقاء ، حاضر الشخصية .

ويكاد ينطق لسانه ويأبى به أنه ابن الأزهر ، وإن كان هو ليس ابن الأزهر بل ابن الجامعة الأمريكية .

وديع فلسطين لا يضحى بمثالياته في سبيل شيء من الأشياء ، ولو كان هذا الشيء هو المجد أو المال ، إنه يحافظ على سلوكه وشخصيته وقيمة ومثله ، كما يحافظ على طابعه العام والخاص ، إذا صح أن نعرف وديع فلسطين نحسبنا أن نقول عنه : إنه الإنسان المثالي المحافظ ، ولم يرث هذه المحافظة عن بيئة دينية أو عن ثقافة قديمة يفرضها .. إنما أراد أن يعتز بنفسه فلم يتشيع لتقاليد حديثة أو قديمة ، إنما أحب الحق حينما كان ، وهذه المحافظة التي نعرفها في وديع فلسطين سواء في الأدب أو الأسلوب أو التفكير ، هي مع ذلك عبوة الرجعية والجمود ، إنها تحب الانطلاق والكفاح والعمل والبناء ، وتحب الحطة الوسطى دائما في كل الأشياء والأمور ، وهذه المحافظة ذاتها هي التي دعت إلى

أن يهاجم المدارس الأدبية الجديدة ، ولئى أن يهاجم التشيع العامة ، ولئى أن ينكر على مدعى الأئب بل وزعمائه أعوجاج تفكيرهم ولسانهم جميعا .

ومن أجل هذه المحافظة أحييت وديما وقدرته وصادقته ، إنه إنسان يؤدى الواجب كاملا لإخوانه ولأصدقائه ، ويضحى فى سبيل هذا الواجب بالكثير من وقته وصحته وذات يله .

وأنا مدين فى صداقى لوديع فلسطين للدكتور أحمد زكى أبى شادى طيب الله ثراه ، فقد كان مع وجوده فى نيويورك هو السبب فى تعارفنا واجتماعنا فى ندوة المقتطف الأسبوعية .

وفى كل مناسبة أجد وديما أمامى يشاركنى السرور والفرح ، أو يقاسمنى الألم والحزن ، وهكذا هو فى صداقاته للناس جميعا .

ووديع فلسطين - وهو ابن مصر البار ، وفى العروبة الوثيق عظيم الإلام بشئوننا واتجاهات السياسة والتفكير فيها - كثير الصداقات ، كثير الإخوان ، وقل أن يفكر إلا فى أصدقائه هنا فى مصر ، أو هناك خارج مصر فى كل مكان من أنحاء الدنيا الجديدة أو القديمة على السواء .

ووطنية وديع ، ولزمانه بأتمه وشعبه وبلاده ، من سمات شخصيته الموهوبة .

(٢)

وقد كتب أعلام النهضة الفكرية والأدبية فى مصر والعالم العربى عن وديع فلسطين فى مناسبات عديدة ؟ فأذا قالوا ؟ إن الإحاطة بما كتب عنه عما يمثل آراء المعاصرين فيه صعب وغير ميسور ، لفقدان الصحف والمجلات التى نشرت فيها هذه الآراء ، ومع ذلك فيمكن أن أشير إلى قليل من كثير عما عثرنا عليه من كتابة المعاصرين عنه :

ويقول عنه الدكتور خليل طوطح في كتاب «ديناميت في الشرق الأوسط»
الذي صدر في الولايات المتحدة في عام ١٩٥٥ وترجمته دار العلم للبلدين في
بيروت في عام ١٩٥٦ ما يلي : « لقد تم اتصالى الأوثق بالصحافة القاهرية
من خلال المؤتمر الصحفي الذي أعده لى محرر جريدة «المقطم» وهذا المحرر
الشاب ، واسمه وديع فلسطين ، قبطى مصرى ، وهو إلى جانب تحريره
«المقطم» يدرس الصحافة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، وطوال إقامتى
في القاهرة تبعت افتتاحياته في عناية ، فوجدت فيها تفكيراً صافياً ،
وتعميراً سلساً ، وعرضاً قوياً . فأفكاره حسنة التنظيم جيدة العرض ، ولأرب
في أن هذا المحرر الشاب خليق به أن يكون موضع اعتراف أية هيئة تحريرية
في جريدة أمريكية كبرى لو انضم إليها » .

وقال عنه الدكتور أحمد زكى أبو شادى في جريدة الإصلاح النيويوركية
بتاريخ ١٥ أكتوبر سنة ١٩٥١ ما يلي : « أذيع أن المطبعة المصرية في القاهرة
تستعد لإخراج الجزء الأول من كتاب «سوانح» للأديب المصرى القدير
وديع فلسطين الأستاذ بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ومحرر الشؤون الخارجية
بجريدة «المقطم» ، وصاحب المقالات الوصفية الشائعة في مجلة «الأديب»
البيروتية وغيرها . « وخبر كهذا يستحق اهتمام الأدباء به ، وعلى الأخص
أدباء العرب في أمريكا ، لأن وديع فلسطين هو قبل كل شيء من الوجهة
التعليمية ثمرة الثقافة الأمريكية ، ولأنه من أجراً أحرار المصريين وأخصهم
في كل ما يكتب ، ولأنه يعمل دائماً لتوثيق الروابط بين الأحرار المصريين
والأحرار في كل قطر وفي الطليعة الأحرار الأمريكيون والديمقراطية
الأمريكية . « ويتألف كتاب «سوانح» من نشأت متنازة دمجها قلم هذا
الأديب الموهوب في جريدة «الإنذار» بمدينة المنيا بمصر ، وهى في منزلتها
الوقورة المحسنة لا تفوقها أية صحيفة أسبوعية معلنة فى أى قطر عربى ،
« ونحن نعلم أن كتاباته عامة يتهافت عليها القواد المتقفون الأحرار ، ولذلك
نبد من الغنم الكبير جمع جانب منها فى هذا الكتاب المرتقب ، لانتا تومن
(٢٣)

بأن الصداقة بين الشعوب لا تعتمد على المكرمات وإنما تعتمد على تآزر الأحرار
وقيادتهم للجماهير في حكمة وحزم . « ولعل « سوانح » ستكون مقدمة
لتأليف أخرى من قلم وديع فلسطين ، فإن جولاته في التصوير الشخصيات
وفي الشعر المنشور وفي النقد الأدبي وفي التاريخ المعاصر كلها روائع جذيرة
بالصيانة وكلها مرآة صافية لنبوغه وإخلاصه لمثالياته الرفيعة التي تذهب عن
بهاج الاقترال والصنعة التي يحتسى بها كثيرون من الناثرين والناظمين . »

وقال عنه أبو شادي في مقال نشره بجريدة « الهدى » النيويوركية
بتاريخ ١٨ سبتمبر ١٩٥٠ ما يلي بعنوان « الأدباء الأقباط » : « سأفحص كلتي
الأولى عن أدباء الأقباط على وديع فلسطين أستاذ فن صياغة الأنباء بقسم
الصحافة بالجامعة الأمريكية في القاهرة ، ولعله أصغر أساتذتها سناً وإن كان
من أنضجهم رجولة وخلقاً ومعرفة . « فهذا المصري القبح الذي أحبته مدينة
أنجم بصعيد مصر وتهاقت عليه صفح ومجلات عربية شتى في طليعتها
« الأهرام » يرأس الآن قسم الأنباء الخارجية بجريدة « المقطم » ويترجمها
يومياً بتعليقاته المشهورة عن « السياسة الدولية » وبمقاله التحليلي المعنون
« مجلة الحوادث » وهما يستوعبان نحو صفحة كاملة يومياً ، وهذان المقالان كان
يحررهما خليل ثابت حتى تغلى منذ عامين عن التحرير في « المقطم » . وقد فاز
الاستاذ وديع في العام الماضي بجائزة الصحافة الشرقية لأحسن مقالات نشرت
في عام ١٩٤٩ في الصحف الشرقية عن السياسة الخارجية . ولا عجب ، فقد
نشرت ترجمات كثيرة لمقالاته في صحف عالمية ، كما تنقل وكالات الأنباء
خلاصات منها ، وكذلك يترجمها مكتب هيئة الأمم للاستعلامات في مصر
ودور السلك الدبلوماسي الاجنبي . وقد فاز مرتين بجوائز أدبية ...
« ومعظم ما يكتبه الاستاذ وديع يدور حول ما يلي : إما ترجمة لفصول
باللغة الانكليزية وأحياناً بالفرنسية ، وإما تحليل لشخصيات عرفها ، وإما
نقد لكاتب ممتاز ، وإما تعليقات سياسية حصيفة ، وإما بحوث قيمة على
هامش علم النفس ، وإما أقاصيص رائعة أصيلة . ومن أمثلة حسن اختياره في

الانتباس الأدبي مقال « الجبل المجرم » ، وهو ذلك المقال الافتتاحي الذي دمجته
براعة الأستاذ سلام مكرزل . فقد اهتم به الأستاذ ودبّع فلسطين اهتماماً خاصاً
وأعاد نشره في جريدة « المقطم » ، عهداً له بكلمة وجيبة من قلبه حتى يتبّه الرأي
العالم إلى مغزاه .

« وأهم ما يعنّيني من كتاباته مقالاته الوطنية الصريحة العظيمة ، التي تظهر
بجرادة « الإنذار » ، بالنيا - كبرى الصحف في صعيد مصر - ومقالاته
الأدبية الشائقة التي تظهر في مجلتي « المتقطف » ، بالقاهرة و « الأديب » ، في
بيروت ، ففيها تتجلّى روائع قلبه الرشيق وفكره الحر ونفسه السعة وروح
الآية وإنسانيته العالية » ولا أعرف إن كان هذا الأديب الموهوب
يقرض الشعر ، ولكنه على بصر عظيم به .

« وصفوة القول إن هذا الأديب الإنسانى التابه من مفاخر الجبل المخاطر
في مصر ، وهو جوهرة شريفة منالقة في نتاج الأدب العربي الحديث . .
وفي معرض حديث الدكتور أبي شادي عن ترجمة ودبّع فلسطين لكتاب
« إنشاء وإدارة محل لإصلاح السيارات قال : « أما الأدباء ، فيهرم منه
أسلوب غاية في الفصاحة والحلاوة والصفاء ، لا نعرف نظيره إلا عن قلة من
أدبائنا المعاصرين ، أمثال الأستاذة محمد عبد الغنى حسن وحسن كامل الصيرفي
ورضوان إبراهيم مصطفى (في مصر) والاخوين إيليا أبي ماضي ومراد
أبي ماضي ، ونعمة الحاج (في أمريكا) . ولا قلب صفحة : في هذا الكتاب
المفيد الجامع إلا وترحم على فقيد الادب واللغة الشيخ إبراهيم اليازجي
الذي نفع الادب العربي بتصحيحاته للكتب ، التي كان من أشهرها كتاب
« ضبط النبل » ، الذي صدر منذ نصف قرن من دار المعارف نفسها ،
فترنح لجمال بيانه الادباء على الرغم من غلبة موضوعه » وقد أثبت
ودبّع فلسطين بترجمته الناصعة لهذا الكتاب الإداري الميكانيكي صلاحية
اللغة العربية لثل هذا التأليف ، كما أثبت غيره من القادرين صلاحيتها لأدب
وعلم وفنون شتى » إن اللغة العربية لغة فوّارة بالحياة ، وفيه لمن يجبا ،

ولا أدل على ذلك من أدب وديع فلسطين في صوره الرومانسية والواقعية ،
الفنية والعلمية على السواء ، وقد رأيناها في « سوانحه » الاسبوعية المشهورة
بجريدة « الإنذار » وفي تقديراته الشعرية ومن ألفتها ما كتبه عن الشعراء
الوجدانيين البارزين محمد عبد الغنى حسن ومحمود أبو الوفا ، وفي مقالاته
الاجتماعية والفكرية العديدة ، وفي ترجماته الموهبة المختلفة ، ومن بينها ترجمته
لكتاب الدكتور أبي علي خير الله عن الجزيرة العربية ، والكتاب الفنى
الإدارى عن إصلاح السيارات الذى نحن بصدده الآن . « وفوق هذا أثبت
الاستاذ وديع أن الاديب الجدير قد يفضض الكيد والحسد فى الاشتغال بالادب ،
ولكن روحه الادبية المطبوعة ساقته إليه ، فأنتج وما زال ينتج عن غير عمد
شهداً طيباً زكياً جاء نصراً ونعمة لمحبيه ومحبي الادب عامة ، وجاء هزيمة
وقفة لمن تجنوا عليه » (١) .

وداعبه الشاعر إبراهيم ناجى عندما أهدته الحكومة الاسبانية نشان
الاستحقاق المذنى بقوله :

قد هناك بمجذك الاسبانى فنى تكون مصارع الثيران
أمنحت أوسمة ومجذك أول ماذا همك من نشان ثان
إنى أهنيك الفداء لأننى أهواك من قلبى ومن وجدانى
إن « المقطم » والزمان كليهما الخالدان وكل شئ فان

وكتب عنه محمد رضوان أحمد فى جريدة الإنذار بتاريخ ٣٠ نوفمبر
١٩٥٢ ما يلى : سألنى الكثيرون عن الاديب المعروف الاستاذ وديع
فلسطين ، هل هو فلسطينى ؟ فرأيت أن يكون جوابى على صفحات « الإنذار »
ليعلم من لم يكن يعلم من هو وديع فلسطين . « الاستاذ وديع فلسطين شاب فى
الخطبة الثالثة من حياته المدنية إن شاء الله . فانه فائقة برزى ميدانى السياسة
والادب معاً ، كثير الإنتاج ، قوى الذاكرة ، شديد الملاحظة ، جم الادب ،

(١) ولدكتور أبي شادى آراء عديدة قوديع فلسطين - راجع رائد الشعر الحديث ، للخطاير .

كريم الخلق ، صافي الطوية ، شديد الحساسية . « وقد لمست من حرارة قلبه وشدة قدامته وقوة حجمه وسلامة عبارته في ذوده عن فلسطين - وما كنت اتصلت به بعد - أنه فلسطيني بدافع عن وطنه . « وقد كانت دهشتي وكان تقديرى لشخصه حين قرأت في إحدى مقالاته أنه مصرى عريق في مصريته ولد وربى في إحدى قرى الصعيد ، وما فلسطين سوى اسم أيه . « ازدادت به إعجاباً ، وقد رأيته في الصفوف الأولى من قاعة الإنسانية والرأى الحر ، « الذين يكتبون للحق والعدالة ، غير متأثرين بمصيبة أو بيئة أو دين . « فالدنيا عندهم وطن واحد ، والإنسان هو الإنسان أين وجد وحيث كان والظلم هو الظلم من أى يكون . « أما جولاته في السياسة فقد كانت أثراً لأستاذه الكاتب الكبير والسياسى العالمى القدير الشيخ خليل ثابت الذى كان يكتب افتتاحية المقطم ، وقد أزعج القارئون بها وأعجبوا بما تحتويه من تلخيص علم شامل لمشاكل السياسة في جميع ميادينها . « فرأينا الشاب يملأ الفراغ كله الذى خلفه خليل ثابت في المقطم ، حتى إن الأستاذ الكبير خليل ثابت أبدى إعجابه بخليفة ازدهر في سماء السياسة كما ازدهر في ميادين الأدب والاجتماع وآمن بتقديس الرأى وحرية . « هذا هو وديع فلسطين الشاب الأبى الوديع المتمكن . « ولا شك أن الأمة تسعد به وبأمله ، وأمامنا شاعر إنسانى هو الدكتور أحمد زكى أبو شادى ، وقد ترك بلاده وهى تنعش في تحركها والوطن مفتتح . « إلى الأحرار الأبرار . »

وكتب عنه سلامه موسى في جريدة الأخبار بتاريخ ٩ يناير ١٩٥٥ :
« الفرحة الأولى أن الكاتب المعروف وديع فلسطين قد ترجم كتاباً بعنوان « إنشاء وإدارة محل لإصلاح السيارات » . « والفرحة الثانية أن الجمعية المصرية للزيوت والصابون أرسلت إلى مجلة بعنوان « الزيوت والصابون ، » فرحت لأنى وجدت أن التجارة والصناعة قد شرعتا تجدان المناخ الاقتصادى الذى تستطيعان أن تعيشا فيه في بلادنا ، وأن تجد الأرقام التى تكتب في شرحها والبحث عن أهدافها ووسائلها ، « ومناخ التجارة والصناعة هو مناخ التقدم

« وواضح أن هذه المجلة وهذا الكتاب ليسا لكل قارىء . وكذلك ليسا هما للتسلية . وإنما هما جد ، يطلبهما الشاب الجاد الذى يهوى الاشتغال بصناعة الصابون أو ينوى اقتراح جراح ، « وفهمت من صفحة الخلاف الأخيرة للكتاب أن هناك مشروعاً لترجمة سبعة كتب أخرى بشأن التجارة والصناعة سوف يقوم بها الأستاذ وديع فلسطين . وهو كاتب معروف بقدرته فى الترجمة ، كما أنه يمتاز بأسلوب واضح مفهوم » .

وجاء فى ديوان « على ربي الإلهام ، للشاعر عامر محمد بحيرى الصادر عام ١٩٤٨ ما يلى تحت عنوان « مسرحية الاب - ص ١٥٦ : « تقل الكاتب الاديب الأستاذ وديع فلسطين مسرحية « الاب » للكاتب السويدي أوجست ستر ندروج إلى العربية وأهداها إلى الشاعر غلطياً مودته ...

كتابك أجل مايوهب وودك أكرم مايجذب
وما هو إلا زهور البند سيج فاح لها الأراج الاطيب
فأنت الاديب وهذا الكتاب قنم الاديب وما يكتب
وما أنا من فزادى اثنتان : وداؤك ، والنسق الاعذب
وعليت من هذه المسرحية كيف يمانى ويشقى « الاب »
دروس الحياة أجل الدروس فأين المسلم والمكتب ؟
وموقف حواء من آدم غنى الطلاس مستغرب
لحينها هى العسل المشتهى وحينما هى النحل والعرب
وعقل المفكر فى حيرة وصنع السفاقة لارأب
ونحوك أن تجلو الخلفيات كأنك ليل السرى كوكب
وتعمن فى الاختيار الجليل وكل أديب له مذهب
وديع أخى تلك باكورة من النيث يتبعها صيب
وشبهتها باقة الاقحوان فكل بالوانها معجب
صغيرة حجج ولكنها وراء النجوم لها مسرب
ولؤلؤة فاض للألوهما فنه المفضض والمذهب

فلا ينقطع منك أسألها وبورك إنتاجك الطيب
وقال عنه الاديب اللبناني يوسف أبو رزق في مجلة « ثمرة الفنون » التي
تصدر في صيدا بتاريخ فبراير ١٩٥١ مائل - ص ١٠٢ : « نعت بمعركة
الاستاذ وديع فلسطين ، هذا الاديب الجبار الذي يقوم بعدة أعمال في وقت
واحد . فن رئاسة تحرير المقطم إلى تدريس الصحافة في الجامعة الامريكية
إلى مكانة الصحف والمجلات . وقد وجدت فيه أدبا كرما يحب لبنان واللبنانيين
ويعرف الكثير عن أخباره . فالمقطم بفضل ، تعنى أكثر من غيرها بين
الصحف المصرية بنشر أخبار لبنان ، وهو بدوره يكتب بين شهر وشهر إلى
مجلة الاديب في بيروت مقالات قيمة راقية » .

وقال عنه الربيع النزالى في مقال نشره بمجلة « صوت العروبة »
بتاريخ أول إبريل ١٩٥٦ : « الاستاذ وديع فلسطين مجاهد بالقلم والرأى .
ولكنه في جهاده لا يضرب كثيره في ميدان واحد ، إنه مجاهد من ميادين
الرأى والقلم في كل ميدان .. السياسة .. الادب .. الاقتصاد .. النقد ..
إلى غير ذلك من ميادين الرأى والقلم . وهو في كل ذلك صاحب الرأى
الحكيم والفكره الناضجة والدياجية المشرقة والاسلوب الجذاب » ، ومع
ذلك فهو من التواضع والحياء وأدب النفس والخلق ما يبلغ من فضيلة هذه
الخلال أرفع معانيها وأجل مبادئها . « هذا الحياء وهذا العلم وهذا الجهاد وهذه
الخلال تجتمع كلها في وديع فلسطين » .

وبعنوان « بين النبل والفضل » نشر الاستاذ محمود أبو رية الكلمة التالية
في جريدة « منبر الشرق » بتاريخ ١١ مارس ١٩٥٥ . وقال : « قالوا في آدابهم :
إن المعروف لا يفكه إلا المكافاة أو الشكر . وقالوا : إذا قصرت يدك على
المكافاة فليطلس لك الشكر . وكل هذا حق لارب فيه . ولكنهم لم
يبينوا للناس ماذا يصنع من غمرته المان حتى أعجزته عن القيام بحق شكرها .
وليهم قالوا تماماً على ذلك : إن العجز عن أداء الشكر يحزى في الشكر ،

ذلك بأن هناك من النعم والايادى ما لا يستطيع الإنسان أن ينهض بشكرها أو يؤدى حق حمدها ، وهذا ولا جرم هو شأنى مع الصديق الوفى والإنسان الكامل الأستاذ وديع فلسطين الذى لا يرح بفيض على كل يوم من أفضاله ويمدنى بالطافه حتى لقد عجز لسانى وجنانى عن شكر بعضها بله كلها . وترادفت على أرزاء الحياة بفقد أعزائى ، وكان آخرها لجميعتى فى زوجتى التى أضرحت لها فى قبر ولدها الاكبر الذى تلفقته مصحطه لو ان غذاءه تخرجنى فى كلية الهندسة وبعد أن لبث فيها حوالى ثلاثين شهرا يعانى آلام المرض ، دلته منها إلى قبره . وبعد أن تلقيت عزاء من واسونى فى موت عزيزتى بما جرى به العرف من السكيات التى لا تخفف جزعا ولا تذهب حزنا ، ألفتينى وحدى فى عزلة لا أجد فيها من يسأل عني أو يلم بدارى ، وتسكرت لى الدنيا كلها حتى من كنت أصطفهم وأحسن الظن بهم . وفى دجنات هذه الخطوب المدهمة من حزن وأسى وجود وكنود ، بدالى فى سماء النبل والوفاء كوكب زاهر أخذ يرسل لى من نوره ما يؤنس وحدتى وينسخ ما تكاثف من ظلمات حالكة على قلبي ذلكم هو الصديق الوفى النبيل الأستاذ وديع فلسطين ، فأخذ يتولانى بعوارفه وأفضاله ، ويخصنى بكرمه ونواله ، لا يفتأ يقرع بابى كل أسبوع مرة أو مرتين بما يجود به من أسفار علمية وآثار أدبية حتى أصبحت لا أستطيع لها عدا . هذا غير ما يرسله من كتب كريمة يستفسر بها عنى صحتى وأحوالى من جميع نواحيها ، وقد كان من من هذا الصديق الوفى أن كتب عني تلك الكلمة البليغة المؤثرة التى نشرت بجميلة « الإنذار ، الغراء فى ١٩٥٤/١٢/٢٦ ، وقد تلاها عشرات الآلاف من القراء ، ولكن لم يهتز لها أو يتأثر بها غير شاعرنا الكبير الأستاذ أحمد زكى أبو شادى وهو فى مكانه السحق عنا بالبلاد الامريكية ، فسدت شغاف قلبه الرقيق وقد حثت زناد فكره الملهب ولم تلبث مسحائب قريحته الفذة أن جادتنا بتلك الخريدة^(١) العصماء التى حملت من بارع الحكم ومخترع

(١) هى قصيدة الدكتور أبى شادى وهى بعنوان « نعيه لى الأستاذ محمود أبو ربه » .

المعاني ما كان له ولا ريب أثر بعيد في قسى وسلوان بالغ لقلبي ، وما أوجب
على أن أزجي له خالص الشكر وموفور الحمد ، وأن أدعو الله له أن يجزيه
عني أحسن الجزاء ، « أما أنت يا وديع ، فليس لي معك ولا أملك لك إلا أن
أتمثل بقول أبي عتبة الملهلي :

لو كنت أعرف فوق الشكر منزلة أوفى من الشكر عند الله في الثمن
أخلصتها لك من قلبي مهذبة حلواً على مثل ما أوليت من حسن

وهذه هي قصيدة أبي شاذى في تمزية أبي رية :

قال الصديق (وديع) في (سوانحه) « تقسو الحياة على الأخبار أرزاء ،
وراح ينكر من آثاره مثل للبحرين ، أسر الدهر أم ساء
من رقى الأدب المالى بنفحة وحظه من عقود الدهر ما شاء
لم يكفه الخطب في زوج وفي ولد حتى أراه جحود الناس أنواء
فيم التجميع والديسا فواجها لا تنتهى ، وتميد الأمس أصداء ؟
خسل احتمالك ثاراً من نكابتها واسخر بها حيناً تشقى الألباء !
جتنا إلى الكون في الذرات من قدم ولم تشارقه أطيافاً وأضواء
وليس يعرف منا كنهه أحمد وإن تغفل في ماضيه مشاء
وإن عرفنا عرفنا بعض أخيلة كأنما البحر ما تلقاه أنداء
ليست قساط حروف لا نكيفها قصيدة راودتنا اليوم عصاء
ولا المسكى التى غاضت مدامنا من نارها سنزید الكون أشلاء
ساوى النشوء دماراً في مسارحة كما عرفت ، وساوى البؤس نفاء
وما شكوت التباعاً بل مسابة للفن أجاز أموئناً وأجاء
فسر مى يا أدياً عبثه حرق في مهمه العمر مغمرين أهواء
نجيا لهياً كأننا شبه آلهة وتنتدى بإتهاء النار إحياء !

وكتبت عنه السيدة جميلة العلايلي في مجلة الأهداف عدد يوليو - أغسطس ١٩٥٧ ، ما يلي : وخصصنا في مجلة الأهداف مكاناً شهرياً يقف على منصفته أحد أبطال أدباء الشباب يحمل كتاب جهاده الأدبي لتشهد له في غير تفاق بما أحرزه في هذا الميدان من سبق ولتثبت مدى الشوط الذي قطعه في طريق كفاحه الوعر . وبطلنا اليوم الكاتب الأديب وديع فلسطين عرفناه يحمل على أكتافه رسالة رابطة الأدباء بجانب الشاعر العاطفي الموهوب المغفور له الدكتور إبراهيم ناجي . فقد كان المصباح الذي يستضيء بتوجيهه الأدباء الناشئون وهواة الصحافة الموهوبون . ووديع فلسطين أديب بالفطرة ، وله أسلوب يمتاز بالموسيقى المحيية ، يمتشى فكره مع أدبه ، وهو ماهر في مسيرة التطور الأدبي والصحي . ورغم ثقافته الأجنبية ، فهو حريص على الاحتفاظ بروح ثقافته العربية الأصيلة من حيث العمق والفلسفة والأستاذ وديع يعيش الآن في برجه الأدبي يرقب من وراء مرصده التطور الأدبي ، ويولي الأدب عنايته واهتمامه عن طريق إشعاعاته الروحية ملقحاً الأدباء الناشئين بمصل إلهامه الذي يلبسه كل من يحوم حوله أو يدنو منه ، ولوديع فلسطين إنتاج أدبي بارز يمتاز ، وله جولات أدبية خالدة منذ ظهر في عالم الأدب والصحافة . والذي نرجوه هو أن يخرج من برجه من حين إلى حين ليطلع على قراء أدبه المحبين لخواتمه التي تكفي لأن يعيش على ضفاف ذخائرها شباب الجيل المتعطش للرى من كل منهل صاف ونبوع عذب رقيق ، والأستاذ وديع رغم شهرته وقدرته على أن يملأ فراغ الصحف إذا شاء فعليه أنه يقتنع بأن يعيش في برجه يتأمل أحداث الأدب من وراء مرصده ، ولشد ما يعوز الأدب والأدباء أن يقف بجانبهم يشد أزرم - كما كان - ويسمع العالم ألحان أدبه وأغاني خواتمه .. والأجرب من الميدان وهو لم يزل في باكورة الشباب ونضرة الصبا الأدبي ، فانخرج من برجك ، وعش كما كنت طائرًا علقاً هنا وهناك .

وقد كتب الأستاذ محمد جاد الرب المفتش بمنطقة القاهرة الجنوبية على

مقال السيدة جميلة بكلمة في الاهداف بتاريخ سبتمبر ١٩٥٧ جاء فيها :
« ذكر في اسم الاستاذ وديع فلسطين بأسبوعياته في جريدة الإنذار التي كان
يصدرها بالمنيا المرحوم صادق سلامة ، وما كانت تنسم به سوانحه فيها من
حصافة وإشراق وطرافة ، حتى لقد كنت أقرأ له فأعجبه شيئاً جاوز الستين
ودلف إلى السبعين ١١ . أضف صوت لصوت الاهداف ، عسى أن يخرج هذا
الاديب الذي يظهر من صورته ومن حديث الاهداف عنه أنه في شرح
الشباب وميعة الصبا ، ولعلنا قرأ له في الاهداف مثل ما كنا نقرأ له
في الإنذار ، ولأنه بطبيعة الحال لا بد قد ازداد قوة بيان ، وجديد تجارب ،
وجمال دياجة ، فليرض الاستاذ وديع الاهداف وقراء الاهداف ، وما إخاله
إلا عند حسن الظن به كريماً مجيئاً ، هذا وقد أدى المترجم له ضريبة الحرية
التي يتعين على كل مفكر حر أن يؤديها ، فلم يسلم من الاعتقال مدسوساً
باسمه في جريمة لفقها من خلت نفوسهم من كل ضمير ومن أجدبت عقولهم
من كل ذرة من ذرات الوعي القوي . فخر ذلك في نفسه ، ولكنه حز
بالأكثر في نفوس عارفه فأشرعوا أقلامهم للودعته .

فكتب صادق سلامة في جريدته « الإنذار » بتاريخ ٢٦ أكتوبر ١٩٥٢
ما يلي مستعيداً لنفسه إمضاءه المحودة « شيرول » : « الاستاذ وديع فلسطين
شاب في طليعة الكتاب المجاهدين . برى في اتجاهاته ، عظيم في أخلاقه .
لا نقول هذا لأنه يماون الإنذار بأرائه الجديدة الصريحة وكشف عيوب
المجتمع بأسلوب الهادئ ، ولكننا نذكره من باب الواقع وحده . وقد التفت
به للرة الأولى منذ ثمانى سنوات في نادى نقابة الصحفيين حين كان أحد
أصدقائنا يقيم له حفلة تكريم بمناسبة انتقاله من عمله الإدارى في الأهرام إلى
عمله التحريرى في جريدة المقطم . ثم كان له اتصال بنا ، وفى كل يوم نكشف
جديداً من سمو في أدبه وسمو في أخلاقه مع راءة الغاية . ثم كانت له في
الأسبوع الماضى ظروف خاصة ، وذهبنا مع الذاشرين لتلقى به ، ونهته
بالقرآن الرسمية التي تقطع بترفضه عن الاشتباك الحثيئة . وفى صفاء نفس

قال : « إن الواحد لا يستطيع أن يترفع عن اتهام الناس له ، ولكنه يزهو عند ثبوت بطلان هذه الاتهامات ، ولقد أنصف الشاعر حين قال :

ليس يغلو المرء من ضد ولو حاول العزلة في رأس الجبل

« وما قد رأينا فيه في أشد أيام محنته الإيمان الكامل والثقة المطلقة بعدم انحرافه . وهو الذي ينشد الكمال للناس في تصرفاتهم ويسعى جاهداً لتحقيق هذه الأهداف . وعقيدتنا أن الشدائد تزيد صاحب الرسالة استمساكاً وقوة في أداء رسالته . »

وكتب الأديب العراقي مشكور الأسدي في جريدة « الاتحاد الدستوري » العراقية ما يلي بتاريخ ١٩ أكتوبر ١٩٥٢ : « الأستاذ وديع من المبع مثقفي الكنافة ، وهو محرر جريدة المقطم وأستاذ في معهد الصحافة بالجامعة الأمريكية بالقاهرة ومراسل مجلة الأدب البيروتية . واشتهر إلى جانب مشاركته الأدبية الرفيعة بتعليقاته القيمة في السياسة الخارجية . وهو شاب وديع - كاسمه - من صميم مصر ولادة ونسباً وثقافة رغم أن لقبه قد يوحي لمن لا يعرفه بأنه من سوريا أو فلسطين . وقد عرف بين أصدقائه بالارحية والادب الجم ودماثة الخلق والوفاء . »

وكتب الأستاذ أنور الجندي في أسبوعيته في مجلة « الرسالة » كلمة بتاريخ ٢٩ ديسمبر ١٩٥٢ قال فيها ما يلي : « أعجبنى تصوير الأستاذ وديع فلسطين للمفكر في هذه الأيام حيث يقول في جريدة الإنذار : « إن الاديب في مصر محكوم عليه بالفاقة المبرحة حتى يهجر الادب ، والصحفي الشريف في مصر حتم عليه أن يشرب المر حتى يهجر الصحافة ، والمفكر في مصر يبق دائماً هذفاً للرية والشك حتى يتخلى عن تفكيره . والكاتب في مصر يبيع أثاث داره قبل أن يطبع كتاباً من كتبه ، والشاعر في مصر بائس حتى يترك الشعر ، والثقافة في مصر محنة لان الناس عنها معرضون . فتجارة الكتب إلى يوار ، والادب السمين ليس له طلاب ، والناس لا تقرأ إلا قصص الجان ومغامرات

الفرسان وفنائح الملك السابق وتخريف المخرفين والهازلين ، . « تلك كلمات صادقة ، لانها صادرة من قلب مأزوم . إن الأستاذ وديع صحفي وأديب ومثقف وقد عمل طويلا . . . وكان كبير الأمل في أنه يستطيع أن يخدم بلاده عن هذا الطريق ، غير أنه أحس بأن عليه أن يتخذ طريقاً آخر . ويبدو أنه مع الأسف المومع قد ودع الصحافة والادب بعد أن شعر بأنهما لا يكرمان المجاهد العامل ، إلى العمل في الميدان الاقتصادي .

ووصفه الأستاذ محمد رضوان أحمد في كتابه « في جنة الفردوس مع سبعة من زعماء الشرق » صفحة ١١٤ بقوله : « الوطني الحر المخلص في وطنيته ومصريته والسياسي الشرق الواسع الاطلاع » .

وقالت عنه جريدة « الصباح » التي تصدر في تونس في عددها الصادر يوم ١١ مارس ١٩٥٥ مايلي :

« الأستاذ وديع فلسطين أديب كبير ذو عقل خصب وقلم ملهم . وهو صحفي قدير عاجل المشاكل السياسية ويحبل فيها قلبه بلباقة وصدق فيخرج منها بالموعظة والتوجيه الصحيح والنظرة الصائبة ، كان يرأس تحرير صحيفة « المقطم » الكبرى التي احتجبت عن قرائها منذ سنوات قليلة ، وكان يرأس « الصباح » من القاهرة في سنواتها الأولى ، فكان قراؤنا يعجبون بأرائه الحسيفة وأسلوبه الممتاز وجرأته في مجابهة العرب والمسلمين بأخطائهم ودعوتهم إلى تلافيها حتى يكونوا واعين بروح عصرهم ، وهو اليوم أستاذ الصحافة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ، ورجال الادب في تونس يذكرون إلى جانب كل ذلك فصوله الأدبية الرائعة في الادب والنقد والقصة والاجتماع التي كانوا يستمتعون بها على صفحات مجلة « الاديب » البيروتية وغيرها .

وعقب الأستاذ صديق شيبوب على ترجمة كتاب « إنشاء وإدارة محل لإصلاح السيارات » ، فقال نشره في جريدة البصير السكندرية بتاريخ ٢٩ فبراير ١٩٥٥ ، قال : « الكتاب أمريكي ويكفي للدلالة على قيمته أن يعنى بترجمته كاتب أديب وصحافي قدير كالأستاذ وديع فلسطين الذي عرف كيف بصوغ

هذه الترجمة في أسلوب صحيح بليغ ولكنه سهل المأخذ، قريب إلى الافهام . وهذا ما نرجوه من أمثال هذه الكتب التي يجب أن ترفع عامة قرائها إلى همان حيث التعبير بالفصحى ، ولكن دون أن يتزمت أصحابها في أساليب من البلاغة لا تمتشى مع الموضوع .

وهناك العديد من المقالات والآراء التي كتبت عن وديع فلسطين ، وهي كلها تم عن شخصيته ، وإثارة ، وخطقه والنيل :

(٣)

ويقول عن نفسه إنه محنى « متقاعد ، أما الأدب فيعده هواية ينصرف إليها إذا ساعدته ظروفه ويصنف عنها إذا ثقل عليه عبء العمل ، وهو متعدد الميول وفي وسعه أن يعالج شؤون الاقتصاد والسياسة والعلم بنفس السهولة التي يعالج بها شؤون الأدب والتفقه يساعده على ذلك سعة اطلاعه وتمسكه من فن الكتابة ، ويمكن القول إنه تسلل إلى الأدب عن طريق الصحافة ، فظهرت فصوله الأدبية والعلمية في المقتطف « والأديب » و « الأدب » و « الرسالة » المصرية ، و « الرسالة » اللبنانية و « الكتاب » و « الراوى الجديد » المصرية و « الثقافة العربية » السورية ، و « العلوم » اللبنانية ، و « الحج » السعودية ، و « القلم الجديد » الأردنية ، و « حياتك » المصرية ، و « الوعي » الباكستانية . على أنه يمكن تقسيم المقالات التي كتبها إلى الفصول التالية :

١ - مقالات في السياسة ، وأغلبها افتتاحيات لجريدة المقطم كتبت لمعالجة السياسة الجارية .

٢ - مقالات في الاقتصاد ، وكلها تعالج الاقتصاد العربي والاقتصاد العالمي ، ونشر أغلبها في مجلة الاقتصاد والمحاسبة .

٣ - مقالات علمية ، تتناول مسائل العلم بالتبسيط ومسائل الفلسفة وعلم النفس .

٤ - مقالات في النقد الادبي ، وكلها في مناوأة الاتجاهات الضارة في الادب المعاصر .

٥ - مقالات عن رجال عرفهم الكاتب معرفة وثيقة أو عرفهم عن طريق بحوثهم الادبية أو العلمية .

٦ - قصص مترجمة وقصص مؤلفة .

٧ - مسرحيات من روائع الادب الغربى مترجمة :

٨ - نقد الكتب الجديدة .

٩ - صور وصفية عاطفية تمثل نماذج مثالية من فضليات النساء .

١٠ - خطرات اجتماعية ، وتسجيل لرحلات الكاتب .

١١ - محاضرات في فنون الصحافة .

(٤)

وقد ولد في إخميم التابعة لمديرية جرجا في أول أكتوبر ١٩٢٣ لابوين مصريين صعيديين . وكان أبوه فلسطين حبشى موظفا في حكومة السودان ، فسافر بعيد مولده في رفقة والديه إلى عطبرة بالسودان ، ومكث هناك إلى عام ١٩٣٠ عندما أحيل أبوه إلى المعاش ، وسافر إلى مصر ليتقاعد هناك . وفي العام التالى ، أى سنة ١٩٣١ توفي أبوه ، ولم تكن عمره إذ ذاك تزيد على ثمانى سنين ، فعاش في رعاية أمه وفي كنف أسرته حتى آتمم دراسه وخرج إلى الحياة العملية .

أما دراسته فقد بدأت بالفرنسية في طفولته ، ثم التحق بمدرسة الجزيرة الابتدائية الأميرية حتى قال شهادة الابتدائية . وذهب بعد ذلك إلى المدرسة الانجليزية بجزيرة الروضة ، ومنها قال شهادة الثقافة العامة عام ١٩٣٨ .

ونال التوجيهية من القسم المصرى بالجامعة الأمريكية بالقاهرة في السنة

التالية ، والتحق بعد ذلك بمعهد الصحافة التابع لتلك الجامعة فنال درجة البكالوريوس في الصحافة في عام ١٩٤٢ .

وما يذكر أنه في جميع سنى دراسته مضطرب إلى إعادة سنة واحدة ، وأنه كان معتدل الذكاء مع تغير مستمر في ميوله ، وأنه خرج إلى الحياة العملية وسنه أعلى قليلا من الثامنة عشرة .

بعيد تخرجه في الجامعة الأمريكية عمل مفتشا للتوزيع في إدارة جريدة الأهرام بالقاهرة ، وكان عمله إدارياً بحيث يحتم عليه أن يراقب توزيع الجريدة نفسها وسائر الصحف الأخرى التي كان يوكل إلى جريدة الأهرام توزيعها . وبقي في عمله ذلك قرابة ثلاث سنين ، وتركه ليتحق بجريدة المقطم ابتداء من أول مارس ١٩٤٥ كرئيس لقسم الأخبار الخارجية ومحرر للشئون الدبلوماسية ، وعند تخلي الأستاذ خليل ثابت عن عمله في الجريدة وامتناعه عن كتابة افتتاحياتها ، كلفه الدكتور فارس نمر كتابة هذه الافتتاحيات قبل هذا التحدي ، وظل يكتب افتتاحيات الجريدة إلى قرب يوم إقضاها في ١٦ نوفمبر ١٩٥٢ . وفي السنوات الأخيرة الثلاث من عمر المقطم ، عين عضواً في مجلس إدارتها وزيدت أعباؤه . فكان يكتب التعليقات السياسية الخارجية والعربية ويتناول مسائل الاقتصاد بالتعقيب والتعليق ، وكان يعالج المسائل الاجتماعية المحلية ، ويتناول الموضوعات الأدبية ويكتب باب نقد الكتب ، ويتحدث إلى الساسة والعلماء المارين بمصر وينشر أحاديثهم ، كما كان يحرر في مجلة المقتطف منذ عام ١٩٤٣ ،

وبعيد إقفال دار المقطم والمقتطف ، أسندت إليه رئاسة تحرير بمجلة الاقتصاد والمحاسبة ، التي يصدرها نادى التجارة في مصر ، فخر المجلة لمدة تربي على عامين ، وأسندت إليه مجلة الأهرام الاقتصادية الشهرية التي تصدرها جريدة الأهرام مهمة الإشراف على تهيئة الأعداد الخاصة التي كانت تتناول الشئون الاقتصادية لدول شتى .

وفي الوقت عينه أسندت إليه الجامعة الأمريكية مهمة تدريس الصحافة في معهدها ، فقام بالتدريس سبع سنين متوالية . وكان في أثناء اشتغاله بالصحافة لا يكف عن الكتابة ومراسلة الصحف ، فنشرت مقالاته في مصر والولايات المتحدة الأمريكية ولبنان وسوريا والمملكة العربية السعودية ، والعراق وباكستان والأردن وفلسطين قبل ضياعها وتونس والمغرب والكويت والبحرين ، وتقلت مقالاته عن طريق وكالات الأنباء إلى جميع أرجاء العالم . وبلغ عددها ما كتبه من مقالات في الأدب والسياسة والاقتصاد والاجتماع والعلوم ما يربو على عشرة آلاف مقال ، قسم كبير منها بغير إمضاء .

وفي عام ١٩٤٩ نال جائزة الصحافة الشريفة عن مقالاته ، وهي جائزة كانت تقدم باسم رئيس الدولة .

كما منحه حكومة أسبانيا في عام ١٩٥٢ نيشان الاستحقاق المدني من رتبة كرومادور تقديرا لأدبه .

تلمذ على أعضاء المدرسة الشامية ، إذ كان على صلة وثيقة بأعلامها الأفاضل كفؤاد صروف وخليل ثابت وخليل مطران وبقولا الحداد وإلياس أطولن وإلياس وفارس نمر ويوسف نحاس ، ولكل من هؤلاء فضل عليه ، ولكنه تأثر بفؤاد صروف وخليل ثابت أكثر من سواهما في حياته الصحفية والأدبية وفي منطه العام .

نشر في عام ١٩٤٥ ترجمة عن اللغة الانجليزية لمسرحية « الأب » من تأليف الكاتب السويدي أوجست سترندبرج . وترجم في عام ١٩٥٤ كتاب « إنشاء وإدارة محل لاصلاح السيارات » الذي نشرته دار المعارف . وأصدر في عام ١٩٥٢ ثلاث رسائل عن الكيفاح الصحفي لهرناقص ميخائيل وهو صحفي مصري أقام في إنجلترا أكثر من ٤٠ عاما كان فيها متاضلا عن جميع القضايا العربية ، وأشرف على تهية وإعداد كتاب « القطن في خمسين عاما » للدكتور يوسف نحاس الذي صدر عام ١٩٥٢ ، وكتاب ذكريات السودان (٢٤)

للدكتور فحاس وقد صدر سنة ١٩٥٥ . وشارك في ترجمة كتب أخرى لم يظهر عليها اسمه . وراجع وحرر كتاب « تطور صناعة الزيت في الشرق الأوسط » الذي صدر عام ١٩٥٧ .

وله كتب مخطوطة لما تظهر ، مثل « بحث جزيرة العرب » وهو ترجمة لكتاب من تأليف الدكتور جورج خير الله . ومثل مسرحية « دعوى قنف » للروائي الانجليزي إدوارد وول ، ومثل « رحلة صيف » وهو خواطر رحلة إلى الولايات المتحدة ولبنان ، ومثل : « أقاصيص من الشرق والغرب » وأغلبها أقاصيص مترجمة ، و « سوانح » وهي خطرات وآراء ، و « صور وصفية » ، و « في الأدب المعاصر » . . وغيرها .

وعندما ألئت رابطة الأدباء في عام ١٩٤٥ برياسة الدكتور إبراهيم ناجي ، اختير وكيلها ، وظل يشغل هذا المنصب إلى أن حلت الرابطة ، واختير بعد ذلك عضواً في مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث ، وهو الآن عضو فيها .

(٥)

ومن صور كتابته النقدية مقالة كتبها بعنوان وقفة « عند الباب » مع فؤاد صروف ، قال :

وأى باب هو ذلك الذى يقف عنده فؤاد صروف ويطليل الوقوف ؟ هل هو باب كبير ، وقد اعتاد الناس أن يقفوا بأبواب الكبراء التماساً لعطفهم وتقرباً منهم ؟ هو هو الباب المفضى إلى القوة والجاه والسلطان ؟ أو هل هو الباب الذى يجتشد الناس أمامه ويتراحمون كلما انفرج ، لأنها يفضى إلى صومعة للخلال في وقت إجمال ، أو مركز للثون في زمن شح ؟ كلا ، لم يقف فؤاد صروف بباب من هاته الأبواب ، لأنها (أبواب ضيقة) على حد تعبير الانجيل .

ولكنه وقف بالباب الذى يفضى إلى القدس الداخلى ، رغبة منه في اكتناه أسرار الحياة وأسرار العظمة الحقيقية لا العظمة المصطنعة أو المدعاة . وقف فؤاد صروف لاوقفة المتفرج الذى يرى ويسمع ولا يفعل ، ولا وقفة المتطفل الذى يلبية العرض عن الجوهر ، بل وقفة رجل العلم في محبته ،

يمحص ما يتداعى إليه من أحاجي العلم ، ويحيل النظر في كل ظاهرة وإن كان أمرها ، ويستخلص من ركام الحقائق التي يحيط العلم عنها اللثام ما هو بمقام الصفة أو الجوهر ، حتى وإن كان هذا الجوهر دقيفاً .

فقد صرّف يبنذ المقاييس المعروفة في الحكم على الناس والأشياء . عالم المصطلح عليه في عقائد الناس أن القوة المادية هي ذروة القوة وأن من دانت له مقاليد القوة المادية فقد صار في حصن من الأمان منبع . ولكن فزاد صرّوف يرى غير هذا الرأي ، وما كان في يوم مسيراً للكثرة مشابهاً للفوضى في ما تذهب إليه . فن رأى أن القوة المادية لا تنفي مادام زمامها في أيدي أخرى ، ومادام الزمن يبل وساتلها أو يخلق جدتها ، أما الذي أقوله ولا أرى بدلاً منه ، فهو أن القوة تبدأ في النفوس والعزائم ، إيماناً لا يتنى ، وفي العقول والأيدى عليها دقيفاً مبدعاً وعملاً دائماً مجدداً لا يكف ، وفي الجماعة تعاوناً على تنمية أصول القوة واستخراجها من الموارد التي أغفلتها الطبيعة على الأرض ، أو القوى الزاخرة التي أودعها الله في الإنسان ، فهذه هي القوة التي إذا ملكناها ، فلن يدخل في طوق أحد أن يسلبنا إياها .

وقد أساء الناس فهم الحضارة فحسبوا أن الحضارة هي إغفال القيم الخلقية وانتهاك لذات الحياة من سلطان أو ثروة أو شهرة أو متعة . ولكن فزاد صرّوف يرى في ذلك التحول الخبيث لأن الحضارة المادية قد مهد لها بفضائل العقل والخلق . فلن أردنا حضارة صحيحة تنهض بالإنسانية ؛ وجب أن يتحرى البشر مناقب التقوى والصبر والصنق والحلم والجهد الدائب الصامت ، فلا تغدو عنايتهم بالقيم الانسانية الثابتة على الدهر أضعف ما تكون . وكلما تناول فزاد صرّوف مسألة من مسائل الاجتماع أو الاخلاق ، خالف فيها الناس ، لاعتن رغبة في انتحاء ركن قصي يعتزل فيه الناس ، بل عن بصيرة بالامور وحرص على المثل من أن تلوث بالمطامع أو بالجهالة أو بالانسياق في تيار الدعاوى . فن رأى فزاد صرّوف مثلاً أن كل حاجز يقام بين الدول هو حاجز وهمي لا وجود له ، لأن

العالم يعيش في واجهة ، ولا يفنى عن الحقيقة ولا يخفيها قول مهما يكن بليغا وفي وسع من أراد أن يستقصى من فوره حقيقة كل قول أو فساد . ومن رأيه كذلك أن «التعليم القائم على التلقين هو تعليم عقيم وميت، وسرعان ما تمحي آثاره من العقول الملقنة ، فيرتد أصحابها إلى الجهل أو إلى ما هو أوهى من الجهل ، إلى غرور الجاهل الذي لا يدري ، أو لا يريد أن يعترف في وداعة وإخلاص بأنه جاهل . ولو طبقنا هذا المبدأ على نظم التعليم المألوفة عندنا ، لوجدناه مصداقا لقول فؤاد صروف في كثير من الأنحاء ، فلم يعد التعليم تربية ، بل صار ترديدا يبنائيا المقررات مدونة في الكتب . فلا الأستاذ يضيف إليها شيئا من ثمار بحثه ، ولا الطالب يحتفل إلا بال حفظ عن ظهر القلب . وفي هذا علة إحمال الشرق من العلماء المبتدعين أو المضكرين الذين يضيفون إلى المعرفة جديدا . وإن سألنا فؤاد صروف عن علاج لهذه الحال ، أشار بأمرين : التحدى والتجربة من ناحية والاتصال بالعقول الخالدة من ناحية أخرى . فلا بد من أن يكون أمام النشر المتعلم هدف سام يتحده ، ولا بد من أن تنبأ له التجربة الكافية . فهذين الأمرين ، وباتصالهما المستمر الوثيق بالعقول الخالدة المعاصرة والفارطة ، يستطيع هذا الشيء أن يساهم بمجديدي في ميادين العلم والفكر والفلسفة .

ويتحدث فؤاد صروف عن الأزمات التي تحيق بالعالم ، فلا يكاد يسلم من ضائقة حتى تحمل به ضائقة أنكى وأضرى ، فيقول : « إن تتالي الأزمات ينبئ أن بعلبنا كيف نعيش في أزمة ، وكيف لا نأخذ أنفسنا بأدق الرياضة النفسية والعقلية لمواجهة ما تنقلب عليها ونخرج منها أقوى عودا وأصلب ، وادنى شيئا ما إلى ما نزيد وتنسى . » وكأنه يقول في عبارة صريحة : أهلا بالأزمات فالشائدات هي التي تصنع الرجال وتخلق المواهب ، وهي المدرسة الذهبية التي يتخرج منها المجد .

ومن الناس من يقف « عند الباب » فلا يدخل ولا يدع غيره يدخل . ولكن فؤاد صروف ليس من هذه الشاكلة المعوقة التي توصل أبواب المعرفة

دون السكافة وتروم احتكار العلم أو الفكر أو الثقافة لنفسها . فهو يدعو في كتابه هذا إلى العلم في أرحب نطاق وأبعد ، وهو يحاول تبسيط الكشوف العلمية الحديثة حتى تهضمها العقول التي لا تزال قليلة التلايف . ولكن فرق بين تعميم العلم بتبسيطه ، وبين تعميمه بامتنانه . فللعلم حرم مقدس ، لا يصح دخوله إلا لمن بلوه دهرًا طويلا وحذقوا أساليبه ووسائله . وفي ساحة العلم لا مجال إلا للتخصص والخبرة ، أما الهواة والمجتهدون فيجاهم في غير هذه الباحة . ويرى فؤاد صروف أن المادية تنفث في العالم اليوم على حساب الروحيات والقيم الإنسانية الباقية ، حتى صارت الدول في صراع على الظفر بالماديات ، وصار بنو الإنسان رهن نتيجة هذا الصراع ، ولا منفذ من هذا الصراع إلا « عقول تفهم طبيعة تلك القوى حتى تسيطر عليها ... ونفوس طمعت بطابع البشر الأسنى المخلف في تراثهم المتراكم بين أدب وفلسفة وحكمة ، حتى توجه القوى التي تسيطر عليها إلى الخير » .

« فالعقل » في عرف فؤاد صروف ، هو الملاذ من الوحدة التي يوشك العالم أن يتردى فيها منذ مافق الإنسان نواة الذرة وعرف سبيل أدوات التدمير والهلاك . فلا ينفك ، وقد تكشفت له هذه الحقيقة ، يدعو إلى تمجيد العقل واتئان ذوى العقول على مصير العالم . فهو يقول : « إن العصر الذي نعيش فيه لا يزال في أمس الحاجة إلى أولى العقول والعزائم التي تطل على عوالم وإياه المتطور ، وتقدم على أعمال يقوم كل دليل من منطق وخبرة على استمالة تحقيقها » . وهو يقول أيضا : « والعقل خير مشير ضمه النادي » . ويقول : « إن السيطرة العاقلة » على الطاقة النووية هي منجاة من تدمير العالم . وليس « العقل » الذي يقصده فؤاد صروف هو هو « العقل الآلى » أو « العقل السفطاني » فالأول عديم الحكمة ، والثاني يشغله الجدل والبلاغة والثرثرة عن النظر إلى الأمور نظرة مشاركة حكيمة . ولكن العقل الذي يعنيه الكاتب هو الحسبي والحكيمة ، فالعقل هو الذي يصد عن العالم تيار الرعونة ، وهو الذي يلغى الجهاالة حتى ولو بلغت أعلى المراتب ، ويعيد الناس إلى رشاد السلام بدلا

من هوس الحرب ، ويسخر قوى العلم والمعرفة في سبيل رفعة الإنسانية ونشر
الرخاء والحناءة في كل مكان ، والعقل هو الذى يرود المجهول ، فإن وقف على
جديد طوعه لخدمة البشر في يومهم وغدهم ، وفي كل أرض يعيشون فيها . والعقل
هو الذى يغلب القوة الروحية على القوة المادية . وليس معنى ذلك أن المادة
معجزة ، بل معناها أن المادة بغير روح تنال الإنسانية بكثير من السوء . فالعالم
بغير عقل كالطائرة بغير قائد ، لن تسلم حتى وإن صعدت في طبقات الجو العليا ،
وإذا كانت الطائرة الصغيرة — نسيا — تحتاج إلى أكثر من مجرد قائد واحد
ليديرها ويسيطر على جميع أجزائها ، فإن العالم ، وتلك هى ضخامته المبهمة ،
يحتاج إلى عقول كثيرة لتدير شؤونها ، عقول تتنافس على الخير لا على العدوان ،
وتتعاون في سبيل تحقيق الرفاهية لأهل الأرض جميعا .

فالباب الذى وقف عنده فؤاد صروف هو باب العقل ، وهو أوسع الأبواب
المفضية إلى قديم الأقداس . فإن تعقل الناس ورشدوا في بلد واحد أو في بلاد
العالم أجمع ، مياؤا لأنفسهم رخدا في العيش وهناءة في الحياة وسلامة من أحداث
الآبام ، وطمانينة في حاضرم ومستقبلهم ، وسكينة نفس مشتهية .

(٦)

وكتب عن « الإنسانية عند خليل مطران » يقول :

كان آخر لقاء لي مع خليل مطران قبل وفاته يومين اثنين ، ذهبت لأعوده
جريا على مألوف عادتي في أسريات أيامه ، لأطمئن على صحته التي كانت تتدهور
سريعا ، ولأحدث معه في شؤون الأدب وشجونته ، ثم لأسأله عما إذا كانت له
حاجة أستطيع أن أقضيها . فلما هممت بدخول غرفته في منزله المظلل على شارع
سليمان باشا بالقاهرة ، رأيت خليل مطران كالشبح ، واهيا واهنا معروقا ، يكاد
مكانه أن يكون « إلا من العليف عاليا » على حشد تعبيرة . وكان مطران بهم
بالوقوف مستندا على عكازة بأحدى يديه ، وعلى ذراع خادمه بالآخرى ، ليجمع
إلى فراشه بعد أن أبكت الأمراض جسده وأنت على ما بقى له من صفة . فلما
لمحني خليل قال لي بصوت يخفق فيه معنى اقتراب النهاية : « هون عليك يا صديقي
دعني لأخترق فقد صرت قانيا . وليرعك الله ويكتب لك التوفيق » ، ثم رقد على
فراشه يتشكى من الآلام المبرحة التي انتابته لحرمة النوم والطعام بل حرمة شربه

الماء القراح ، وجهك يكاد بحمد غامده على ساقيه اللتين تحملانه ، لأن خليل مطران لم تقو ساقاه على حمله رغم ضآلة جسمه ورقته .

وانصرفت من دار الخليل متحسرا ، أغالب الحزن الطاغى ، فقد عراقي شعور خفي بأن تلك الزيادة كانت آخر تطواف لى بكلمة الشاعر ، وأن وجه مطران لن يعود يصافح وجهى ، لأن الركب أذعن بالرحيل . وبعد يومين اثنين ، فى الثلاثين من يونيو عام ١٩٤٩ ، رأيت الشاعر الفحل محمولا على الاكتاف ، ولكنه كان جدنا مسجى فى تابوت يشيع إلى مرقده الأخير .

أما اللقاء الأول مع خليل مطران ، فكان قبل ذلك بنحو سنوات خمس ، وكان فى حديقة النادى الشرق بالقاهرة ، وبناء على دعوة كريمة تفضل بتوجيهها لى . فقد اتصل بى تليفونيا وسألنى : « ألا من سيل إلى الخطوة بمرفتك ؟ » . فقلت : « بل كل السبل متاحة لتشرقى بقلبك » . وذهبت فى الموعد المعين إلى النادى ، فوجدت مطران جالسا يصطلى ، وكان لا يزال فى دور النقى من مرض ألم به فأكرهه على اعتزال الناس فى ضاحية حلوان .

ولم يكد مطران يرانى حتى ابتدئنى قائلا : « حسبك أكبر من ذلك سنا ، فقلت : « هى عين الرضا » . وجلستنا نتسامر ، وراح مطران يسألنى عن نفسى وعن أحوالى ، فكان اللقاء الأول للتعارف ، ولكنه كان لقاء بين روجين ، إذ سرعان ما ربطت الود بيننا رابطا وثيقا لم يفصمه إلا الموت ، وصرت صفى مطران وصديقه وموضع سره ورسوله عند الناس ، وكنت أروره بلا موعد وفى كل وقت ، وكان يلقانى ماشا باشا على الرغم من أدوائه ، وكان يسر لى بكثير عما يحول فى صدره ، ولم يكن فارق العمر ، وهو نحو ستين عاما ، ليحول دون نشوء هذه الصداقة الملهمة الحليمة بين أديب شارف آخر العمر . وأدب لا يزال فى ريق العمر .

ولقد أتاحت لى هذه الصداقة العزيزة أن أقف على الشيء الكثير من أحوال مطران . كنت أحسبه مثريا ، كما صورته الصحف . ولكنه فى فقر أبعانى المسغبة والمترية فى إياه . أما الثراء الوحيد الذى كان ينعم به ، فهو ثروة الاصدقاء الذين قال فيهم :

... إلى كثير باخرا فى وماموسرله وأسمالى

ولولا عطف نخبة من أولئك الأصدقاء عليه ، لمر على مطران في أخريات أيامه أن يجد القصة يتبلغ بها ، وهو الذي كان يفرغ جيبه في أيدي البائسين كلما صادفه واحد منهم ، ولا سيما من المعتقلين بالأدب أو من الذين يدعون الانتساب إلى الشعر . وفي طليعة أولئك الأصدقاء الذين شملوا مطران بعطفهم زميله وصنوه الاقتصادي الكبير المرحوم الدكتور يوسف نحاس ، الذي أسند إلى مطران منصبا نظريا كمكبر تير للنقابة الزراعية المصرية العامة ، وظل يجري عليه مرتبا شهريا ، ثم قرر له مكافأة سخية أعانته في أخريات أيامه .

ومن هؤلاء الأصدقاء النبلاء جماعة « النادى الشرق » برئاسة الأستاذ الكبير خليل ثابت ، تلك الجماعة الخيرة التي إليها يرجع الفضل في إقامة مهرجانات تكريم خليل مطران عام ١٩٤٧ والتي أشرفت على إعادة طبع الجزء الأول من « ديوان الخليل » وأظهرت الأجزاء الثلاثة التالية من الديوان في طبعة مترقة أنيقة ما كان مطران ، وهو على مارويت من قلة الموارد ، يطمح في شيء مماثلها . وبفضل جماعة « النادى الشرق » ارتفعت الروح المعنوية لخليل مطران في أواخر أيامه ، على الرغم من زهد المألوف في جميع المظاهر الدنيوية الخلافة . بل لعل لأجاز الحق إن قلت إنه بفضل هذه الجماعة طال عمر مطران بضع سنين (عامين بالتحديد) لأنه كان على الخليل أن يتاج العلاج الطبي ، وما أكثر نفقاته .

وكانت في غرفة الخليل آلة طرب ، هي « البيان » ، ولكن هذه الآلة « ازدانت » بأكثر من مثني زجاجة دواء رصت على حافتها العليا ، فكلما جاءه طبيب أو صاه بأدوية جديدة ونهاه عن استعمال الأدوية السابقة ، حتى كاد « البيان » يتحول إلى صيدلية عجيبة .

رايت الصديق خليل مطران في مضيق العمر يقالب الآلم بعد ما بهر الأمل ، ويستذكر صور الماضي بعد ما أوصد المستقبل أبوابه أمامه ، وينبذ الجاه والفسرة بعد ما أدرك - فضلا عما كان يدرك - مدى بطلانها وزوالها . رأيت يتعلم ويتضح من التهار الطويل ، وما كنت أحس بطوله ورأيت يشكو شدة البرد ، وما شعرت بشدته رأيت يموت كل يوم من هول الوحدة ، فقد هجره أصدقاؤه حتى الذين شملهم بوره وفضله ونعمته ، فظل يرقب منيته حتى جاءته بعد تجمّع .

ومع ذلك ، فلا المرض ، بل الأمراض ، ولا هم الأيام ،

ولا انعدام الزوجة والولد.. لم يقو شيء من كل هذا على أن يسلب خليل مطران حبه للخير واستجابته السريعة لداعى البر كذمت معه ذات أمسية ، وكان جوفه يبعج حتى الماء الزلال ، وكان يشكو كلالا في عينيه وصداعا يكاد يشق رأسه ، وكان دبرة قد تهرأ بسبب إدمانه الجلوس في مقعده طوال النهار . وبينما مطران على هذه الحال جاءه وفد يمثل جمعية خيرية ، وقال كبير الوفد : «ستقيم حفلة في يوم كذا ، ونطمع في قصيدة منك تهز قلوب الأرحمين ، فسكت مطران برهة ، ثم قال ولستم ماتريدون . ولما انصرف الوفد قال لى خليل مطران : «أرأيت ؟ لم يرحموني حتى في التزع ، وعلى الرغم من حالة الانتيار التي كان خليل مطران يجتازها ، أخذ يستحث الشاعرية الحصبة فيه ، فأبدع قصيدة بعث بها إلى كبير تلك الجمعية .

كان خليل مطران ملاك عصره . وجل اجتمعت فيه الفضائل جميعا ، فلم يباد أحدا ولم يقس على أحد . اقرأ ديوان الخليل بأجزائه الأربعة ، فلن تجد فيه قصيدة هجو واحدة ، ولكنك ستجد فيه مدائح لامحصى سابقا في مناسبات أغلبها شخصي . ومع أن مطران عاصر الممارك الأدبية التي دارت على موضوع إمارة مصر ، ومع أنه كان واحداً من الذين نالهم شواط هذه الممارك ، فقد عصم قلبه من أن يتأثر بتلك الممارك ، مؤمنا ، كما قال في مقدمة ديوانه عن تواضع جم ، بأن « هذا شعر ليس ناظمه بعبد » . بل الله كان ينكر على شاعريته ، إذ قال في تلك المقدمة : « أبي على فريق من الأصفياء والبشراء إلا أن يكون لى ديوان كسائر البشراء . فخلن صبح لى أولئك النفر الأفاضل من إخواني أن أمثال هذه الكلم المقفأة جديدة بأن تسمى في مجموعها ديوانا ، لقد استنبت الله ، وهذا ديوانى » .

وكان خليل مطران طامر القلب بالحلب ، بل كان ضعيفا أمام الناس جميعا لأنه كان متشقا للإنسانية هائما بها . وأحسب أن الخليل أثر حياة الوحدة على حياة الزواج ، لأنه أراد أن يكون حب للناس مشاعا لا مقصورا على الزوجة والولد . ولهذا لم يتزوج ولم يعقب ، وكان شاعرا متعففا في عبارته ، متعففا في مصلكه ، يأبى أن يصيب أحدا بضم ، ولهذا كان كتوما في حبه لا يقضى به إلى أحد خشية أن يفتش حياء الحبيبة قول واش . وفي الحب العفيف قال مطران مخاطبا فتاة اسمها هند :

وإني لأهواك مله عيونى ومله حشايقى الصابرة
ومله الزمان ومله المكان ، ودنياى أجمع والأخرة

فان يستملك إلى الهوى ، وعين العفاف لنا خافرة
أليس الهوى يروح هذا الوجود كما شامت الحكم الفاعلة؟ (١)
ثم انظر مطران يزور حسناء والشمس قد تنزلت عن عرشها القائم ، ثم
يختلس منها قبلة يحرص على وصفها في عنوان القصيدة بأنها « قبلة عفاف » (٢) فيقول:
عالميتها في ثمرها قبلة وكان كاللدة في الخاتم
ومع أن هذه القبلة كانت عفيفة في نظر مطران ، فإنه لم ينبج من فقد نفسه
وتفريغها ، إذا قال في القصيدة عنها : « فياله من متق آثم » .

وشعر مطران جميعه عفيف الماتى ، عفيف اللفظ ، ولا غرو ، فالشعر
مرآة الشاعر ، ولن نجد شعراً يتستر على صاحبه مهما حاول وجاهد . فطران كان
يهوى ، ولكن هواء كان عفاً ، وفي هذا يقول :

أهوى وما الغانيات من وطرى الساليات العقول والفكر (٣)
فالجب عند مطران عاطفة نبيلة في حد ذاتها ، وهو لذلك حريص على أن
يبدى هذه العاطفة من « الأوطار » التي تشدها إلى الأرض ، وهو يسمو بها
دائماً عن الإثم لأنه « من صنمه البشر » فماش مطران بهذه المثل العليا غريباً عن
الناس ، يرى كل شاعر ينسج القصيد تلو القصيد في الحديث عن مغامرات حبه
ورساله ، أما هو ، فقد كانت له في الحب فلسفة أخرى أعرب عنها بقوله :

أقسمت ما أشركت فيك ولم يكن لي في الهوى دين سوى التوحيد (٤)

فليس الحب عند مطران قصاً للفران وانتهاء للذات ، بل الحب في شرعته
دين ففسى لا مذهب فيه إلا التوحيد . وهو يكبر الحب ويجهل عن أن يكون متاعاً
أرضياً ، اعتقاداً منه بأن الحب يجعل الناس كالملائكة يألفون في الفردوس

(١) ديوان الخليل — الجزء الأول — الطبعة الثانية — ص ٤٤

(٢) الديوان — الجزء الأول ص ١٣١ و ١٣٢

(٣) الديوان — ج ١ — ص ٢٩٢

(٤) الديوان — ج ١ — ص ١٩٩

ويرتمون . وقد أحسن الإعراب عن هذه الممات جميعاً في قصيدته الموسومة
وشقاء الحب ، وهي فصل من « حكاية عاشقين » ، إذ قال :

كنا وكان الحب يجعلنا ملكين في فلك مجلنا
روحين في روح بظلام نورين في نور تكلنا
متقلدين فلأند الشهب

كنا وكان الحب ينصنا ملكين تاج السعد يصصنا
لا شيء يحزننا وينصنا والنور يندمنا ويرهبنا
وسرربنا عال على السحب

كنا وكان الحب يجمعنا إلفين في الفردوس مرتنا
لا شيء بعد الحب يطلعنا لانبثني أمراً فيرجعنا
إخفاقنا في المطلب الصعب

كنا كنصني دوحة نبتا بل زهرق غصن نمانتنا
بل حبتين بزهرة نمتا ونساقنا لما تماشقتنا
فأر القرام مع الندى العذب (١)

وإنسانية مطران متعددة النواحي في شعره كما في حياته ، فقد كان دائماً
الرجل الوديع المحي الكبير القلب اليفظ الضمير الذي يهتز كلما لمس شفاف
إنسانيته طارئاً . كان أكثر الناس جمالة ، ولكنه كان أقلم رياء . كان أوسع
الناس صدراً ، ولكنه كان يضيق بنفسه فيكبث هذا الضيق حتى لا يظهره أمام
الناس . كان حليماً صبوراً دؤوباً عكوفاً ، وكل هذه صفات عبقرية . وقد قال
مطران نفسه « إن المبقرية كما عرفوها الصبر الجميل » (٢) . وحين بلغ الشاعر
الحامسة والأربعين من عمره ، وصف حياته بقصيدة نظمها في ليلة عبد الميلاد
قال فيها :

إني امرؤ فوق الشكاة ، ساء ماساء الزمن
أمنع رزقي من هموى قدر ماله وجب
فإن ربا الوقت خصمت الفضل منه بالأدب
أعطي ولا أعطي وأستوفى حقوق ناقصة
ونفني للخير في كل مقام خالصة

(١) الديوان - ج ١ ص ٢٠٩ - ٢١٠
(٢) « ذخريات السوءان » للدكتور يوسف نحاس ، ص ٧٤

أنا الذى يحده العافى إذا خطب ألم
مداركا ومدركا بقلبه متى الألم
شركة خيرية فى كاسب منفرد
ساع صنوف السعى أو مستنفد ما فى اليد
ما كان أغناه بما يسديه لو يجمعه
لكن رجا من دهره ما النهر لا يسعه

إلى أن يقول :

استزل الوحى لنفع الناس إن يسر لى
وأمنح العذر بلا عن وأكفى عذلى
استنكر الأذى وإن قل الأذى ، ما أكثره
وأستزيد المآثرات بأمداحى مأثره (١)

ثم يقول : مطران إنه يلقى ربه ، بل يلقى خيره أمنا ، لأنه عاش إنسانا خيرا
يمنح على الناس فلا يئذل عليهم بماله ولا بجواهيه ولا بمشاعره ولا بحياته كلها
وقد كان مطران دائما ملاذا لأصحاب الشكاوى وطلاب المنافع ، يأخونه طالبين
وساطته أو شفاعته أو عونته ، ولم يكن يصرف منهم أحد خاوى الوفاض ،
بل كان يصل له من سجل الخير ما يرد عنه عادة الأيام .

ويسبب إنسانية مطران الفياضة البرة ، جاءت دواوينه الأربعة المنفردة
مكتظة بقصائد الإطراء والتهنئة والتمزية فى المناسبات المختلفة التى قد لا يكون
لمعظمها صلة بالتاريخ الوطنى أو بالحياة العامة . ولكن عنر مطران أنه كان
رجلا يمشى بقلبه وبعاطفته ، وأنه كان لا يرض بشعره عن أن يبذله فى مناسبة
تعلق بصديق أو برميل أو برقيقه فى صباه أو بجماعة خيرية أو طائفية .
ولطران قصائد غير التى وردت فى الأجزاء الأربعة من ديوانه أوصى بشرها
فى ديوان منفصل بعنوان « طائفيات » ، ولكن يلوح أن هذه الوصية قد
نسيت بعد وفاته .

ولكنه على الرغم من طبيعة المجاملة الإنسانية التى لم تفارق الشاعر فى حياته

حرص على أن يجعل شعره عاما لا يتناول المناسبة وحدها . اللهم إلا إذا كانت مناسبة وطنية فقة في المناسبات .

فمثلا رثى مطران والد الدكتور عبد العزيز فهمى رثاءا بليغا يصح بلابغته الاستشهاد به في معرض الرثاء العام دون رثاء شخص بذاته . فاستهل مرثيته قائلا :

أترى جلاعا وأنت صبور إن خطبا أكبرته لكبير
نكلت ومصره من جزعت عليه نكل أم قلبها مفلطور
لا يبرح بك الأمل فإذا العزم الذى كان قاهرا مقبور
وعظم الرجال تعلم من جل على قدر ما تحمل الأمور
هكذا هكذا الوجود وما إلا ر واح إلا الصبا وإلا الدبور (١)

ومثل هذا يصدق على كثير من شعره الإنسانى . فإلى المناسبة إلا التذكاة التى يشكر . عليها الشاعر فى إيراد فلسفته وفى التعبير عن خلجات نفسه . وما يذكر لمطران أنه كان دائما صادق الشعور ، يكره الرياء وينهر من الملق الكاذب ، وينادى بالحق بجاهرا غير متردد ، ويقول قوله المأثورة التى صرخ بها فى وجه رئيس وزارة توعد الشاعر بالنفى من مصر :

أنا لا أخاف ولا أرسى فرسى مؤهبة وسرجى
فإذا نيا بي من بر ظالمية جلن لى
لا قول غير الحق لى قول وهنا النهج نهجى
الوعد والإياد ما كانا لى طريق فلج

ومن آيات إنسانية مطران قصيدته البارعة المدوية التى نظمها احتجاجا على اضطهاد الأحرار ، ولا سيما أحرار الفكر . فالإنسانية الصادقة تأبى أى نوع من الإذلال مهما يكن ، فكان صوت مطران كالقارعة فى يوم بالخطوب منهم . قال :

شردوا اختيارها بهرا وبرأ واقتلوا أحرارها حراً غرا

إنما الصالح يبقى صالحا آخر النهر ويبقى الشر شرا
كسروا الأتلام هل تكسيرا يمنع الأبدى أن تنقش صخرا ؟
قطعوا الأبدى هل تقطعها يمنع الأعين أن تنظر شرا ؟
أطفئوا الأعين هل إطفأوها يمنع الأتقاس أن تصعد ذفرا ؟
أخذوا الأتقاس ، هذا جهدكم وبه منجاة تامنكم ... ففكرا !

كان مطران شاعرا إنسانيا ، شاعرا نبلا ، شاعرا ذا رسالة . وكان
نموذجا في خلقه وفي حياته وفي أدبه . وكان حبيبا للجميع ، يرى العالم كله
وطنا وأهلا . لا يحقد ولا يحسد ولا يضرر سوءا ولا يمشي بنميمة ولا يسعى
لمنفعة ذاتية ولا يحب الختل ولا يعيش إلا حياة الصدق والإباء والشرف .
فهل يعوض شاعر كطران ؟ وإن عوض ، فهل يعوض إنسان كطران ؟
لا أظن . فقد عدا الموت على الصديق الكبير ، وهيات الدنيا أن تحفظ
مثل مطران .

(٧)

ومن صوره الفنية « صورته الوصفية » : ساشا (١)
إذا كانت الجمال كبة ، فكعبته منذ القديم بلاد اليونان ، تلك البلاد التي
تكتنفها مياه البحر أبنا وليت وجبك ، وتطل عليها الجبال من كل صوب ،
وتنوص فيها الوردبان خضراء ناضرة ، ويعيش فيها شعب ودود ساذج
مخلص عميق الإيمان بالمعنويات ، يأخذ من الشرق كثيرا ، ويأخذ من
الغرب كثيرا ، ولكنه يعرف كيف يأخذ وكيف يختار .
من تلك الفتنة التي تضفيها الطبيعة سابعة على هاته البلاد ، ومن ذلك
النسيم الرقاق الذي يهب على اليونان ذات البهاء ، ومن هذه البيئة التي
لا هي بشرق ولا هي بغرب ، جاءت فتاة يافعة شاعرية الجمال ، شاعرية
الحركات ، تمش وتبش ، ترحم وتفرح ، فيها عذوبة تكتنفها من هامة
الرأس إلى أخمص القدم ، تنطق باللغة كشار ولغات شتى ، ولكن جفاف
تلك اللغات وتنافر بعض ألفاظها يسوغ في قلبها الدقيق الفنان .

(١) نشرت مجلة الأديب عدد ديسمبر ١٩٤٩

وجه أبيض ناصع الياض . عينان عسلتان سحرهما قاذ ، شعر
يهيجك أن تراه مقسقا ويسرك أيضا أن تراه مفسدلا في غير تهذيب
ولا تشذيب ، فأيا صفته ، وكيف عقدته ، أقاض عليها من سلاسته جمالا
باهرا . اليدان رقيقتان ، بحيث لو شئت لمصرتما بين كفيك ، والقوام
مياس كنهن البان ، والحر مشوق فيه كبرياء ، والخصر ضامر كأنه
واد غير غائر ، والحياة فيها دقاقة ، والبشر يشع في عجاها .

« ساشا ، هو اسمها . وهو اسم شاعري النغم والجرس . فإذا قيل إن للأسماء
في مسمياتها صدى كانت ساشا مصداقا لهذا القول ؛ لأنها أغروته تنفسها بلابل ،
وقصيدة وجدانية تمجيش بال عاطفة النية .

رأيت هذا الوجه الملائكي القامض بالبرامة ، فلم أجرو لأول وهلة أن أجعله
بالنظرات ، وكيف ذلك والعينان تفضعان أمام هذا الحرم القدس من فتنة وجمال
يجلبهما لكليل من العنوبة الساحرة .

رأيتها إذا قامت بكلام تقول : شعرا ، والشعر اسمي مراتب الأدب . وما أعنى
أنها تقول نظما مرتجلا ، بل أعنى أن وسامتها وروحها المراحة ولسانها الموهوب
كانت جميعا تكيف عبارتها ، فكأنها ترتل ترتيلا أو تغشد تغشدا .

إذا جاءت ساشا ، أشرفت الوجوه التي كانت عابسة ذات جمامة .
وإذا مضت ساشا ، ودعتها حشرات ، لتستقبلها في اليوم التالي قلوب خفاقة
كشيرة النبض .

وإذا تحدثت ساشا مع أحد رفقة العيون وحسده النفوس . ولا غرو ،
فهذا ملاك يخفق بجناحيه ، قعم من يحجب عليه ويولي عتايه .
وإذا فن تليفون ساشا ، أصغى الكل ، لا يسمعون أخرى الحديث ، بل ليصنوا
إلى هذا الصوت المنغم ندى الطرب .

وإذا اكتأبت ساشا ، بادرها الصبح بالسؤال القلق ، فكيف يتم هذا الكائن
الجميل ، وكيف يربد هذا الوجه الذي نبذ الأصباغ والألوان ، ورأى فيها صناعة
زائفة .

أحييت اليونان ، وكثيرون مثلي منحوها الحب ، لأجل ساشا .
أحييت الجبال ، وغدوت أنشق مرآها ، لأن ساشا نشأت في بلاد كثيرة التلال

أحببت اللون الأبيض الصارخ ، لأن ساشا توثره في اختيار ألوان ثيابها ،
تبدو حقيقة ملائكية المظهر فضلا عن الخبير .

أحببت الحياة ، فحب الدنيا نميا أن تمشي على أديمها ساشا .
أحببت اللقود المشوطة لأن ساشا رقيقة الظل ضامرة البدن .
وذات يوم ، قالت : إني راحة .

- إلى أين يا ساشا ؟

- إلى جزيرة توسط الطريق بين مصر واليونان

- وهل تطول غيابك ؟

- سأغيب نصف شهر قد يمتد إلى شهر كامل .

- وهل هذه السفرة حتم ؟

- نعم ، في شوق إلى الراحة حيث الجبال الشامل ، والجزيرة سخية بجبالها .

- وهل نسمع منك أنيا . يا ساشا ؟

- لن يغوتني أن أكتب إليك .

وبعد أيام كانت الطائرة تنقل هذا الجبل الغريد إلى تلك الجزيرة الثانية .
ولو درى ذلك الطائر أى قلب أصاب لما حسبه ينعم براحة . ولكنه ملاك
ساذج واسع القلب .

ألا ما أصدق قول الشاعر : « ليالى بعد الطاعنين شكول » . فتأله ترادفت
الأيام كثيفة رتيبة طويلة مثاقلة ، تسير الهوينى والمره يستعجها ، وهل تنحس
الأيام كما تنحس البداية ؟ فقد مضت الأيام بغير قلب . مضت آخذة معها أملا
عريضا ، بل آخذة معها صحة بدأت تنزوي ، وبدأت بدأ يسلس للداء قياده . فبا
انصف الشهر ، إلا كانت القدمان كليتين ، لا تكادان تحملان سائر جسمي .
فقد واثاني حول لست أدري مصدره ، ولكن أثقني في ذلك اليوم رسالة من
سطور عدة ، رسالة من ساشا تقول فيها : إنها لا تفسى أصدقاها ، فتفخ في المريض
روح جديد ، ودب في الجسم ديب الحياة بعد أن كاد البلى يعرف إليه السيل ،
وارتد القلب إلى مكانه ، بعد ما خيل لي أنه اختفى لحياة .

كانت تلك الرسالة الدواء الذي عجز الأطباء عن وصفه . فهي الترياق الشافي ،
والقلوب لا يشفيها إلا القلوب ، وعند ساشا بره لمرض القلوب .
وشبابة بلا قلب يداوونني بها . وكيف يداوى القلب من لاله قلب

علمان من أعلام العراق في العصر الحديث

(١)

علمان خاندان ، وشيخان جليلان ، هما العلامة المجاهد الشيخ عبد الحسين مطر الخفاجي ، وأخوه الحجة الشيخ محمد جواد مطر الخفاجي ، رحمهما الله وأسبغ عليهما رحمة ورضاء .

توفي عبد الحسين عام ١٣٦٣ هـ ، وتوفي أخوه عام ١٣٧٥ هـ . وهما من آل مطر الخفاجيين من النجف الأشرف ، ومن أشهر الأصنام في تاريخ العراق الحديث .

(٢)

كان الشيخ عبد الحسين مطر الخفاجي بطلا من أبطال العروبة ، وشيخنا من شيوخ الإسلام ، ولد عام ١٢٩٢ هـ في النجف الأشرف ، من بيت ينتهي بنسبه إلى عشيرة خفاجي ، القاطنين في لواء المستنك ، بين بلدتي الناصرية والقطرة ، وقد نزح جده مطر الخفاجي إلى النجف نحو عام ١٢٠٠ هـ .

وتوفي (١) الشيخ مطر عن ولدين وحفيدين ، أما الحفيدين فقد نزحوا إلى أخوانهما في جهات البصرة وانقطع الاتصال فيما بينهما وبين أعمامهما إلى اليوم . وأما ولده فقد بقي الكبير منهما (الشيخ يوسف الخفاجي) خلفاً لأبيه في عمله ، وجميع الصغير منهما ، والشيخ حسن الخفاجي ، إلى النجف في حدود سنة ١٢٧٢ هـ ، واشتري داره التي هي دارهم اليوم وأكب على طلب العلم الديني حتى حصل على مرتبة الاجتهاد فكانت له منزلة عالية بين الطبقات العلمية وألف تأليفاً وافياً في أعلى الفقه وأصوله لا يزال مخطوطاً ، وتوفي عام ١٣٢٩ هـ ، وأعقب ولدين أحدهما الأكبر الشيخ عبد الحسين الخفاجي ، وثانيهما الأصغر الشيخ محمد جواد الخفاجي .

(١) راجع ص ٥ من كتاب : ذكرى طين من آل مطر - التي نشره السيد الشيخ عبد المهدي

مطر الخفاجي : عام ١٩٥٧

وترعرع (الشيخ عبد الحسين) في بيت أبيه ونشأ نشأة علمية دينية وكان والده قد شغل منصباً روحياً للإرشاد في بلدة الناصرية وبنى له فيها مسجداً لاقامة الجماعة هناك وهو أول مسجد بنى فيها فاشتغل المترجم له في هذا المنصب في بلدة الناصرية في حياة أبيه وبعده ، فكان فيها معتمداً من قبل علماء النجف يزودونه بأوراق الاعتقاد والوكالات أولهم حجة الإسلام الشيخ محمد طه نجف ، ثم آية الله السيد محمد كاظم اليزدي ، وآخرهم الحجة المبرزا حسين الثاني .

وكان الشيخ مطلعاً أظفار العالم المتفككي هناك والمرجع الوحيد لبث الفتوى الشرعية وحل الخصومات على اختلاف أنواعها عشائرية ومدنية ، عرفة وشرعية إذ كان الناس في العهد التركي يرجعون في حل خصوماتهم ومنازعاتهم إلى المراجع الدينية .

وكان نافذ السكامة ، قوى الإرادة . وطالما كان واسطة التفاهم بين الحكومة التركية وبين العشائر المنتفكية التي تحيط بمدينة الناصرية والشطرة حينما تمرد على مطالب الحكومة المحلية غير المشروعة أو غير المقدورة لديهم ، فيحصل من ذلك القتال وتسيل الدماء ، فكان هو المصلح الوحيد لحقن تلك الدماء .

وكانت حكومة الأتراك تكبره وتقدر مواقفه بمقدار ما يكبره أبناء ذلك الزمان ويحترمونه مقامه السامي ، وكان يشطر عامه شطرين يقضى شطراً منه فيلواء المنتفك قائماً بالقضايا الإصلاحية من جهة وبالترية وتهذيب الأخلاق من جهة أخرى ، ويقضى الشطر الآخر منه في بلدة النجف يطلب العلم الديني كجملة الممثلين الدينيين الذين اتخذوا بحياتهم مقيماً .

وكان له موقفه هو والسيد محمد كاظم اليزدي ، والسيد محمد سميد الجبوري ، في المراكات الوطنية في العراق عام ١٣٣٣ هـ - ١٩١٤ عند قوات الإنجليز . وكان عبد الحسين الخفاجي ومعه عشيرته بنو خفاجة ، يدايعون عن أرض العراق دفاعاً الأبطال حتى لا تسقط قبضة الاستعمار البريطاني ، ولكن سقط العراق في أيدي جنود التجنرا ، وظل الشيخ يقاوم حتى صارت المقاومة عبثاً ، فعاد إلى المدور متحينا الفرصة السانحة للجماد من جديد .

وكنذلك اشترك في ثورة عام ١٣٣٨ هـ - ١٩٢٠ التي قام بها الشعب العراقي

يطالب بحريته واستقلاله . وكذلك كان له مواقف خالصة عند المستغلين والمحتكرين
في العراق ، وعلى الأجله فهو يعد من أبطال الحرية في العراق في العصر الحديث .
وقد رثاه العلامة الجليل : الشيخ عبد الحميد السايى بحرئية بليغة عنوانها
« أيتها الشريعة المنكوبة » وجاء فيها :

طرقك رائحة الحوادث فاصدى لا تخدعى يومى ببارقة الغد
ثلى عروش الحادثات بمثلها وإذا تهتد طارف قنتدى
كم راح يعبث فى جمالك عابث أو ماضيت على يمين المعتدى ؟
أو ما سمائك من شعورك هاجس ؟ إن الشعور الحى غير مصنف
من لم يظلمه علاه فأفه بالرغم من ذكره غير عطف
جفت يتابع الشعور قلم يصمد معنى أمام براعه لم يورع
إن ضل سميك يا خاطوب فهمنى أو طاش سهمك يا حوادث فأصدى
شأت الليال شأوها فتحدثت كالسيل مرقة بأفضل سيد
حتى إذا قضت الصروف نجيبا عثرت قوائها بضاح أجرد
فهوى (أبو المهدى) عن صوانها متسحلا بدم التلى والصدود
شق الطريق إلى الخلود وخف بالثر الحسان إلى الحسان الخرد
يا باقة الشرف الصريح وجلوة اللمع الصحيح وزهرة الروض الندى
لك منة الجبل الأشم ورحمة البحر الخضم وبأس ليت ملبد
وتلد مجد لا يزال مطاولا (شيخ الفرى) به شيوخ (المرشد)
متضامن الحلفاء تحسب أنها حلفات سلسلة الحديث المسند
يلقى الصباح بمثله فإذا خلا هو والظلام الجون فى متجدد
فذاك تلمس عالما فى عالم وتحس قفزة معبد فى معبد
وهناك العقل الجرد ساخرا مما يروح به الخيال ويتندى
وهناك النفس البسيطة تتخوى شوقا إلى سلطانها المتأبد
وترى الجبابرة الأعظم خفعا وترى قريشا سجدا لحمد
فكم اقتلوا من قفزة قسمة عقت لهم من ناسك متعب
وترى هناك الشيخ فى عرابه كالشيخ فى كرسى صدر الندى
سجون عاما فى الكفاح ومن يش
سجين عاما فى كفاح مجهد

يرتج صوت الفاتحين بسمع منه وعرف الجائزين بمشهد
فانهب شيداً أو فحش منمتعا في ظل صرح من علاك بمرد
وقال عنه الأستاذ المرحوم يوسف رجب :

عاش فقيدنا الجليل الشيخ عبد الحسين آل مطر وهو ركن من أركان
المجد وعلم من أعلام الفضائل ، ومات وهو ميمون النقيبة نقى العرض طاهر الأزار
ضعيف الجيب كريم الشاغل ، فلقد جلعده ولقد كافح حتى لقي الله .
كان فقيدنا الذي نحفل بذكرى أربيته الباكية علما من أعلام الوطنية وقبلا
من أقطاب الجلال لم تأخذه ، في الله لومة لائم فلم يحش بأسا ولم ترهبه المخاوف ،
تتنزى بين جنديه روح المجاهد المغامر وتدفعه للإقدام عزيمة الأليث الحادر ، حتى
استأثرت به يد العناية .

ورثاه الشيخ محمد حسن حيدر بقصيدة رائعة جاء فيها :

أيسرب أين منك النعم والظفر ؟ طاح اللواء وفل الصارم الذكر
وهل ترجين من بعد (الحسين) قى تهوى لمزمته التيجان والسرور
فاطو الحفاشة لا عبل ولا نهل قد قاتك الورد في كفيه والصدر
الحالب العام إذ لا ضرع معتصب والواكف الغيث إذ لا صوب ينهر
عزت علينا (أبا المهدي) نازلة حلت فطاشت لها الأحلام والفكر
فليس نسيك إلا الهول صرخته فلا يقيم عليها السمع والبصر
خلفت خلفك حزنا يستقل به قلب يكاد من الأشجان ينقطر
للجند بعدك ردة جعل نازله تلى على الأرض من آلامه سور
كنت المجاهد من دون البلاد بما أسديت من خدمات ليس تنحصر
(مواقفك لك كانت كلها شرفا) في جبهة النصر من آياتها غرور
أردى مصابك قلب الدين فأبتدرت عليك حين حماة الدين تنهر
تثير ذكراك من وجدى عليك ومن شوق اليك موى في القلب يستمر
آثار فضلك في التاريخ خالدة كالشمس لا يغمر لها أثر
نبيت للجد فاستكت مسامحه وكاد يقذح في أحشاء الشرور
كنت الرجاء إلى الجلى إذا نزل يمشى الرجاء ويمشى خلفه القدر
ورثاه الشاعر إبراهيم الوائلي فقال :

وزى- الفرات بواحد من أهله أبلى فكل حياه أرزاء
شيخ على السبعين أربى عمره واجتاز لم يقدم به استخفاء
هو في البنين كواحد من أهله وأب إذا ما علت الآباء
عرك الحياة فلم يزل من بأسه وطء السنين ولم يبقه بلاد
ومضى على اسم الله يستبق الخطى أسدا تعنيق بعينه الصحراء
درب السفينة لم يكفكف حرمه موج وليس تخيفه الأنواء
وأبو الكتائب في الوغى ملومة تهو وتهف لاسمها الهيجا
هزأت بأصوات المدافع وانبرت قتادها الحربة الحمراء

ورثاه الشيخ عبد الهدي مطر أكبر أنجال الفقيده ، قال :

أبت المنيّة أن تكفكف عن دى حتى تخضب منه راحة مجرم
فأنت وسود نبوها عمرة من شيخ أطاني وقطب غيبي
فكان على لم يسد نهضة من صرفها فتشبت في أعطى
فندوت لادوى بمحكمة العرى عنها ولا حصن لها بمظلم
إن صلت في ناب أصل مجتم أو ذنت في ظفر أزد بمقل
استغرق الأمل المضاع بمطس دقت مناقشه وأقف مرشم
ذهبت بآمالى المنيّة طارت من فوق أظلاك السعادة أنجمي
فانصاع يرى القدر ليس بناكل منها ويورى الزند غير مذمم
هذا هو التاريخ لا ما تدعى أمم بكل حديث غر مبهم
ثرت ككتابتها الحوادث عنده فأنت بآخر نبلة لحكم
أليس ثوب السقام وفوقه الصبر دوح قط لم تنضم
وتقسمت فرقا عليه ضروها وثبات هذا الجلد غير مقسم
أفهل رأيت غير امرئ من صابر جلد يد السقم أكبر منضم
له أمت على جهاد حوادث من غاتم منها تروح لأغتم
فقضيت تشكرك المكارم لم تدع تقعا بها تشكوه غير متم
ومضيت في أبدي الكرام مشيما وقلوبهم من فوق فمشك ترمي
وأحبة ودوا بأنك سالم منها وأن الكون لما يسلم

(٣)

أما الشيخ محمد جواد مطر الحفاجي (١٣٠٧ هـ - ١٣٧٥ هـ) فقد ولد (١) بالنجف الأشرف عام ١٣٠٧ هجرية ونشأ في ظل والده المغفور له الحجة (الشيخ حسن مطر) الذي ينتهي نسبه إلى أحد قبائل خفاجة ، القبيلة الشهيرة المعروفة في أغلب مناطق العراق لاسيما في لواء المتفك . وقد تربى الفقيد كما تربى أبناء البيوت العلمية . فدرس المقدمات وبعد أن أكملها اتجه إلى دراسة الفقه وأصوله وتوابعهما .

وتلذذ في الأصول على جماعة من الأعلام : أولهم آية الله الحجة شيخ الشريعة الأصهباني ، وآخرهم أستاذه الوحيد الذي لازمه ملازمة الظل وهو آية الله الشيخ مهدي المازندراني ، وفي الدراية على المرحوم الحجة السيد أبو تراب ، والشيخ المازندراني عدة تقاربط على قسم من مؤلفات الفقيد يستتبع منها تصنيع المازجم له في علمي الفقه وأصوله وإعجاب أستاذه به ، وما يقال في تصنيعه في الأصول والفقه يقال في تصنيعه في علم الرواية أيضاً ، فقد حصل في هذا العلم على شهادة عالية من أستاذه الحجة المغفور له السيد أبو تراب .

والفقيد مؤلفات تزيد على الخمسين مؤلفاً في مختلف المواضيع التي لها علاقة بمقامه وضمن حدود اختصاصه ، وكلها لا تزال خطية ، فمن مؤلفاته في الفقه :

١ - رفيع الدرجات : وهو كتاب استدلالى ينتهى الجزء الأول منه بمبحث الوضوء . وقد صدره بكراسة في الأصول جمع بها جميع أبوابه وذيله بكراسة في علم الرجال ويقع الكتاب في ٨٠ صفحة .

٢ - الدرجات الرقيقة : ويقع في ٥٥٠ صفحة وهو كتاب استدلالى يبدأ بمبحث المياه وينتهى بالصايا .

٣ - نظام الإيمان : ويقع في جزئين وعدد صفحاته ٨٠ صفحة وهو أرجوزة تقية أرجوزة المغفور له العلامة بحر العلوم .

٤ - نبيل الطلبات : وهو أيضاً استدلالى يقع في جزئين وعدد صفحاته تزيد على ٦٠٠ صفحة .

(١) راجع ص ٨٥ ذكرى علي بن آل مطر من كلمة العلامة السيد محمد باقر فائز .

- ٥ - مختار الأحكام ٦ - بلوغ المرام ٧ - معظم الأحكام ٨ - الوجيز المنتظم
٩ - غاية المرام . وكلها بأسلوب سهل دقيق .

ومن مؤلفاته في الأصول :

- ١ - نضارة المعقول في شرح كفاية الأصول : لآية الله المحقق الخراساني
ينتهي بمبحث صيغة أفضل . وقد صدر الكتاب بتقريض أستاذه الشيخ المازندراني
تقريظاً عالياً ويقع الكتاب في ٢٩٠ صفحة .

- ٢ - غاية المأمول في شرح معالم الأصول ٣ - اختيارات الأصول ٤ - تلخيص
الاختيارات في التعادل والتجميع ويقع في ١٥٠ صفحة - وكلها من نقائس
الكتب في الموضوع .

ومن مؤلفاته في الرجال :

- ١ - سبائك المقال في علم الرجال : ويمرض فيه قواعد الدراية والإجازة
في النقل ، ويقع الكتاب في ١٦٠ صفحة .
٢ - إجابة السائل .

- ٣ - جلوة الغريرة في إيضاح الوجيزة : وهو شرح لوجيزة الشيخ البهائي .
ومن مؤلفاته في المنطق : الروض الموثق في شرح تهذيب المنطق - مرآة العقول -
غنيمة المعقول - الرشحات المطرية على كتاب الشمسية - تلخيص البيان في علم
الميزان - التعليقات العامرية - نشر صير المنطق في شرح روض الموثق . وكلها
ذات جودة وأتقان بالإضافة إلى حسن البيان .

وله مؤلفات متفرقة في المبادئ والبيان والبدع وفي الأفلاك وفي آداب
الأكل والشرب .

وللفقيه نزعة أخرى هي النزعة الأدبية بالإضافة إلى النزعة العلمية ، وتجلى في
ديوانه المسمى « بدائع القريض » ، ويحتوي على سبعة آلاف بيت من الشعر
المقبول في مواضع مختلفة وهو مرتب على الحروف الهجائية ، وله ديوان آخر
خاص بالتوسلات إلى الله وإلى النبي صلى الله عليه وآله والأئمة عليهم السلام - وله
أرجوزة في الفقه وأرجوزة في الدراية وأرجوزة في المنطق .

وكان رحمه الله ذا سيرة محمودة بحقوقه بمكارم الأخلاق وجيل الأفعال الخيرية ،
وكان يهديه وتواضعه وتطرفه في العبادة والتهجد أثناء الليل وأطراف النهار ، كان
في كل هذا خير نموذج لرجل الدين الصحيح الذي يجب أن تكون سيرته مظهراً
من مظاهر الدعاة لدين .

وقد خلف عدة أبناء ، منهم أكبر أبنائه الأستاذ عبد الغنى مطر الحفاجي المحامي ،
وقد رثاه ابن أخيه ، الشيخ عبد المهدى مطر الحفاجي بمرثية بليغة عنوانها
« دمنة على العم » ، وقال فيها :

لى بيت عزيفك كان مشيدا	دكت دهائم جانبيه يد الردى
ومزنت فيك على التوائب عاملى	لدنا تقصفه الردى فتقصدا
وتلم العصب الذى أعسدتته	عند التوائب مصلتا لن يغمدا
وخبا من البيت الرفيع سراجہ	ألقا وكنت أخاله لن يغمدا
وغدت تمشى على الثون بشوكتى	فتحت يانبع نبعها فتغنصدا
منى بفقدك يا بقية شيخنى	قد شئت الشمل الجليع ونندا
إذ كنت ارفع فيك صوتى عاليا	واليوم لا الصوت المرن ولا الصدى
وأذاب فقلبك من صفائح مهجنى	ذبرا ولجر من فزادى جلددا
فرجعت أسأل عن علاك عابراً	جفت وعرايا أضيح ومسجددا
فمضى ترد لمسمى أصداؤها	نبأ عن الثاوى وان شغل المدي
فاذا المحارب فيك تسمى حبرها	وإذا المساجد تفقد التهجددا
أبا غنى والحياة تكاثر	يعلو إذا شيخ القبيلة عدددا
وتدأمت زهر النفوس متغصدا	تاجا لهامة مجده ومتغصدا
وتساندت منها الظهور لبعصدا	بعصدا فان ذل ابن أم أسندا
وتبادل الرحم التماون واغصدا	يستز طارفه بمن قد أكلدا
وتلفتت عيني لتبصر هل يد	فى الخطب تعصدا فلم تبصر يدا؟
أرسلت بالأمس القريب دعامنى	إن حوب الخطب الملم وصعدا
ولأنت آخر من اعلى خاطرى	فيه إذا الزمن الملح تمعددا
وأزيع هم النفس فى اشراقه	منه إذا الجو المغيم تليدا
وأعد أنى منك فى مجموعة	إن سار مثبت المشيرة مفردا
فاذا ابتسمت بهشت من دنياى لى	أملا توغل فى الزمان طابعدا

واليوم عدت لحقيق أحوال الشجى جرمنا وأنتهل التوائب موردا
استأنف مرقدك المضيوع تربه قدست يامثرى المكرم مرقدنا
فأراه قبرا أنت بين ضلوعه وأراه بجرأ بالقضية مزبدا
أأيا غنى يا مكثر قلبي ومنيعظ من حنق على الحسدا
هب من محامدك الحسان لبرى روحا يسب بها البيان معربدا
فلقد وجدت من الدهول وجف في حس أصيب بعاصف فتجمدا
لك من طباعك خصلة لو أنها نثرت ملأت بها البسطة سؤدا
أولست إن عد الآيات من الأولى لا ينحنون إذا القوام تأودا
وإذا تغفرت الجباه لحاجة ذلأ فأنك شامخ لن تسجدا
ومكرم جدارك فيها متب فصرت يداه لأن قتال الفرقدنا
فأراك عبدا إن رأيتك في القرى وأراك في قم المكرم سيدنا
فمن طوبت منك الخية هيكلأ في الله كان بما تحمل مجبدا
لم تلو من آثارك الغرائى ضمنت لذكرك أن يعيش عظدا
فلأثرن لك التي اغفيتها من كل مكربة أبت أن تجبدا
أأبا غنى صال بـمدك صائل فرقه بك حبة قصبدا
درأى ضلوعى فبك يوقدها الشجى ضمنا فخطب فوقهز واوقدا
وغدا يرينى بسمه من سائر فأربه مثل الراسيات تجمدا
غار سلكت به السيل فا ارضوى وأنرت مصباحى لديه فا اهتدى
حتى إذا أطلعت من حسنااتك الغر الحسان له استقام وأرشدا
وانصاع يصغى لى . وكان يعبر لى اذنا موقرة وطرقا أرمدا
فأذعدت لديه منك فضيلة لك عد عشرأ مثلا أو ازيدا
بنفس الظهور هو الذى غطى على مصباح فضل من ستاك توقدا
حوشيت من حب الظهور فإيه مقياس ما طلب المرب وائندا
ولانت اذكر أن يجاذبك الهوى بردأ وان تعطيه منك المقودا
أأبا غنى خار بـمدك ناكصا عزى وكنت أعد لينا ملبدا
ولرب نائمة صمدت أمامها قصر الزمان أمامها أن يصمدا
لانت عرينكها الموح بثابت منى على عرك الزمان تعمدا

حتى إذا فوجئت منك بفادح
 وإذا بقلبي وهو ذاك الصخرة
 فتحرت أشلاء القواد ضحية
 لكن قاسية الختوف إذا رمى
 فإذا المكارم والصلاح صريمة
 وإذا بآمال عليك عقدتها
 أقبل تصالمت الختوف وصمت
 ولقد نماك إلى الفضيلة ناعب
 وغدا يحيط عن المكارم حجبا
 وإذا الوايا فيك تخرج كنزها
 فنظمت فيك من الثناء خرائدا
 تشاقق نغمتها المسامع رقة
 فإذا ذكرتك للفتار اهترى
 فسموت فيك على الضراح وإن علا
 وزهت أسارى وراح مقطعا
 فنظمت أن الحادثات بنفلة
 فإذا الخطوب تدبى من صرغها
 وإذا بيوى عاد بمدك مظلا
 أقبل ولويت أبا غنى منك ما
 وأئن قصرت فإن عذوى أن لى
 وأصارح الأحداث وهي كثيرة
 نكبت وأرفة الحياة خصيبة
 ونسى على شحوب وجهى فأقم
 أدري بأنى لعت عن يشتري
 فلتخسأ الدنيا الغرور تمد لى
 إنى أصبح إلى الهوان وإن لى
 ولقد شحلت عزيمتى ففصلتها
 ووقفت ما بين اثنتين إذا دعت

دام أقام العاطفات واقعدا
 الصفاء يصدعه المصاب مبددا
 للحنف دونك عله يرضى القدا
 غرضا أبت إلا الصميم من الهدى
 وإذا (الجواد) مقطر هو والتدى
 نعت كآن وطيدما لن يمتدا
 أن ليس تبقى اللثامة مرشدا
 حتى صددت له خصالك غردا
 وعن الفضيلة ضيما المتلبدا
 وتنظم التاج الحقى ليمتدا
 سيارة غاضت وقوقا ركدا
 ونكاد الحادى الطروب إذا حدا
 فكأنى اسقيه باسمك صرخدا
 ووطئت فيك بأخصى الفرقداء
 وجه إذا شام الفضيلة أربدا
 حتى وإن شواظها قد انعدا
 كأسا مصبرة ويوما انعدا
 وإذا بليل عاد بمدك سرمداء
 طوقت جدي من علاك مقلدا
 انكرا بدنيا أهم بات مشردا
 وحدى واقنم المغارة مفردا
 وسلمكت منها الصمصحان الاجردا
 يبدو بوجه بالنعيم تورداء
 ذل الحياة إذا الإباء تمردا
 يدما فاقى لأمد لها يدا
 حسبا على مر الإباء تعودا
 سيفا على حرب الزمان مجردا
 نوب ظما الآليات أو الردى

وقسمت من تقى بأى رعتها لترى الحياة القفر عينا أرعدا
ولربما انطلق الهوى فكبحته فشئ لتاعمة الحياة مقيدا
وعليت أنى لست أحمل مئة حتى لو اكفة السحاب ولا يدا
وأمام عيني المغريات فلا أرى دري على شره لمن مبعدا
ولرب عيش قد تنوفه فى عذبا ولم يك مرطبا أو مزيدا
فكأنما شظف الحياة لناظرى قدكن - إن تقضى التواظر - مرودا
وأصرد أصلح بالإباء كرامتى من أن يبعث بها الهوان تقصدا
فأرب عرض كان أبيض ناصعا قد عاد من مسح المناكب أسودا
وأعط من خد تصعر خسة خد على غفر التراب توسدا
وأمر من كس تمرت نفسه من حقة عار بعفته ارتدى
ولقد رأيت على الرواسى عزى فعلت أن التثم لم تحلق سدى

(٤)

وكان لأسرة آل مطر ، والشيخ الجليل الأستاذ العلامة ، عبد المهدي مطر -
الحفاجي ، فضل تحليل ذكرى هذين العالين الجليلين ، بنشر كتاب عنهما عنوانه
« ذكرى عالين من آل مطر » ، وقد نشر هذا الكتاب ، عام ١٩٥٧ م بمطبعة
التجف بالتجف الأشرف ، وكان مصدرنا الوحيد الذى اعتمدنا عليه فى كتابة
هذه الدراسة .

أحمد شعراوي

(١)

أديب موهوب ، وعالم جليل ، وشيخ من شيوخ العربية في مصر ، ومؤلف مصقول العبارة ، بليغ الأسلوب ، قوى الديباجة ، محكم النسيج .
وكتابه المخطوط « تاريخ البلاغة العربية » يشهد له بالفضل والسبق والابتكار جميعا ، وقد كان هذا البحث هو الرسالة التي تقدم بها لفيل العالمية من درجة أستاذ في البلاغة والأدب من كلية اللغة العربية إحدى كليات الأزهر الشريف ، ومنعها هذا اللقب العالي الرفيع بنفوق وامتنياز ، وبشهادة الأساتذة وأعضاء لجنة الامتحان له بالجدارة والسبق .

يقول الأستاذ الشعراوي في مقدمة كتابه « تاريخ البلاغة العربية إلى نهاية القرن الرابع الهجري (١) » ، متحدثا عن موضوع هذا الكتاب .
« موضوع هذا البحث دراسة اللغة العربية من إحدى نواحيها فترة من الزمن ، هذه الناحية هي بيانها وبلاغتها إلى نهاية القرن الرابع الهجري وما قبل عهد عبد القاهر الجرجاني منظم هذا البيان »

وقد تحدث عن اللغة العربية وخصائصها ، ثم عن مثيرات البحث البلاغي ، مقررأ أن علم البلاغة إسلامي لأبعد للجاهليين ، وأن له بواعث عاونت على نشأته من : قصور المراكب في الفهم والإنفااء ، وفساد الذوق بسبب الاختلاط والمحاضرة ، وظهور طبقة من الزنادقة الطماعين على القرآن ، واختلاف الآراء في سر إعجازه ، ثم فضوج النقد الأدبي واشتداد الحركة بين العلماء والأدباء .

ثم تحدث عن البيئات التي نبئت بينها أصول البلاغة ، وهي بيئة : النخلة واللغويين ، والمفسرين ، والفقهاء والأصوليين ، والنقاد ، والمتكلمين .

ويحفل في الكتاب طائفة من كتب البلاغة والمتصلة بها ، ومن بين هذه الكتب مجاز القرآن لأبي عبيدة ، والبيان والتبيين للجاحظ ، ومشكل القرآن لابن قتيبة

(١) رسالة خطية في ١٧٠ صفحة في مكتبة كلية اللغة العربية برقم ٣٤٠ بلاغة

وقواعد الشعر المصطب، والبديع لأبن المعتز، وتقد الشعر لقدامة، والبيان أو نقد النثر لقدامة أيضا، والصناعتين لأبي حلال، وإعجاز القرآن لبقلاقي .
ويوضح الصلة بين البيان العربي والثقافات الأجنبية، متديا إلى أن علماء العربية قد استقلوا بدراسة بيانهم، وأنه لا أثر لخطابة أوسطوفيه .

(٢)

وللشعراوي سوى هذا الكتاب كتاب آخر هو دراسات في الأدب العربي وتاريخه ، ، طبع لكلية اللغة العربية عدة طبعات .
وقد ولد في ١٩٠٩ م في المصغرية من أعمال مركز السطة التابعة لمديرية الغربية . وحفظ القرآن الكريم ثم التحق بمحمد طنطا الديني عام ١٩٣٣ م ، ونال منه الشهادة الثانوية عام ١٩٣٦ ، وفي هذا العام أيضا التحق بكلية اللغة العربية ووالى دراساته بها على أعلام الأدب ولحول البلاغة وجلة شيوخ العربية في الأزهر الشريف ، حتى نال الشهادة العالية عام ١٩٣٥ م ، ثم التحق بقسم الدراسات العليا (الأستاذية) وتخرج منه عام ١٩٤٢ يحمل شهادة العالمية من درجة أستاذ في البلاغة والأدب والنقد ، وعين مدرسا بالكلية في ١٧ أكتوبر عام ١٩٤٢ ، وظل مدرسا بها حتى نقل في نوفمبر عام ١٩٥٧ مفتشا للعلوم الدينية والعربية بإدارة الأزهر الشريف .

ويمتاز الشعراوي بذكاء نادر ، وبديهة حاضرة ، وخلق رفيع ، وشخصية جليلة ، وأسلوبه في الحديث والمحاضرة والكتابة مملوء بالسامعين والقارئين ، ويعد أول من خرجهم كلية اللغة العربية من قسم الأستاذية ، وشهد له أساتذته بالتفوق والعلم الغزير ، وبالملازمة الأصيلة في الفهم والمنافسة والاستنتاج ، وتبسيط مسائل العلوم ومشكلاتها .

وهو قوي الحجة ، شديد المراس بالجدل العلني ، مع الدقة واللفظة ، والنفاذ إلى أعمق الأمور ، وجوهر الأشياء .

إنه إنسان مرح ، لطيف المباشرة ، ظريف الحلال ، كثير الصدقات والأصدقاء ، ودود محب لإخوانه ، محبوب بينهم ، لا يميل إلى التكلف أو الإغراب أو التعميد ، وله كثير من الآراء في الأدب والنقد والبلاغة ، وبعض هذه الآراء مدون في مؤلفاته ، وعلى الجلة فهو من خيرة أساتذة الأدب العربي في مصر والأزهر .

أحمد شفيق

(١)

أستاذ جليل من أساتذة الأدب والنقد في مصر ، يتولى كرسى الأستاذية للأدب العربي في كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف ، وله تلامذة عديرون يتولون تدريس الأدب في كليات الأزهر ومعاهده ، وفي المدارس الثانوية والإعدادية ؛ كان لي حظ التلمذة عليه والإفادة منه وأنا في نهاية الدراسة الثانوية بالرقازين ، وأسعدنى الحظ كذلك بأن أسفغيد من توجيهه وأدبه ، وأتلمذ على شعره قبل أن أبدأ دراسى في كلية اللغة العربية وبعدها ، وكان شعره الذى يلقى في الحفلات العامة التى يقيمها الأزهر أستاذًا لكثير من شعراء الشباب في جامعة الأزهر : كليانه ومعاهده .

وكان عضواً في لجنة مناقشة رسالتى عن « ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان » ، وكان أكثر أعضاء اللجنة إنصافاً وتقديراً ، ثم أصبحت مدرسا في كلية اللغة العربية ، وزاملته سنوات كثيرة ، كتبت فيها مسفغيدا متعلما متتلبذا عليه ، وكنت أعرض عليه ما يمس لى من مشكلات ، فأجد عنده الكثير من دقة النظر ، وحنق الحاطر ، وحضور الذهن ، والمسلكة الموهوبة في الاستنتاج والموازنة ، وكان كذلك مع الكثيرين من أبنائه ، والمستفغدين من فضله وأدبه وعلمه .

إنه صديق وزميل وأستاذ في كل المراحل التى قضيناها ونسمنافيا بصحبته ، ويمتاز بخلق نبيل ، ونفس وديمة ، وقلب نقي ، وفواد طاهر ، وتواضع جهم ، إلى الهدية الحاضرة ، والنسكة المميقة ، والثقافة المنوعة ، والاطلااع الواسع .

(٢)

وأحمد شفيق شاعر قيل كل شىء ، فظم الشعر بذوقه وطبعه ، قبل أن يتمله صناعة ودراسة ، ونهج فيه منهج لحول الشعراء المباسيين في أصالة التعبير وجزالة وقوته وبلاغته جميعا .

ومن صور شعره قصيدته « رسالة الأزهر » ، التى يقول فيها منوها بمجهود الشيخ المراغى في إصلاح الأزهر :

معقل الدين وهو في ريعانه ومنار الهدى ومعلى مكانه

نهض الشرق بالرسالة في النبا
لم يقيم جوهرا بناو ولكن شاد صرح العلوم في تبيان
كان منه الهداة في ظلمة الدهر وفيه النجاة من طوفانه
كم تولى بلاد مصر ولاة فاستمدوا الولاء من سلطان
زعما البلاد منه أفاضوا وحماة البيان من فرسانه
لغة العرب في ذراه استظلت فأواها في وارف من جنانه
جنة الأرض حين أقفرت الأر من وبع الزمان في عدوانه
قل لمن رام للكنانة كيدا في الكنانة عصمة من طمانه
ساقطوا مصر يوم ثار بنوها كيف كان المجاهد من قتيانه
يا زعيم الإصلاح في الشرق أقفد أمة تغدو المسدى في معانه
لذكرنا يمين عودك فينا . عود موسى بالحق من برهانه
شهد الشرق للفساخر خلا عنى الغرب من سنا مهرجانه
يا عبيد القضاء تغضب المد ل وتعلو النفوس من ميزانه
وترد الحقوق غير مبال . بعسوف يلج في جهانه
نصرة الفخر من جلالك لاح فتجلى للناس حسن بيان
نصر الله أوجها ترون المحمد وتعلو بين الوردى من شأنه
همة لا تتال منها اليسالى ومضاء كالجم في دورانه
يا لمجى بمصلح عبقرى نهضة السلم قمعة من جنانه
علقتا الأيام أن ترصد الشر إلى أن يروى في طغيانه
يا بشير الهناء واصلنا الدهر وكان الملح فى هجرانه
لان بعد الشمس حتى حدنا بعد ذاك الشمس حسن ليانه

ويقول في تحية العام الهجرى ، مطلع عام ١٣٧١ هـ :

تألق بساما وأشرق زاهره
طوى الكون آلاف الستين فاونت
وكم تشخص الأبصار في مستطله
تعد به الأعوام مهما تطلعت
ملال على الآفاق لاح بشائره
ركائبه يزما ولا كل وآثره
ومن صجب لا يسأم الدهر ناظره
فيا لسجل لم تحجب دفتره

يمثل ألوان الحياة : طفولة .
وبدمها شيب ، كذاك هلاله
يذكرنا مسراه في هذه الدجى
تحيفه ظلم عسوف غاطر
رفيقان في غار خفي تواریا
لقد عشت عن مشرق النور أبين
وما يبصر الخفاش في روعة الضحى
وليس قرارا ما أتاه محمد
يقم النعام وأدعا في كنائه
إلى طيبة الخير استقلت ركابه
فياجرة المختار قد كنت فيصلا
وبدل دين الله بالضيف قوة
فيالك سوى قد تحولت خيرة
فلم ينصر الكفار والله فرقم
سماء تعالت لن تالوا عثاتها
وما عرفت هلنى الدنيا كحميد
ألم يحيى هذا الكون من بعد موته
ألم يأتهم بالذكر نورا وحكمة
ألم ين من أبناء يرب أمة
أياديه في الإنسان يضي كأتها
ومها بدا في الكون نور معارف
فيا قادة الإسلام هنا رسولكم
فكنوا جنود الدين والعلم تنصروا
يلبها شباب بقطر الحسن ناضره
يكل بدرا ، والمحاق أواخره
يمسرى رسول الله يرعاه أمره
ولم يد أن الشرك تهوى غاطره
بعزة مأثور قبيض بواهره
يرن عليها من ضلال دياجره
فأني يرى الكفار ما الله سائره ؟
فليس يطبق الضم إلا أصاغره
ويجلو عن الأجسام ظلمة مغاوره ١٩
فأنل مجدا في السماء مغاوره
رأينا به الإشرار قطع دابره
وقارق أهلا فاستفاضت عشاره
وشراً جاء بالخير واليمن طائره
ولم يخذل المختار والله ناصره
ولن تطفئوا نورا وذوالعرش ناصره
كريما يرجى أو شجاعا تحاذره
وتسكب على الوادي الجديب مواطره ٢٠
موارده تزكو وتزكو مصادره ٢١
إليه عتنا كسرى ودافت قياصره ٢٢
أبأدى الريح الطلق يسم زاهره
ففي مشرق الإسلام كانت بواكره
تمرس بالأحداث وهي نساوره
ومن ينصر الإسلام فآله ناصره
ويقول في حفل تكريمه بمناسبة نقله إلى كلية اللغة العربية عام ١٩٣٧ :

أصبح لداعي العلى ياباعث العرب
هذا صكاظ أعاد الدهر جدته
ولعنفت بنجراك هذا متندى الأرب
فعاد يحنال في أنوابه القشب

شبابنا الناهض الرثاب حليت
 ما بهجة الزهر يكسوه الضحى ذهباً
 وما الصباح تفيض السحر بسمت
 وما الريح وقد غشى الربا حلالاً
 والشعر والسحر عز الفصل بينهما
 ياموم هنى يد الإصلاح قد بسطت
 إن يدفع الناس عن أوطانهم سمحوا
 أروذات الطير عن أوكارها حدبا
 هنى محالفة ليست بمجدية
 يا باني المجد لا تهتف بمحقبة
 طغى على الناس دين لا مرد له
 ما بال مصر أقول الله عزبتها
 عن النطاح توات وهو عدتها
 ليكن في النفس آمالاً معلقة
 أبا السيون لقد أنهضها هما
 أحيت ما يبعث النفسى بهنته
 وللراضى آلاء مخسفة
 إلى أودع صحبا قد لقيت بهم
 الواصلون إذا الآمال قد قطعت
 الناسجون من الآداب أبرعها
 قاض الوفاء بياناً لا كفاء له
 هم الصحاب فلا زالت مودتهم
 وللقباب هل موصولة السبب
 أبهى إلى ناظري من دوعة الأرب
 أذا في خاطري من سخره العجب
 من الجمال كوشى من الكتب
 والشعر أبقى على الأيام والحقب
 وليس يخضع أن القيد من ذهب
 أولا تبين قم الأهوال والثوب
 فائيل من أهله أولى بذل الحذب
 إن لم تكونوا إلى العليا في أحب
 إن لم تقده على الأرماع والغضب
 قوامه في الحديد الصلب والذهب
 تمشى المويى ولا تسن في الباب
 والأمر جد وقد أصفت إلى القلب
 على العوارف من أبنائها الثجب
 وثابة كأتى الزاخر العجب
 بهمة لسوى العليا لم تطب
 سرى بها النهر في صميم وفى حرب
 صفو الحياة بلا ريب ولا كذب
 والسائرون إلى العليا فى خيب
 حكما من الشعر أوسرا من الخطب
 كوابل النيت دفاقا إلى صيب
 ما خلد الدهر - دوعا غير مقتضب

(٢)

وقد ولد أحمد شفيق بن السيد بن حسين بن الشافعى - ببلدة «الإبراهيمية»
 من أعمال مديرية الشرقية فى شهر إبريل سنة ١٩٠٣ م وتعلم فى كتاب البلدة
 وحفظ القرآن الكريم فى العاشرة من عمره والتحق بالجامع الأزهر سنة ١٩١٦
 بالقاهرة ونال الشهادة الابتدائية بتفوق سنة ١٩٢٣ والشهادة الثانوية سنة ١٩٢٤
 (٣٦)

والشهادة العالمية سنة ١٩٢٦ واشتغل بالمحاماة الشرعية فور تخرجه زهاء عامين بالشرقية ، وعين مدرسا في معهد الزقازيق الدينى عام ١٩٢٨ ، ورفق إلى كلية اللغة العربية مدرسا للبلاغة والأدب في مارس عام ١٩٢٧ وهو الآن أستاذ الأدب بها ، وهو من أسرة كريمة متوسطة الحال متدينة جل وجلها من حملة القرآن الكريم وأهل العلم : فوالده كان يحفظ القرآن أجود حفظ ويواظب على تلاوته ليل نهار وحضر في الأزهر أربع سنين ، وأخواه الأستاذان محمد هدى السيد من كبار نواب المحاكم الشرعية وعلى راغب أستاذ بمعهد القاهرة الدينى ، وعمه المرحوم الأستاذ محمد المصيلحى حسين الشافعى من علماء الأزهر .. وأسرتهم معروفة بغيرتها الدينية والحفاظة على كرامتها ومجادتها وكرمها .

وله مؤلفات عدة منها :

- ١ - كتاب في تاريخ الأدب العربى في عهد الفاطميين والأيوبيين والمماليك والأتراك والعصر الحديث طبع ونقد .
- ٢ - مجموعتان من النصوص الأدبية (مطبوعتان) .
- ٣ - تجمات والدية لصلى الدين الحللى والبارودى والمنفلوطى والبشرى (مطبوعة)
- ٤ - مجموعة ثالثة من النصوص الأدبية .
- ٥ - مجموعة من المقالات والموضوعات الأدبية (تحت الطبع)
- ٦ - ديوان شعر (تحت الطبع) .

(٤)

وأسلوبه فى الكتابة ممتاز بالروعة والبلاغة والجزالة وقوة التعبير ، وكاد أن يلحق بأسلوب ابن العميد ، وابن زيدون وغيرهما من لحول الكتاب ، وأعلام العربية . . . ويتنق المقام عن الاستشهاد بصور من كتابته وبلاغته .

وقد كتب أحمد الشرباصى محاضرة عن شعره وأدبه ، ألقيت فى جمعية الشبان المسلمين عام ١٩٥٦ ، وكتب عنه كذلك تلميذه الوفى الأديب الشاعر الموهوب الأستاذ رجب البيوى الأستاذ بالمدارس الثانوية بوزارة التربية والتعليم المصرية ، وخريج كلية اللغة العربية ومعهد التربية العالى . . . ومن جملة تلاميذه الأوفياء : أحمد الشرباصى وحسن جاد ، وسواهما من أعلام أدباء الأزهر المعاصرين .

الشيخ محمد الخضر حسين^(١)

(١)

في ظهر الاثنين ١٤ رجب ١٣٧٧ هـ - ٣ فبراير ١٩٥٨ شيعنا جنازة شيخ من شيوخ الإسلام ، وإمام من أئمة الدين ، هو المغفور له الشيخ محمد الخضر حسين ، طيب الله ثراه .

تولى الشيخ الخضر مشيخة الأزهر الشريف في ظلال الثورة المصرية وبعطف ثوار مصر الأحرار ، وذلك يوم الأربعاء ٢٧ من جمادى الأولى ١٣٧١ هـ - ١٧ سبتمبر ١٩٥٢ ، وكان خلال توليه لهذا المنصب الإسلامى الجليل يضرب الأمثلة الرفيعة في العزة والسمو والكرامة والغيرة على الأزهر ورجاله ، وعلى الإسلام ومستقبل المسلمين ، واستقال من المشيخة لظروفه الصحية في الثاني من جمادى الأولى عام ١٣٧٣ هـ - ٨ يناير ١٩٥٤ .

وتولى تحرير مجلة نور الإسلام منذ أصدرها الأزهر الشريف ، كما كان رئيساً لتحرير مجلة لواء الإسلام . وعين عضواً في المجمع القومى بالقاهرة منذ إنشائه ، واختير عضواً في جماعة كبار العلماء بالأزهر الشريف عام ١٩٥١ ، وهو منشئ مجلة الهداية الإسلامية وجمعيتها ، وقد تولى التدريس في كلية أصول الدين سنين عديدة قبل اختياره لمنصب المشيخة الرفيع .

(٢)

ولد الشيخ الخضر بمدينة نفطة بالقطر التونسي في ٢٧ رجب عام ١٢٩٣ هـ ، وتلقى ثقافته الأولى وحفظ القرآن الكريم في بلاده وفي هذا الحين كان قد انتقل مع أسرته إلى العاصمة تونس ، عام ١٣٠٦ هـ ، ودخل الكلية الزيتونية عام ١٣٠٧ هـ ، وتلقى تعليمه الدينى فيها على شيوخ أجلاء ، وفي عام ١٣١٧ هـ

(١) راجع الجزء الأول من كتاب الأزهر في ألف عام للدؤلف .

رحل إلى طرابلس ثم عاد إلى تونس ، ووالى دراسته في الزيتونة إلى عام ١٣٢١ ، وأنشأ فيها مجلة السعادة العظمى ، ثم ولى القضاء في مدينة بنزرت عام ١٣٢٣ هـ ، وعمل كذلك في الخطابة والوعظ والتدريس في جامعها الكبير ، وسرعان ما استقال ، ورجع إلى العاصمة ، وتطوع للتدريس في الزيتونة ، وأشرف على خزائن الكتب فيها . وفي عام ١٣٢٣ هـ اشترك في تأسيس جمعية زيتونية ، وعين مدرسا رسميا في الزيتونة ، وفي عام ١٣٢٦ هـ اختير كذلك بالإضافة إلى عمله مدرسا بالمدرسة الصادقية ، وفي المدرسة النطلونية .

وأخذ يكافح الاستعمار ، واشترك في الكفاح في الحرب الطرابلسية التي نشبت بين الطليان والعثمانيين ، ونشرت له قصيدته :

ردوا على مجدنا الذكر الذى ذهبنا يكفى مضاجعنا نوم دها حقا

ورحل إلى الجزائر ، فزار مدنها ، وألقى الدروس في مساجدها ، ثم عاد إلى تونس ، يوالى تدريسه في الزيتونة .

وفي عام ١٣٣٠ هـ سافر إلى دمشق مارا بمصر ، ومنها سافر إلى القسطنطينية وأقام فيها وقتا قليلا ، ثم عاد إلى تونس في آخر هذه السنة ، ونشر رحلته المفيدة عن عاصمة الخلافة ، وعين عضوا في اللجنة التي ألغت لكتابة التاريخ التونسي وتحقيقه .

ثم هاجر إلى مصر ، وسافر إلى دمشق فالمدينة المنورة ، فالقسطنطينية ، ثم عاد إلى دمشق وعمل مدرسا بالمدرسة السلطانية فيها ، ونشبت الحرب وثار الشيخ مع الأحرار ضد الاستبداد التركي ، فاتهمه جمال باشا حاكم سوريا بالتآمر ، واعتقله أكثر من ستة شهور ، وحوكم فبرأته المحكمة ، وأطلق سراحه في ربيع الثاني عام ١٣٣٥ هـ ، فعاد إلى التدريس في المدرسة السلطانية ، ثم هاجر إلى استامبول عام ١٣٣٦ هـ ، فعين محررا بالقلم العربي بوزارة الحرية ، ثم أرسلته الحكومة إلى ألمانيا ، ليعظ الجنود المسلمين فيها ، ورجع إلى الشام مدرسا بالمدرسة السلطانية ، ولما احتلت فرنسا الشام عام

١٣٣٦ هـ هاجر إلى مصر وأقام فيها مكرما من شعبها وحكومتها وشتى الهيئات العلمية والدينية والأدبية فيها .

وألف عدة كتب مرموقة ، منها الرد على آراء الدكتور طه حسين في الأدب الجاهلي .

وظل عاكفا على المحاضرة في جمعية الهداية والكتابة في المجلات التي تولى التحرير فيها ، والتدريس في كلية أصول الدين بالأزهر الشريف ، والبحث في الجمع اللغوي ، حتى اختير عضوا في جماعة كبار العلماء ، فسيخا للأزهر الشريف .

ولما ترك الأزهر عاد إلى نشاطه العلمي والإسلامي بمجلة مهيا مرهوقه حتى توفاه الله إلى رحمته ورضوانه ، مذكورا بالخير والتقدير والإكبار من جميع طارفي فضله ، ومبجلى عليه ، ومن تلامذته ومريديه والمستفيدين من تفكيره ، رحمه الله . وأكرم مثواه .

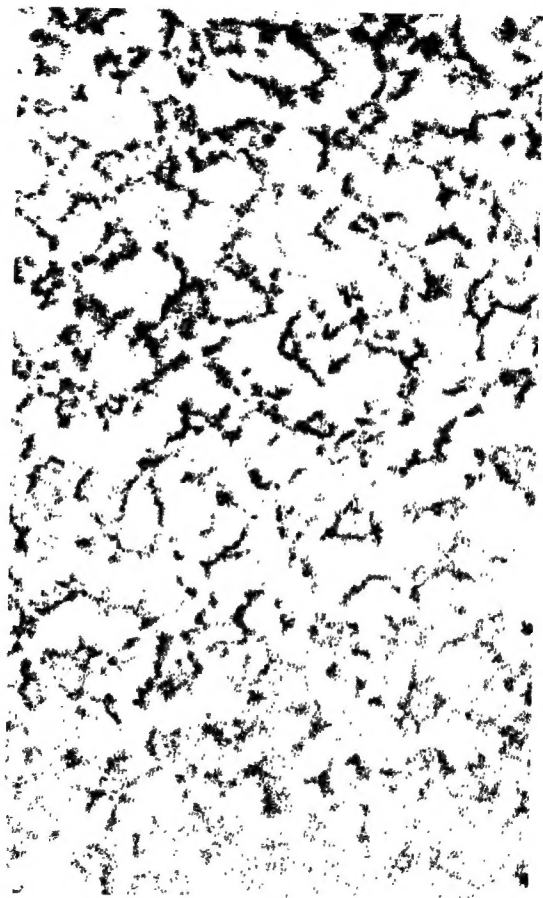
فهرست الكتاب

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
١٤٣	أحمد زكي أبو شادي	٣	هذا الكتاب
١٦٠	عباس محمود العقاد	٧	إيليا أبو ماضي
١٧٥	الشاعر محمود ظهير	١٣	أبو الأدياء
٢٢١	الدكتور حلمي بهجت بدوي	٢٥	محمد رضا الشيباني
٢٢٨	الدكتور محمد عبد الله دراز	٢٩	أحمد الصافي النجفي
٢٣٤	روكس بن زائد العريزي	٤١	محمد علي اليقطيني
٢٧٧	الشيخ أحمد الشرباصي	٤٣	شاعر من العراق
٢٩٥	أديب من فلسطين	٤٦	الشاعر العراقي موسى الطالقاني
٣١٨	أحمد السباعي	٤٩	الشعر المعاصر في الحجاز
٣٢٣	الشاعر المجهول	٥٩	محمد سعيد العامودي
٣٣٥	أحمد عارف الزين	٧٦	عبد القدوس الأنصاري
٣٥١	وديع فلسطين	٨٧	عبد الله عبد الجبار
٣٨٥	عليان من أعلام العراق	١١٣	يحيى وبين العواد
٣٩٦	أحمد شعراوي	١٢٤	شاعرية العواد في رأي صاحب المرصاد
٣٩٨	أحمد شفيح	١٢٩	الشيخ مصطفى عبد الرازق
٤٠٣	محمد الخضرم حسين	١٣٦	بشير السعداوي

للؤالف

- ١ - قصة الأءب فف مصر (٥ أجزاء)
- ٢ - قصة الأءب فف الأءلس (٥ أجزاء)
- ٣ - قصة الأءب المعاصر (٤ أجزاء)
- ٤ - صور من الأءب المءفك (٤ أجزاء)
- ٥ - ءراساء فف الأءب والقءء
- ٦ - مع الشعراء المعاصرفن
- ٧ - الأزهر فف ألف عام (٣ أجزاء)
- ٨ - فف ظلال الإسلام (بالاشءراك)
- ٩ - مواكب المرفة فف مصر الإسلامفة
- ١٠ - الأءاء الروحف للءصوف الإسلامف فف مصر
- ١١ - الشعر والأءفءفء
- ١٢ - رائء الشعر المءفك (ءمراءن)





Biblioteca Alexandrina



0361331